

ముగ్ధప్రణయము.

[ఒ థె ల్లో]

[ముగ్ధహృదయసంజనిత ప్రణయచశమ్మస సమరూపుడుకాని పతిగూడి
నిష్కంక శ్రేయత స్వము ప్రకల్పించి. ఈ కౌతనికి కరణ
జగన్మాతను సంస్మరించుచు ననునలబాసిన యప్రభావ
పతికౌతాపతల్లయొక్క- విషాదాంత చారిత్రము.]



గ్రంథకర్త:

కర్లపాలెము లక్ష్మీనరసింహారావు.

ముగ్ధప్రణయము.

[ఒథెల్లో]

ఇయ్యది,

జగద్విఖ్యాతుడగు మేల్మపియరు కవీంద్రుఁ డాంగ్లమున రచించిన

సుప్రసిద్ధ 'ఒథెల్లో' నాటకమునకు రసభావానుగుణ్యముగ

కర్తాపాలెము లక్ష్మీనరసింహాచార్యుఁ డ్రావుచే

రచింపఁబడిన యాంధ్రముద్రాము.

ఇందలి అల్పపలుకులు

మ. రా. శ్రీ రాయసము వేంకటశివుఁడు

M. A. L. T. గారిది.

మొదటి కూర్పు : 1200 ప్రతులు.

బెజవాడ : ఆంధ్ర గ్రంథాలయ ముద్రాక్షరశాలయందు

క. కోదండరామయ్యగారిచే ముద్రింపఁబడియె.

1933

సర్వస్వామ్య సంకలితము.]

[వెల రు 0—12—4]

N. B.—All rights, the enactment right in particular,
are hereby strictly reserved.

తొలి పలుకు.

మేక్కుపియరు మహాకవిప్రణీత మగు విషాదాంత నాటకములలో నెల్ల “ఒథెల్లో” పరిపూర్ణమయిన దనియు, అందలి కథాసంవిధానము అత్యద్భుతమయిన దనియు సరసు లెంచుచున్నారు. ఇందలి ఇయాగోను మించిన దుష్టుని, డెసిడి మోనాను మించిన సుశీలను, ఆకవి చిత్రించి యుండలేదు. ఈ నాటకమున నొక్కొక్కపట్టున మనము దుఃఖవిహ్వలుల మగుచుందుము. ఐనను, నాటకాంతమున తెరపడునపుడు, అదృశ్యులయినది మానవ పాత్రలే యనియు, సుస్థిర మగు నది ప్రేమవిజయ మనియు మనము గ్రహించుచున్నాము.

ఇట్టి విదేశీయనాటకముయొక్క రుచిరతను సర్వతో ముఖముగ భాషాంతరమునఁ గొనివచ్చుట సులభముగాదు. నాపూర్వశిష్యులును, చిరపరిచితులును నగు శ్రీయుత కర్లపా లేము లక్ష్మీనరసింహారావుగారివు డీనాటకము నాంధ్రీకరించిరి. పాఠకులు ప్రేక్షకులు నీ పాశ్చాత్యనాటక మాధుర్యమును సమగ్రముగఁ గోరిలి యానందించుటకై యీ యాంధ్రాని వాదమునఁ గొన్ని యావశ్యకములగు మార్పులు చేయఁ బడెను. నాటకమునకుఁ గ్రోత్తపే రిడుట, పాత్రలకు హిందూనామధేయము లొసంగుట, కథారంగమును భారతదేశమునకుఁ దరలించుట, విదేశాచారములకు మాటుగ హైందవ సాంప్రదాయములు చొప్పించుట, ఒక్కొక్కచోట కథను వర్ణనను నించుక మార్పుచేయుట—ఇవియే ముఖ్యమగు మార్పులు. ఆంగ్లనాటకమందలి సాంపు లాంధ్రములోనికి

బాగుగఁ గొని వచ్చుటకే యీ మార్పులు చేయబడెను. కాని, యివియన్నియు చిన్న చిన్న మార్పులే. మొత్తముమీఁద నీ భాషాంతరము, భావమునందును భాషయందును, మాతృక ననుసరించియే యున్నది. పేర్కుపియరుని యతులితకథా చమత్కృతీయు, సంభాషణాసారస్యము నీ యాంధ్రీరచన మున విస్పష్టముగ గోచరించుచున్నవనియు, పై మార్పుల మూలమున నీ యాంధ్రీనువాదము కొన్ని పట్టుల నన్యనాటకమువలె సలరారుచున్నదనియుఁ జెప్పవచ్చును.

కవిసార్వభౌముడగు పేర్కుపియరు భావసంపదను, సరళమును సరసమును నగు పదజాలమున నీ యాంధ్రీకవి ప్రకటించిన రీతి నొకింత చదువరులకుఁ జవి చూపుట కీ నాటకము నుండి కొన్ని యుదాహరణముల నిచ్చుచున్నాను.

“ప్రచం—ఛీ! దుర్మాగుడా, నామద్దపట్టి నెచట దాచితివి? ఓరీ పాతకీ! నీవు దానిపై నెట్టి మెరు జల్లిపిరా! అసామాన్యసౌందర్యవల్ల నామద్దపట్టి, ఎట్టి విలాసవంతులఁ గూడఁ గన్నె మాడని ముద్రాలు మాకుమున్నవి, ఎట్టి మాయ మంత్రములు లేకున్న నీ యెట్టి కురూపి ననుసరించునా? గడిపదాటియెఱుంగని సుకుమారి, యిటు వాకిలి విడిచి, వికారరూపి వగు నీవెంటవచ్చినదన్న, లోకము నవ్వదా? రసగంధకౌడి సిద్ధాంతములఁ బ్రయోగించి, నీవు నా బిడ్డ కోమలయావనమును గఱకుదేర్చితివి.” (పుట. 19)

“త్యాగ—యధరంగమునందలి బాహుబల ప్రదర్శనముచే నా కరములు కాయలు గాచియున్నవేగాని, తగుకు బెగుకు మాటల చాకచక్యము నాకెంతమాత్రముఁ జేతకాను.” (పుట. 24)

“నా పడిన కష్టములకు నన్నా మె ప్రేమించెను. ఆమె నాయెడఁ జూపిన జాలికె నే నామెను ప్రేమించితిని. ఈ విధముగ నన్యోన్య

ప్రేమము వికాసము గాంచినది. ఇంతకుఁదప్ప వేరే మందులు మాకులు నే నేమియు నెఱుంగను.” (పుట. 28)

“కుము—గీ|| మున్ను నాశ్రయి తనదగు పుట్టినిల్లు
వదలి మిమ్ములఁజేరగావచ్చినట్లులే,
ఏను నావిభుఁడేరఁ బోయెదను తండ్రి;
ఆదరముతోడ నీవు నన్నునుపు మయ్య” (పుట. 29)

“ఇరా—మమూర్కుఁడు కపట మెఱుంగఁజాలఁడు. పెకగపడు వాఁడల న్ననులే యని భావించును. కావునఁ గ్రహ కృమముగ వాని యందీ యనుమానమును పెంపొందించుచు, మెడకు గొలుసును దగి లించి కుక్కను పెంటఁగొనిపోవు చందమున నారని వశపఱుచుకొని నా యిచ్చ వచ్చిన చొప్పున నడిపించెద.” (పుట. 40)

3. తిగా నీ నాటకము తెలుఁగుచేయఁబడినది. మాశ్చర్యకరము దీ కట్టకడపటి నాశ్రయమున, “ముకుతాక్షిణి” గాడిదను దోలుకొనిపోవు చందమున” నని యనుమానము గలదు అనువాదకుని మార్పులు స్వల్పములును సంస్కృత చిత్రములు నని రసజ్ఞులు గ్రహింపఁగలరు.

ఈ యాంధ్రీకృతినాటకమున ముఖ్యముగ వచనమే ప్రయోగింపఁబడెను; దీనికిఁ గారణము లేకపోలేదు. పాశ్చాత్య సాంప్రదాయము చొప్పున, నాటకమందు సంగీతమున కంతగా తావులేదు. షేక్స్పియరుని యాంగ్లనాటకములందలి యతిప్రాస విరహితమగు గీతావళి, గద్యపద్యములకు మధ్యస్థముగనుండి, మన తెలుఁగు ద్వీపదను బోలియుండును. పద్యముల పొంకముగాని, గానకళా కౌశలముగాని, నాటకగమనమున కేమాత్రమును నిరోధము గలిపింపరాదని పశ్చిమ ఖండవాసుల సిద్ధాంతము. భావోద్దేకమును సూచించుపల్లు

లందు మాత్రమే గీతగానాదులు పొడసూపవలయును. ఈ సూత్రము ననుసరించియే యీ యాంధ్రగీతి భాషాంతరము చేసియున్నాడు.

ఇందలిగీతము లెంతయు నొప్పియున్నవని చెప్పనగును. మాతృకయందలి “విల్లోపాట” యొక్క సారస్యము తెలుగునఁ గొనిరానేరనని కవి తొలుతి వెఱచెను. కాని, షేక్సు పియరు పదునాల్గు పదునైదు పాదములతోఁ గలిపించిన యీ పాటయందలి భావమును మఱి పదిపాదములతో నీ కవి రమ్యమగు “పన్నప్రణయగీతము” గ తెలుగునఁ దల్లెను.

“పాడుబెట్టిన పచ్చిక బయలులోని
గడ్డిపూలను సమహర్షి కంతహరి
మొంటి నిర్మించి ధరియించుకొంటి వీవు
ప్రియతీరస్కృత కిసుమంత బెంగఁగొనక
వాడుకొంటివి హృదయతాపమ్ముదీర
స్థానానానరస్కృత ప్రణయచరితె.”

అనుపదములు మాతృకయందలి పాటలోని తుదిపంక్తుల యర్థమును సువ్యక్తము చేయుచున్నవి.

ఆంధ్రసారస్వతాభిమాను లీ గ్రంథమును విరివిగాఁ జదివీయు ఆంధ్రనాటకసమాజములవా రీనాటకమును బలు చోట్ల ప్రదర్శించియు, కవి కట్టి గ్రంథరచనమునఁ దగు ప్రోత్సాహము గలిగింతురుగాకయని కోరుచున్నాను.

గుంటూరు,
19-8-1933.

రాయసము వెంకటశివుడు.

మ న వి .



౧౯౨౨ వ సంవత్సరమున తొలుత 'యొథెలో' నాటకము నాంగ్లమునఁ జదివినపుడే యిందలి భావములు ప్రాచ్యసాంప్రదాయానుగుణ్యముగ నుంటుండే మనదేశజాతికు హృదయంగమములు కాఁగలవని తలంచి యప్పుడే దీని నాంధ్రీకరింప మొదలు పెట్టితిని. కాని "మందరికవియశః ప్రార్థి గమిష్యామ్యపహస్యతామ్." అను కాలిదాసోక్తి ననుసరించి నాకిందుకు శక్తి చాలదని కొంతవఱకు వ్రాసి నిలిపివేసితిని. తరువాత నప్పుడప్పుడు కొంచెము కొంచెముగ వ్రాసి ౧౯౨౬ వ సం॥మున ముగించితిని. కాని యిందలి భాగములు కొన్ని నాకు సంతృప్తి గలిగింపలేదు. ముఖ్యముగఁ జతురాంకములోని "విల్లో" గీతమునందలి కరుణారసమును బ్రదర్శింపఁజేయు నా వలనఁగాదని నిరాశఁజెంది వదలివేసితిని.

ఇటీవల ౧౯౩౨ వ సం॥మున "ఒథెలో" నాటకము నెవ్వరో యాంధ్రీకరించి నట్లును నది బాగుండెనట్లును నొక విమర్శనము చెదిరినది. అపుడు నా గ్రంథమును దైకిఁ దీసి కొంచెము శ్రమపడి యిందలి లోపములను నా శక్తికొలది నవరించి యీ గ్రంథమును దిరుగ వ్రాసితిని. అంత దీనిని గురువులకును, గురుతుల్యులకును, నటకులకును, మిత్రులకును, బలపురకుఁ జూపితిని. అందఱును నిది చాల రసవంతముగ నున్నదనియు నవశ్యముప్రచురింపఁ దగినదనియు వాచుచుచురి. అంతట ధైర్యము తెచ్చుకొని ౧౨ వరములు కృషిసలిపి సాధించిన యీ కావ్యకన్యకను రసజాలగు నాంధ్రీలోకమున కర్పించుచున్నాడను. ఇందలి గుణగుణవిచక్షణ రసగ్రహణపాఠ్యాలును, అంగాంధ్రీభయభాషాకోవిదులును నగు సదస్యులకు విడిచిపెట్టుచున్నాను. ఓషికలేనివారీ గ్రంథమునందలి చతురాంకమును మాత్రమైన సంపూర్ణముగఁ జదువుదురుగాక యని కోరుచున్నాను.

ఇంక భాషాంతరీకరణమువిషయములో ననేకాభిప్రాయము లున్నవని నే నెఱుంగుచును. ముఖ్యముగఁ గొందఱు మూలగ్రంథములోని పేరులను మార్చఁగూడదని నొక్కి చెప్పుదురు. భాష యెప్పుడు మారుచున్నదో అప్పుడే తదనుగుణ్యముగ దేశము, కాలము, వేషము మారిపోయినట్లే; పేరులు

గూడ భాషాసాంప్రదాయానుగుణ్యముగ మార్పుజేయు టత్యావశ్యకమని నానమ్మకము. అనేకగ్రంథములఁ బరిశీలించి చాలినంత యనుభవము సంపాదించి యాంధ్రీకరణ మన నిజీయుండవలెనను నిరారణసేనిపుతోడు దీనిని ప్రచురపఱచుచున్నాను. మఱియు నిందలి నాయక నాయకుల యిరువురి యొక్క విషాదాంతమునకు మూలకారణము వారిరువురి యంత్రుటప్రేమము వివేక రాహిత్యమునుండి యుత్పన్నమగుటయే. అందుచే వివేకవిహీనుగు ప్రణయమే యీగ్రంథమందలి మూలవస్తువు. ఈభావమును సరళమగుభాషలోఁ బొందుపఱచునెంచి దీనికి “మృద్ధప్రణయ”మని నామకరణ మొనర్చినది.

భాషయొక్క పాటవము ననుసరించి, రసోత్పాదనమగునని నానమ్మకము. నాటకమున కెప్పుడును రసమే జీవకళ. కావున నిందలి భాష పాత్రాశ్రయముగాక సందర్భానుసరణముగను, భావానుసరణముగను, రసోత్పాదకముగ సమకూర్చబడినది. ఇందు దోషము లనేకము లుండవచ్చును. సాహిత్యములుఁగూడఁ బెక్కులుగలవు. ఇన్నిటికిని నా కించింతయు కారణమని మనవిజేసికొనుచుఁ దప్పలక్షమించి రసమును గ్రహింపవేడుచున్నాను.

అనేకవత్సరములు గుంటూరు కళాశాలయందు మేక్సుపియరు నాటకాధ్యాపకులుగను, బిదప నెల్లూరు కళాశాలకుఁ బ్రిన్సిపాలుగను నుండినట్టియు, నాంధ్రాంగ్లోభియభాషాపాండితీగరిమచే రెండుబాసలయందలి సారస్వమును గ్రహింప సమర్థులైనట్టియు నాంధ్రలోకమునకుఁ జరపరిచితులైనట్టియు, మ॥ రా॥ శ్రీ రాయసము వెంకటశివుఁడు పంతులు, ఎం. పి., ఎల్. టి., గారు నాయుడలి వాత్సల్య విశేషమున దీనికి “దొలిపలుకు” న్నాసి యొసంగినందులకు వారికిని, ఏ గ్రంథమును బ్రచురింపఁ బోవు హించిన మిత్రులకును నా హృదయపూర్వక వందనము లర్పించుచున్నాను.

శ్రీమఖాశ్రయము,
పూర్ణానందంపేట, బెజవాడ, } కర్ణ వాలెము లక్ష్మీనరసింహారావు,
24—8—1933. } గ్రంథకర్త.



ಶ್ರೀ ೩೫ ನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಿಂದ ರಾ.ಪು.

[೩೫]



శ్రీ పాపమోక్షినింగారి రావు

[కావ్యం]

[కావ్యం గానం]

అంకితము.

నేను మద్రాసులో నుద్వోగము చేయుచుండగా
 ది 19-1-23 న మాతండ్రిగారికి చాల జబ్బుగా నున్నట్లు
 మాస్వస్థానముగు బాపట్లనుండి యొకటి వెంట నొకటి రెండు
 తొంటివార్తలు వచ్చెను. నేనారాత్రియే బయలుదేరి బాపట్ల
 చేరి యామరునాడు మా బావగారి కొక జాబు వ్రాసితిని.
 అందలి భాగము లిటఁ బొందుపఱచుచున్నాను.

మా నాయన గారు మొన్న గురువారమునాడు మిగుల సంతోషముతో
 సంక్రాంతిపండుగ నిర్వహించి నని సంశ్చయ పడెనట. సాయంకాలము
 వేళ హుత్తుగ వారి యయ్యెను. జౌషధసేవ జేయఁదలచిరి. ఇంతలో
 మైకము గ్రమ్ముచుండెను. లేన సహజధర్మముతోఁ బరవారేదని చేయి
 మాత్రము జూపెనట. అప్పుడే దృష్టిపోయినది. వాక్కు నిలచిపోయినది.

ది 19-1-23 న రాత్రి పసునొకండు గంటలవేళ మా కుటుంబ
 సింహము లోకాంతరగతమైనది. ... మొగమున నొక్క విచారము గానఁ
 బడలేదు. ఒక్క కోరిక వెలిఁబుచ్చలేదు. ఒక్క మాటలేదు. ఒక్క పలుకు
 లేదు. నిశ్చింత, నిరాశుయు ... అనాటి యుదయమున నొక్క విమా
 నము తనకై వాకిట వేచియుండఁ దా నధిష్ఠింపఁబోవు చున్నట్లు కలఁ గనె
 నట. అమధ్యాహ్న మొంటిగంటవఱకు నిష్ఠాగరిష్ఠుడై జపము సలిపెనట!

ఎట్టి స్వేచ్ఛామరణము ! ఎంతటి పవిత్రమనము !! సంపూర్ణబా
 ధ్యత వహించియు బాధ్యతారహితుడగు సన్న్యాసి వోరె సంసారమున
 సంచరించిన యోగిండు నిరంతరహృదంతరధ్యానతత్పరుడగు శిక్ష
 వరేణ్యుడు తాఁగన్న సంతానమునకుఁగూడఁ జేటిచూడరాని చండ
 శాసనుడు ఎట్టికష్టములందేని తొణికియెఱుంగని ధైర్యహిమాచలుండు
 ఎట్టిబాధలందైన దైన్యమందని గభీరహృదయుండు, అట్టి జితేంద్రి
 యని జీవము భౌతికరూపము నవ్వరించి చనినది.

ఆశ్రితజ్ఞేత్రముల నిర్మలపయస్సు వరించినవారివాహక మద్యశ్యమై పోయినది. పూర్వవికాసముగాంచిన పూజాపుష్పము తెక్కలరాలకమునైనై తన దివ్యసౌరభసర్వస్వముతోడ నిశ్వరపాదపద్మములకడ నిష్కళంక హృదయముతోఁ జరమత్యాగమగు నాత్మార్పణము గావించుకొని తరించినది. విజ్ఞానప్రజ్వలితమై యాత్మశక్తి నుద్ధృతమగు జీవజ్యోతి పరంజ్యోతియం దొక్కనిమేషమున నైక్యమైపోయినది. నాకు కటము లదరినవి. కండ్లు భ్రమసినవి. గుండె లవినవి. అంధకారపట మెలయెడల నావరించినటయినది. ఈ యంధకారమహారణమున నే నాశ్రయరహితుడనై యేకాకినై విగత ప్రాణిహాలె నిర్విణుడనై పోయినది. బాధ్యతారహిత జవ్వనమునుండి యొక్కమారు వార్ధక్యము పైఁ బడినట్లు తోచుచున్నది. జీవము క్రుంగినది. మేను వడకుచున్నది. తాళి యంతరించుచున్నట్లు చూపట్టుచున్నది....

నేటికి నా జన్మమందు, నాతండ్రి కగ్ని సంస్కారముఁజేసి యాయన ఋణమం దణుమాత్రముఁ దీర్చుకొనఁ గలిగినది. చేయి వడింకుచున్నది. ఒకరి సంపాద్యమున కాపైనఁ దినియెటుంగడు! నా కొక్క దినమున నైన నా తండ్రిని సంతోషపెట్టు నవకాశము లభింపలేదు. సాతకుడను నేను. నాకన్నులుగానఁబడుటలేదు. ఇప్పటికే రాలిన కన్నటిబిందువులచేసి కాగితము సగముతడిసినది. ఇంక నేమియు వ్రాయఁజాలను. నెలవుఁ గైకొనియెద. చిత్త సింపుడు.”

అప్పటికే కొలఁది దినముల క్రిందటనే నే నీ నాటక రచనఁ బ్రారంభించి యుంటిని. అందుచే విషాది నీహారబిందు పూరితమగు నీ యపూర్వకుమార్తినీ దివ్యసుమమ్మును భక్తిపుర స్సరముగ నా తండ్రిగారి కంకితముచేసి యా యశ్రుబిందువుల తోడనే పితృతర్పణమాచరించి తరింపఁ దలంచుచున్నాను.

శ్రీమఘాశ్రయము,
పూర్వానందంపేట, బెజవాడ. } కర్లపాలెము లక్ష్మీనరసింహారావు.
శ్రీమఘ భాద్రపద శుక్లర }
గురువారము. } 24-8-1933.

ఓం



శ్రీవరస్వత్యై నమః.

నవశోభాకలితం బసంత మచలా

సందప్రపూరంబు నౌ

కపిలోకంబునఁ గాలువెట్టు తలఁపుల్

కంఠంబు నిండార నే

భవదాశీస్సును గోరి భక్తిమెయి నిన్

భావింతు నో తల్లి! యౌ

కవిహృద్వీధివిహారి ! భావజననీ!

కై యూత సందీయుమా.



CAUTION.

This entire Drama, or any part hereof, shall not be enacted by anybody unless with the explicit written permission and instructions of the author obtained beforehand.

Bezwada, { K. L. NARASIMHARAO.
24-8-33.

గ మ నిం పు.

ఈ నాటకము పూర్తిగాని, యిందలి భాగములుగాని, గ్రంథకర్తయొద్దనుండి వ్రాతపూర్వకమగు ననుమతియు, నియమములును గ్రహింపనిదే యెవ్వరును బ్రదర్శింపఁగూడదు.

ఈ గ్రంథములు వలయువారును, ప్రదర్శనమున కనుమఁగోరువారును,

కర్లపాలెము లక్ష్మీనరసింహారావు,
శ్రీముఖాశ్రయము, పూర్ణానందంపేట, బెజవాడ.
అని వ్రాయవలయును.

పూర్ణానందంపేట, }
బెజవాడ, } కర్లపాలెము లక్ష్మీనరసింహారావు
24-8-1933.



ముగ్ధప్రణయము.

నాం ది.

త్రజగన్మోహనమూర్తివేణుగవముగీర్ణహృతబ్జగదావన
వక్రనారీమణిమండలీలనుత భాస్వత్కీర్తి, సంకల్పమా
త్రజనానందవిమలకల్పనమహోద్యోత స్ఫూర్తి యాంధ్రావని
ప్రబలత్ గాత్యరస్నైకచింతనకి శాంతాంబులత్ జేయుతత్.

[నాంద్యంబున సూత్రధారుడు పుష్పంజలితోఁ బ్రవేశించి
యా పూవుల సభాసములపైఁ జల్లి నిలుచును.]

సూత్ర—పరబ్రహ్మస్వరూపచగు సభాముఖమ్మునకు నమ
స్కారము. నాయందలి వాస్సల్యవిశేషమున నిట
కరుదెంచి యున్న సదస్య లీయాంధ్రదేశమునం
దనేక నాటకములఁ గాంచియుందురు. అందలిదోషా
దోషములను గుణగుణములను బరిశీలించి విమర్శించి
యుందురు, రసమును గోలియుందురు. కాని, “కా
వ్యేషు నాటకం రమ్యమ్” అను నార్యోక్తిని సార్థక

పటచంగల తెలుగునాటకమును జూచిరో లేదో నేను చెప్పజాలను.

నే డీసహృదయబృందము నెదుట నే నొకనూతన సూపర్ ముగ్ధప్రణయిని కలచియున్నాను. ఈ దృశ్య కావ్య మిదనటకువానినలె గాక వస్తునిధానము నందును, రసభావబోషణములందును, సాత్త్విచిత్రియందును, నిరుపమానమైన దని చెప్ప సాహసించుచున్నాను. ఏలయన నీ కావ్యమును మొదట రచించిన మహాకవి జగద్విఖ్యాతుడగు మేకుప్పియరు. నాగరకలోకము లోని యన్ని జాతులలోను, అన్ని దేశములలోను ఈ మహాకవి కవితారసముఁ గ్రోలి యానందింపనివారు లేరు. ఈ మహనీయునిదివ్యవాణి దేశమును కాలమును సతి క్రమించి ప్రకృతియందు విలీనమై చిరింపిన ఫలముఁ గాంచినది. ఆతనిచే సృష్టింపఁబడిన సాత్త్విక శాశ్వత జీవముఁ గలవై మనలఁ బలుకరింపుచున్నది. అట్టి కవినాథునిరచనలయందు దెల్ల నీనాటక ము శ్రీమోత్తము మని కీర్తిగాంచి యున్నది. అట్టియున్నాంధము నలని రసానుభవము నాంధ్రలోకమున కందజేయు తలంపున నీసత్కావ్యమును మిగులఁ బ్రయాసపడి కడు నైపుణ్యముతో నాంధ్రీకరణమున నిట్లుండవలయు ననిపించుకొని రచించె రసజ్ఞుడగు నొక్కయువకుడు. కవిలోకమున నూతనముగఁ గాల్గిన యశఃకాముడగు నాతని మీకుఁ బరిచితుఁ జేసెదను. ఈతడు కీ. శే.

కర్ణపాలెమి సరిసంహారావుగారి కుమారుడు లక్ష్మీ
సరిసంహారావు అనేక భాషలుతోక సరిసంహారము గన్న
వాడు. సన్యనాటక కళాపోషణనందు మిగుల కృ
షించి గలవాడను.

ఇంక నాక్కొన్నిగిల్చుకొనచే గొలుసుపని నేయ
నొల్లను. నాటకరచనయందు తిక్కప్పస్వామి గాం
చిన యాంగ్లకవిపుంగవు నొక్కనారి కీర్తించి యింక
బ్రహ్మసముపకార గడంగెనును. మహాజనులు మాయం
దలి లోపములను దయతో నొన్నంచెన రని ప్రార్థన.

శీ|| పన దిక్రస్పష్ట విధాన్యస్పష్టమి మించి

కల్పాంతజీవమై కపిలకొనగఁ

నన భావనీమలు తనవా కన్యలకు

విహారణలమై వెలయుదుడఁ

నన మనోహరవాణి దర్శనల్ వ్యాపించి

మానవహృదయాల మారుమోగఁ

దనకు భాషాయోష దానీత్య మొనరించి

సకలధూషణములు సంతరింప

గీ|| ధవళతిరక్తిమయదేహధారి యగుచు

సూక్ష్మరూపాన జగ మెల్లఁ జూచి చూచి

అదృశయానందపూర్వకం గొనుచు దోచు

షేక్సుపియరు కపింకు) కజింకు నిపుడు.

(తెర దింపబడును.)



ఇందలి పాత్రలు.

పురుషులు.

శ్యామలరాయడు:—కథానాయకుడు. ఘోరరాజవంశమున జన్మించియు దేశదిగ్భ్రష్టయై మన కథాకాలమున నాంధ్రరాజ్యమున నెన్నికఁగన్న యున్నతైనికోద్యోగిగ నున్నవాడు.

ఇరావంతుడు:—శ్యామలరాయని యంగరక్షకుడు. కపటనాటక సూత్రధారి.

విక్రమసింహుడు:—శ్యామలరాయని దంపి నాగుడు.

ప్రభువు:—కేరళ, సింహళ కర్ణాటక రాష్ట్రముల నావరించియున్న యాంధ్రసామ్రాజ్యమున కధిపతి.

ప్రచండసింహుడు:—ఆంధ్రసామ్రాజ్యశాసనసభ్యులలో సభ్యుడు. కథానాయకుఁడందఱి.

లక్ష్మణసింహుడు:—ప్రచండసింహుని యనుజుడు. రాజకీయోద్యోగి.

రఘుపతి:—పల్నాటిజమీందారుడు. ప్రేమాశురుడు.

మలిదేవరాయలు:—సింహళపంచలి మంగరక్షకుడు.

(ఇంకను వాల్తాహరులు, సరిచారములు సమయానుసారముగ నచ్చుచుందురు.)

స్త్రీలు.

కుముద్వతీదేవి:—కథానాయిక. ప్రచండసింహుని యేకపుత్రిక. సౌందర్యనిధి; స్వభావి.

దమనిక:—ఇరావంతుని భార్య; కుముద్వతి పరిచారిక.

కథావతి:—విక్రమసింహుని యుంపుడుగఁ జె.



ముగ్ధప్రణయము.

ప్రథమాంకము.

(మొదటి రంగము : అంభోపట్టణమందలి యొక వీధి.)

(ప్రవేశము : ఇరావంతుడు, రఘుపతి.)

రఘుపతి—ఇరావంతుడా! నీ వెంతవాడవురా! నాధన
మంతయు నీనశము గావించితిని, నా పాశ్రాములు నీచేతు
లలో బెట్టితిని, నిన్నే నమ్ముకొంటిని. అప్పటికిని,
నీద్రోహచింత మానవుకదా. నీ కంతయుఁ దెలిసియుం
డియును నాకుఁ జెప్పకపోయితివి.

ఇరా—భీ! దైవసాక్షి. ఈసంగతి నేను కలలోనైన నను
కొనలేదు. నాకు రవంత తెలిసియుండిన నీతోఁ
జెప్పనా, రఘుపతీ?

రఘు—అతనికిని నీకును సరిపడదంటివే?

ఇరా—అది యట్లు మొనఁ దెప్పుతోఁ గొట్టుము. మొన్న నా తండ్రు తనకు దండనాథుని నియమించుకొనునపుడు నాధైర్యసాహసములను దెలిపి నన్ను జేకొమ్మని వేడుకొంటిని. నేనే కాక యీ పట్టణమందలి ముగ్గురు స్వేమనఃస్యులు స్వయముగా నాతనికిడ కేగి నే నందుకుఁ దిగినవాడె నని బోధించిరి. కాని గర్విష్టుడగు నాథూర్పుడు దండనాథుని తొనిగినట్లకే నియమించుకొంటి నని నాలుగుకబుర్లు చెప్పి వారలఁ బంపివేసెను.

రఘు—అయితే యెవ్వరినిఁ గుదుర్చుకొన్నాడు ?

ఇరా—ఎక్కడో కొండవీటిసీమనుండి వచ్చిన వానిని జేర్చుకొనియెను. చెప్పుకొనఁగా వినియుండనేమో గాని వాడు స్వయముగా యుద్ధభూమిపై నెఁ జూచినటుల లేదు. లాభసప్తములగుణకారము లేమైనఁ దెలియు నేమోగాని, వానికి సైన్యములు వ్యూహములు యుద్ధములు నిట్టివానియందనుభవము శూన్యమే. అదిగాక వాని కొకపిలాసనతిగులాటము గూడఁ గలదు.

రఘు—ఇట్టివాడా, ఆ ప్రఖ్యాతవీరునికి దండనాథుడు ?

ఇరా—ఔను. వానినే యీ ఘూర్కుడు స్వయముగ నియమించుకొనియెను. నేనో - యిదవఱకే యాతఁడు కండ్లారఁ జూచుచుండఁగా భీకరరణరంగములలో సాహసపరాక్రమములఁ బ్రకటించిన నేను - అతనికిఁ దయనాతిగా నుండవలసె.

రఘు—అ! ఎంతమాట! నాబోటివాడైన నాతనికిఁ జయి నాటి నాదు - ప్రాణఘాతినై యుండును.

ఇరా—కాక చేయున దేమున్నది? ఈ సేవాకన్యత్రిలో నెక్కడఁ జూచినను నిటులనే యున్నది.

ఉ॥ శ్రమపడు నొక్కసేవకుఁ జనస్రమ స్వామిహితంబై కోరి, త
చ్చ్రమస్థల మందు నింకొకఁడు చక్కనిమాటలఁబల్కి యుక్తమై.
కృమముగ నున్న కొని నొకండునిఘోరసులకొ గ్రహించి, న్యాయము లవ్వమైన గానఁబడి చక్కట! యెంతటి పాపకర్మమో.

ఇట్టి స్థితిలో నా కాతనిపై నెంత ప్రేమ యుండునో, నీవే యూహించుకొనుము.

రఘు—ఒక్కనిమిషముకూడ నే నట్టి యువని పడఁజాలను.

ఇరా—నేనుమాత్రమే మాతనికి దానుండ నైతి ననుకొంటివా యేమి? ఒక యూహ మననులోఁ బెట్టుకొని యది నెఱవేఱుట కీతని ననుసరించి యుండఁ లఁచితిని. సమయము చూచుకొని యాతనికిఁ దగినశాస్తి చేసెదను. అందఱు సంకలము లెక్కువారే యైన మోయు నా రెవ్వరు? కాఁబట్టి కొందఱు నేనకులుగాఁ గూడ నుండవలసినదే. కాని వారిలో రెండుతెగలు:

ఉ॥ కొందఱు సేవకుల్ దొరలఁ గొల్పుచునుండు బుద్ధిహినులై,
యందుకే జన్మ మెత్తినటు లాత్మసుఖమ్మొదలంప రెన్నఁడుకొ;
కొందఱు బుద్ధిమంతు లనుకూలరీతి మెలంగు చెక్కడే
సందు లభించినకొ విడక సాహస మాని జయింతు స్వార్థముల్.

ఈ రెండవ తెగవారే నాకు నచ్చినవారు. నేను గూడ నంతే. నేనేగనక యాఘూర్కునివంటి దశలో నుండి యుండిన నెవ్వరి నాశ్రయింప నక్కరలేకుండ స్వతంత్రముగా సంచరించెడివాడనే పరమేశ్వరు సాక్షిగ నొక్క చెప్పెదను, వినుము నాహృదయగత మగు వాంఛలు ఫలించుట కిట్లు వినయవిధేయతలు చూపింతునే గాని నాలో భక్తివిశ్వాసము లేకోశాస లేవు. నామాటలను నాచేతలను బట్టి నాహృదయ మెవ్వరును గ్రహింపలేకు నాదిలోప లొకరీతి, పైకింకొక రీతి. నానిశ్చితార్థ మెవ్వరును గనిపెట్టలేరు.

రఘు—ఇది సరేగాని, నిజముగా నిట్లు జరిగెనా నా మొఱకుఁ డెంత యదృష్టవంతుఁడు ! ఇంక వానిభోగమునకు మేరగలదా ?

ఇరా—ఇంక పద పద. దానితండ్రిని మేలుకొలిపి యాతని వెన్నాడునటులఁ జేయవలెను. ఆతనిసౌఖ్యము సాంతము సేయవలెను. వానిభోగము భగ్నము సేయవలెను. వాడవాడల వానిదుశ్చరిత్రఁ జాటించి యాతనికి మనశ్శాంతి లేకుండఁ జేయవలెను. దాఁగఁ బోయిన వోటికి దయ్యములవలె మనోవేదన యాతని వెంబడింపవలెను. దాని బంధుమిత్రుల కీవార్త నెఱిగించి వార లందఱు గోపవివశులఁ జేయుదము. రమ్మ, త్వరగా రమ్మ.

[ఇరువురూ గొంతదూరము నడిచుట నభివ్యాయితరు.]

రఘు—ఇదియే యాపెతండియిల్లు బిగ్గరిగాఁ గేకలు పెట్టు
దమా?

ఇరా—ఊ! కొంపలు తగులఁబడునప్పు డఱచినట్లు గోలగాఁ
గేకలు వేయుమా.

రఘు—మేలుకోండి, ఏమండోయి! మేలుకోండి. ఓచండసిం
హుడా! మేలుకో, మేలుకో.

ఇరా—మేలుకోండయ్యా, మేలుకోండి. దొంగలు దొంగలు.
లేచి యిల్లంతియుఁ జూచుకోండి. మీపెట్టెలు గిట్టెలు
అన్నియు నున్న వేమో చూచుకోండి. ముందు మీ
కూతు రింట నున్నదో లేదో, చూచుకోండి. దొం
గలు, దొంగలు.

ప్రచండసింహుడు—(మేడపై నుండి ప్రవేశించి) అర్ధరాత్రి
వేళ నేమి యాయాగడము?

రఘు—మహాశయా! మీవా రందరు నింటిలో నున్నారా?

ఇరా—మితలుపు లన్నింటికిఁ దాళములు సరిగా నున్నవా?

ప్రచం—ఏమి యీ ప్రశ్నలు? ఎందు కిట్లడిగెదరు?

ఇరా—ఎందుకా! మీయింట దొంగలు పడినారు. ఇంకను
జూచెదరేమి? ఇప్పుడైనను, బైన బట్ట వేసికొని
బయలుదేరండి. వింటే గుండె బ్రద్దలవుతుంది. నీముద్దు
కూతురు లేచిపోయినది. వెంటనే పరిజనులఁ బిలిచి

బయలుదేరుము. ఆలసించితివేని బ్రహ్మరక్షస్సు నీ కల్లుండగును.

ప్రచం—మీ కేమైన మతిపోయినదా యేమి?

రఘు—అర్యా! నాకంతము గుఱుతించితిరా?

ప్రచం—ఏమో! నీ వెవ్వడవు?

రఘు—నేను చల్నాటి జమీందారుడను - రఘుపతిని.

ప్రచం—ఛీ! ఛీ! ఇక నోరు మూయుము. తప్పత్రాగి తిక్క బట్టినవానిచంసమున నించు కేనియు భయములేక యీ యర్ధరాత్రివేళ నాయింటికి వచ్చి కేక లిడ సాగితివా?

కేయము

ఛీ ఛీ పోరా చెడుగా నీ విటు । నాచు పుట్టిపై నాసంబెట్టుకొని
కామాంధుడవై కన్నులు గానక । అరుగవదనచుఁ జెలియజెప్పినను
మానవైవా మానహీనుడా । ఛీ ఛీ పో చెడుగా...

రఘు—నన్ను నిష్కారణముగా దూషించుచున్నారు.

ప్రచం—ఛీ పొమ్ము. నేను తలచుకొనిన నీకు బుద్ధి జెప్పింపఁగల నని మఱచితివా?

రఘు—అయ్యా, కొంచెము శాంతింపుము.

ప్రచం—దొంగలు దొంగ లంటిరేమిటి? ఇది యాంధ్రనిహా పట్టణము! నా యిల్లు నట్టడవిని లేదే?

రఘు—ప్రభూ! నే నిచటికి మిగుల సదుద్దేశముతో వచ్చి
యుంటిని.

ఇరా—మీరు మీకోపములో సైతానుమాటలఁ బొటించి
దేవుని దిగఁ ద్రోయుచున్నారు. మీ కుపకారము
నేయనెంచి మే మిటకు వచ్చియుండ మీరు మమ్ములఁ
దిట్ట సాగితిరి. పోనిండు. మీముద్దుపట్టి కంచరగాడి
దను గట్టుకోనిండు. మా కెందులకు?

ప్రచం—ఓరీ, పరమచండాలుడవు.

ఇరా—నీవు; రాజసభ్యుడవు.

ప్రచం—రఘుపతీ! నేను ని న్నెఱుంగుదును. ఈ యకార్యము
నకుఁ దగిసశిక్ష వేయించెదను.

రఘు:—నేనన్ని టికి సంసిద్ధుడనే కాని దయయుంచి ముందుగ
యథార్థము తెలిసికొనఁడు. మాపవతియగు నీముద్దు
పట్టి యీ నిశాసమయమునఁ గూలికి యుద్ధము
చేయు దౌర్భాగ్యుడగు నొక్కఘూర్కుని చెట్టబట్టి
లేచిపోయినది. అందులకు మీరు సమ్మతించియుండిన
నిపుడు మే మొసర్చినది మహాపరాధమే యగును.
లేక మీ కెఱుక లేకయే యీపని జరుగుచుండిన మీ
కెఱంగింప వచ్చిన మమ్ములను మీరు నిర్దేతుకముగ
నిందించినవా రయితిరి.

పృచం—అక్కటా! ఏమిది? ఎట్టిమాట వింటిని? ఇది నిక్కువమగునా? నాముద్దుపట్టి, నాబంగారుకొండ నాయంట లేదా యిప్పుడు?

రఘు—నిక్కువముగాకున్న మీతో నేను పరిహాసమాడుచునా? మీకెంచుకేనియుఁ దెలియకయే యిట్టి ఘోరకార్యము జరిగెనా? ఎంతచిత్రము! అట్లైన మీ కూతురే మిమ్ము మోసగించినదన్నమాట. మిమ్మలక్ష్యముచేసి శపథినియమముల వీటబుచ్చి తెలివితేటలఁ దెగనాడి, తనహాపరేఖల దేశద్రిమ్మరియగు నొక్క కారుభిల్లునకర్పించినది. ముందు వెదకే చూడుడు. ఒక వేళ నీయింటనేయుండిన నన్ను రిదీయి చెదరుగాక.

పృచం—ఓరీ, ఎవరురా, అక్కడ? దీపములు వెలిగింపుడు. కాగడాలుముట్టింపుడు. నౌకరులందఱు జేరబిలువుడు. అయ్యో! కలలో నగుపడిన దంశయు నిజమయ్యెనే! దీపము దీపము; ముందు దీపము. [నిష్క్రమణము.]

ఇరా—మిత్రమా! ఇంకనేనిటఁ దడయరాదు. నన్నాతఁడు గుఱుతింపఁ గూడదు. నే నిచటనుండిన ఘూర్కునికి వైరినని వెల్లడియగును. నేనాతనిఁజూచి యెంత యసహ్యపడినను గార్యసాధల్యముకొఱ కాతని ననుసరించి యుండక తప్పదు. ఇప్పుడు సింహాశ్రమున జరుగుచున్న తిరుగుబాటు నడంప నాతని కీడగు కార్యశూరుఁ డీ రాజ్యమున లేడని యాతనిఁబో నియోగించిరి. ఈ

రాత్రియే ప్రయాణమగునని తోచుచున్నది. కావున
నీక్షణముననే యాతనిఁ గలిసికొనవలయును. పోయి
వచ్చెదను. [నిష్క్రమణము.]

(ప్రవేశము: ప్రచండసింహుడు - కాగడాలతో పరిజనముతో.)

ప్రచం—అయ్యో, అయ్యో, ఎంత ఘోర మెంత ఘోరము!
ఎంతటి శాపకార్యము జరిగిపోయినది. ఇంక నా కీ జన్మ
మునకు గర్భశోక మేగతి. రఘుపతీ, నీవు మా కుము
ద్వతి నెందుఁజూచితివి? ఆఘాతమునివెంటఁ బోవు
చుండెనా? నీ వామె నెట్లుగర్తించితివి? ఇది నిజమేనా?
అక్కటా ఆగర్భశ్రీమంతురా లగునాముద్దుపట్టి కెట్టి
నిర్భాగ్యుఁడు దాపరించె. కడుగారాబముతోఁ జూచు
చున్న కన్నతండ్రిని నన్నే మోసగించెనే! ఎంతమో
సము! రఘుపతీ! నిన్నామె చూచెనా? నీతో నేమైనఁ
బలికెనా?

రఘు—వా రిరువురుఁ బరిణయమాడఁ బోవుచుండిరి.

ప్రచం—పరిణయమాడఁబోయిరా? ఇప్పటి కది జరిగియుం
డునా? మిత్రులారా! రండు. బంధువులారా, శ్రీఘ్రమే
రండు, త్వరపడుడు. మహాఘోరము జరుగుచున్నది,
వేగిరపడి రండు.

రఘు—ఇప్పటికి వివాహమై యుండుననియే తోచు
చున్నది.

ప్రచం—ఆమె యింటనుండి యెట్లు తప్పించుకొనియె? ఇంటి దొంగ నీశ్వరుడైన ఒట్టజాలడుగదా. ఎంతదోహ మెంతదోహము! లోకమునం దింక చలిదండ్రి లెవ్వరును నమ కుమార్తెలఁజూచి మోసపోకుందురు గాక. అక్కటా, పయోముఖవిషకుంభమై కన్నతం డైనగు నాగర్భమునఁ జిచ్చుపెట్టి పోయెఁగా! రఘు పతీ, యావనవతులగు కన్నియల వశపఱచుకొను మంత్రోషధము లేమైనఁ గలవా యేమి? నాతనయ యారీతిగ మాయజేయఁ బడనేమో? అట్టివానిని గూర్చి నీవేమైన వినియున్నావా?

రఘు—ఔను. కొన్ని మంత్రములు గలవు.

ప్రచం—ఓహో! అటులైన రండి. రండి. అయ్యో, రఘు పతీ! నీకైన నీయకపోయితినే! అందఱును తలొక దారిని బొండు. ఇప్పుడు వారెక్కడ నుంచురో నీవూ హింపఁగలవా?

రఘు—నాకుఁగనుక యిరువురు మంచిభటులఁ దోడిచ్చిన నిప్పుడేపోయి వారిని గనిపెట్టి వచ్చెదను.

ప్రచం—అటులైన నీ వీ యిరువురతో ముందునడువుము. మే మిల్లిల్లు వెదకుచు వచ్చెదము. రక్షకభటుల మేలు కొల్పి యాయుధములఁ గొన్నిటి నడిగివుచ్చుకొనవల యును. రఘుపతీ, ఇప్పుడు నావిషయమై కొంచెము శ్రమపడుము. నీకష్టము వృథా నేయను. పోవుదము పద. (అందఱు నిష్క్రమింతురు) (తెర పడును.)

రెండవ రంగము - ఆంధ్రపురమున వేటొకపీఠి.

[ప్రవేశము : శ్యామలరాయణుడు, ఇరావతుడు.]

ఇరా.—దురమున వెదురై తలపడిన వీరభటుల నెందఱునైనఁ జెంజాడుదును గాని పొంచియుండి హస్త్యజేయుటకు నామన సొప్పదు. నాయెత్తు ధనము పోసినను నేనట్టి పనిఁ జేయనొల్లను. అయ్యుధముఁగొని ప్రచండసింహుని డొక్కలో నొక్కపోటఁ బొడిచి కడతేర్చి పలయునని పలుమాఱు తలంపితినిగాని నా యంతరాత్మ యొప్పు కయ్యె.

శ్యామ—ఇప్పుటి కని మేలేయైనది.

ఇరా.—ఈ సీమఁడు దూరమున నిలిచి మిమ్ముఁ బలుకీతులఁ దూలనాడినాఁడు. చెప్పి నలవిగాని యా తూలుపలుకులు నా చెవులకు ములుకులై నాఁజెను. ఇప్పుడు కార్యము పూర్తియైనది గన. ఇప్పుడైన నాతఁ డూరకుండఁడు. ఆసోనికీ రాజసభయఁడు మంచి పలుకుఁ బడి గలదు. పట్నఁబట్టినఁ బలుకు నెగ్గించుకొనఁగలఁడు. ఎటులేని న్యాయశాస్త్రము తలక్రిందుజేసి యీ వివాహము రద్దపఱిచి మీకు గొప్పశిక్ష వేయింపఁ జూచును.

శ్యామ—చూడనిమ్ము. ఆతని శక్తికొలఁది ప్రయత్నింప నిమ్ము.

గీ॥ స్వార్థ మెల్లను ద్యజించి పరమభక్తి
 నాంధ్రసామ్రాజ్యమునకు నే నాచరించి
 నట్టి ఘనకార్యపటలి నే డవల నెట్టి
 న్యాయ మరయక శిక్షాగ్నుఁ డెంచు నన్నుఁ
 బలుకునంతటి యజ్ఞుడే పార్థివుండు?

అది యటుండ నేను నిర్వక్తృహరాకృమాన్వితు
 లగు ఘూర్జరరాడ్వరేణ్యుల వంశాంకురుండను. తూల
 నాడుటకు నీచకులజుడఁ గాను. మఱియు ధనధా
 న్యము లనేక్షించిగాని ఈ యాంధ్రసామ్రాజ్యమునఁ
 బ్రసిద్ధి పొందఁదలంచిగాని నే నీకుముద్వతిని వివాహ
 మాడలేదు. నిక్కువముగ నామనం బా సుందరాంగి
 యందు లగ్నమగుటచేతనే స్వేచ్ఛావిస్ఫూర్తితో వి
 రాజిల్లు నాస్వతంత్రజీవనమ్మును దోసిరా జంటిని.
 నిర్బంధప్రావారమగు గార్హస్థ్యము స్వీకరించితిని.
 లేకున్న రత్నగర్భుని రత్నరాసుల నెల్ల నా కొసంగి
 నను స్వేచ్ఛాప్రియుండనగు నే నిట్టిబంధమున కొడం
 బడియుండను. మిత్రమా! ఆవచ్చు దీపకాంతు లేవో
 కనుంగొనుము.

ఇరా—కుగ్ధుఁ డగు నాయమతండ్రి పరిజనముతోఁగూడ
 వచ్చుచున్నట్లున్నాఁడు. మీరు వడివడిగ నింటికే
 నడువుడు.

శ్యామ—ఏమీ? నే నింటికే నడచు తెందులకు? నే నిచ్చటనే
 నిలిచియుండెను. వారిని రానిమ్ము.

క॥ నాదగు బలసంపత్తియు
నాదగు నీ జీవితంపు నైర్మల్యంబుకొ
నాదగు నున్నత పదవియు
గాదని నాతో నెవండు కయ్యమునేయుకొ.

ఇరా—ఇ వేపియు వారికంటి కాగవు.

(ప్రవేశము : విక్రముండు కొందఱు ద్యోగులతో)

శ్యామ—ఓహో ! మనవారలే నాదండనాథుండు విక్ర
ముండు రాజకీయోద్యోగులతో నరుదెంచి యున్నవాడు.
మిత్రులారా ! మీకు శుభమగుగాక. విశేషములేమి ?

విక్ర—అర్యా ! ప్రభువర్యులు మిమ్ముఁ గుశలమడిగి తత్త్వ
ణమే తోడుకొని రమ్మని మా కానఁబెట్టిరి ?

శ్యామ—అట్టి యవసరమునకు హేతువేమై యుండునో ?

విక్ర—సింహాశమునుండి కబురువచ్చినది. ఆవేడిమీఁద జరుగ
సలసిన పనులుండనోవు. లంకాధిపతి కబురుమీఁదకబురు
పండ్రొందు కబురు లంపినాడు. అందుచే నీయర్థరాత్రు
ముననే సభ్యు లనేకు లరుదెంచి రాజసభ నలంకరించి
యున్నారు. వెంటనే మిమ్ముఁ బిలువఁబంపిరి. మీ రింట
లేనందున మీకొఱకు నలుదిక్కుల నలుపురఁ బంచిరి.

శ్యామ—ఈశ్వరుని కటాక్షమున నిట మీకంటఁ బడితిని.
ఇప్పుడే యింటకేగి యొక్కమాట చెప్పి వచ్చెదను.

[నిష్క్రమణము.]

విక్ర—ఇరావంతుడా! ఆతఁ డిచ్చట కేలవచ్చెను?

ఇరా—ఆతఁ డీనాఁ డొక మానవమృగమునకై వలవేసి
నాఁడు. అది చేజిక్కిన వాని జన్మము సఫలమైనట్లే.

విక్ర—అదేమో నాకంతు బట్టలేదు.

ఇరా—నేఁ డాతఁడు పరిణయము చేసికొనియె.

విక్ర—ఎవరిని?

[ప్రవేశము: శ్యామలుఁడు]

ఇరా—పరిణయము—(శ్యామలునితో) మహాశయా, ఇంకఁ
జోవుదమా?

విక్ర—మీకొఱకు వెదకుచు మఱొక్క జిట్టవచ్చుచున్నది.

ఇరా—శ్యామలరాయధిపా, దయచేసి నామాట వినుఁడు. ఆ
వచ్చునది ప్రచండసింహుఁడు. ఆతఁడు కోపోద్రిక్తుడై
దురుద్దేశముతో నరుదెంచుచున్నాఁడు

[ప్రవేశము: రఘుపతి, ప్రచండుఁడు, ఆయుధపాణులగు ఛట్రులు]

శ్యామ—ఎవ రక్కడ? అంతట నిలుపుఁడు.

రఘు—అల్లదే, ఆయఱచువాఁడే ఘూర్కుఁడు.

ప్రచం—ఆఁ దొంగ, దొంగ, పట్టుఁడు. కట్టుఁడు.

ఇరా—ఓరీ రఘుపతీ, నీవా, రమ్మ. నిన్నొక వేళిటునఁదెగ
వేసెద.

[అందఱును గత్తులు దూయుచురు]

శ్యామ—మీ సదనుకత్తుల రుణిపింపకుఁడు. వానికి మంచు
తగిలి తుప్పుపట్టును.

గీ॥ భయపడను నేను మిత్రపక్షపదనుగాంచి
మీవయోధిశయం బెంచిమీరు నాకు
మానసియు లటంచు నా మదిని దలఁతు
నార్యవర! నా నమస్కార మందుకొనుమ.

ప్రచం—ఛీ! దుర్మార్గుడా, నాముద్దుపట్టి నెచ్చటదాచితివి? ఓరీ పాతకీ, నీవుదానిపై నెట్టి మైదుజల్లితివిరా? అసామాన్య సౌందర్యవతి నాముద్దు బిడ్డ, యెట్టివిలాస వంతులఁ గూడఁ గన్నెత్తిచూడని ముద్దరాలు, మా కుముద్వతి; ఎట్టి మాయ మంత్రములు లేకున్న నీయట్టి కుహూపి నను సరించునా? గడప దాఁటియెఱుంగని సుకుమారి యిల్లువాకిలి విడిచి వికారనూపివగు నీ వెంట వచ్చినదన్న లోకము నన్వదా? రనగంధకాది సిద్ధాక్షధముల బ్రయోగించి నీవు నాబిడ్డ కోమల యశోవనమును గఱకుదేల్చితివి. ఈ విషయము ప్రభువున కెఱిగించి వాదించెద. నీవు లోకకంటకుడ వనియు పిశాచానవర్తి వనియు నిరూపించి తిగిన శిక్ష, వేయించెదను, పద. చూచెదరేమి? వీనిని బబ్బకొనుఁడు, తొక్కలు విరిచికట్టుఁడు.

శ్యామ—నామిత్రుని లడ్డుపడ నక్కఱలేదు. ఆర్యా! మీరు నన్ను బంధించి విచారణ కెక్కడికిఁ గొంపోవఁదలఁచితిరి?

ప్రచం—ఎక్కడకా! చెరసాలకు; నేరము విచారణకు నచ్చు పరకుఁ జెరసాలలో నుండవలయును.

శ్యామ—ఇప్పుడే, అత్యవసరమగు రాచకార్యములకై ప్రభువరులు కబురంపినారు. పిలవ వచ్చిన భటు లిచటనే

యున్నారు. చూడుడు. నేను మీ కిప్పుడు గట్టువడుటెట్లు ?
భటు—ఔను ప్రభూ, ఔను. ప్రభువర్యులు కొలువుతీర్చి
యున్నారు. వీరిని బిలుచుకొని రమ్మని మమ్మంపిరి.

ప్రచం—ఏమీ! ప్రభువర్యులు కొలువుదీర్చియున్నారా?
ఈ యరరాత్రి మందా? ఏమాశ్చర్యము! అట్లులైన నీతిని
నిప్పుడే తీసికొనిరండు. ఈ యభియోగముగూడ వ్యర్థ
వాదము కాదు. ప్రభువర్యులుగాని తదితర రాజనభ్యులు
గాని యీమహాపరాధము తమదిగా భావింపకపోరు. ఇట్టి
దుర్మితల శిక్షింపకున్న నీతిదూరులే నీతివేత్తలయ్యెదరు.

[అందఱు నిష్క్రమింతురు.]

(యవనిక పడును.)



మూడవ రంగము : ఆంధ్రపురమున రాచనగరు.

[రాజనభ్యులుచితాసనములపైఁ బరివేష్టించియుండిఁ బ్రభువు సింహాసన మధి
పసించి యుండును. కొందఱు ద్యోగులు క్రిందపైపుగఁ గూర్చుండి
యుందురు. ఇరువురుభటులు చేరియొక ప్రక్క నిలిచియుందురు.]

ప్రభు—ఈ వార్తావళి మిగుల ననంబద్ధముగఁ దోచుచున్నది.
ఒకదాని కొకటి వ్యాఘాతముగ నుంటచే నేది నిజమో
తెలియకున్నది.

౧ వ సభ్యుడు—ఔను, ఇవి తలయుదోకయులేకుండ నున్నవి.
ఒక జాబులో నూఱు పడవలని యున్నది. రెండవదానిలో
నూటనలుబది పడవలని యున్నది.

ప్రభువు—ఇప్పుడే వచ్చిన మూడవ జాబులో చెందునంతల పడపలున్నట్లు వ్రాయఁబడియె.

౨ వ సభ్యుడు—మన మొక్క సంగతి మఱచిపోవఁగూడదు. ఇం దేదియు సరిగ లెక్కించి వ్రాసినది గాదు. చూచి యూహించినసంఖ్య యగుటచే నింతటిభేదముండు టాశ్చర్యకరము గాదు. మొత్తముమీఁద నొక నొకాదశము సింహళముపైఁ బడుచున్నదనుట స్పష్టము.

ప్రభు—ఔను. అంతవఱకు నొప్పుకొనక తప్పదు.

వార్తాహారి— (అవసరముగఁ బ్రవేశించి) ప్రభువుగా రెక్కడ? ఎక్కడ?

ఉద్యోగము—మఱియొక వార్తాహారి వచ్చియున్నాఁడు.

ప్రభు—ఓరీ, కొత్తవిశేషములేమి?

వార్తాహారి—మేచ్చనశము పశ్చిమతీరము వంకకు వచ్చుచున్నదని తమతో మనవిచేయ నన్న సైన్యాధిపతి పంపినాఁడు.

ప్రభు—ఈమార్పున కిప్పు డేమనవలెను?

౩ వ సభ్యుడు—గతమునుబట్టి యిది యథార్థమనుటకు వీలు గాదు.

౪ వ సభ్యుడు—ఇది మనలను మోసగించుటకుఁబన్నినమా యో పాయము. ఏలయన మనము యోజించిచూచినఁ బరాసులకుఁ బశ్చిమతీరమందలి కేరళముకంటె సింహళము వేయి

మడుంగు లెక్కువ లాభదాయకము. అదిగాక పశ్చిమ తీరముఁ జేరుట దుస్సాధ్యము. అటుపైనిఁ బడమటి కనుమల దాటుట కష్టతరము. ఒకవేళ దాటినను కేరళము దుర్భేద్యములగు పర్వత దుర్గములతో నిండియున్నది.

ఇట్టితఱి సుసాధ్యమును లాభదాయకమును నగు సింహళము వీడి దుర్భేద్యమును నిరుపయోగమును నగు కేరళముపై కేగుటకుఁ బరాసులు మూఢులుకారు.

ప్రభు—బోను, కేరళమునె నెత్తివచ్చెదరనుట యసంభవము.

ఉద్యో—ఇదే మఱియొకవార్త వచ్చెడిని.

వార్తాహరి—ప్రభువరా! మున్నూఱు పడవలుగల పరాసు నొకాదశము పశ్చిమతీరమునకు వచ్చినట్లే వచ్చి హఠాత్తుగ సింహళమువైపునకు మరలుటఁ దాను స్వయముగఁ జూచితి నని నాయకుఁడు మనవి చేయుమనియె.

ప్రభు—కాబట్టి సింహళముపైసనే దాడియని స్పష్టపడినది.

మన ప్రతినిధి యచట నున్నాఁడుగదా?

ఉద్యో—ఆతఁ డిప్పుడు రామేశ్వరము యాత్రార్థి మరుదెంచి యున్నవాఁడు.

ప్రభు—ఆతని నచటినుండి సూటిగా నిచటికి రావలసిన డని మాయాజ్ఞ. వెంటనే వ్రాసి పంపుము.

ఉద్యో—చిత్తము.

౧వ సభ్యుడు—ఇరుగో, ప్రచండసింహుడును, నిర్వకృ
పరాక్రమశాలి యగు ఘూర్కశిఖామణియు వచ్చు
చున్నారు.

[ప్రవేశము: ప్రచండసింహుడు, శ్యామలరాయడు.]

ప్రభు—వీరాగ్రణి! శ్యామలరాయా! మనకు బ్రబల
శత్రువులగు పరాసులపైకి యుద్ధమున కిప్పుడే నిన్ను
బంపఁ దలఁచితిమి. ఆర్యా! ప్రచండసింహా! స్వాగతము.
ఈరాత్రి మీసలహా మాకుఁ గొఱఁతవడియె.

ప్రచం—నేనుగూడ మీసలహా పొందవలసి యున్నది. ఈ
నాడు రాజకార్యములేవియు నన్ను మేలుకొలుపలేదు.
గర్భనిర్భేదమగు నాస్వంతవిషయమొండు నన్ను గలంచి
వేయుచుంటచే నిం కేయితరవిషయములును నా తల
దూరుటలేదు. నాదే నాకు తలమునిగితాడి ప్రమాణ
మైనది.

ప్రభు—అదేమి? అట్లుచున్నావు?

ప్రచండ—అక్కటా! నాముద్దులపట్టి. నా బంగారుకొండ.

ప్రభు—ఏమి గఱించెనా?

ప్రచం—ఆ, నాకు గఱించినట్లే. నాయుంటిచుండి దుర్మార్గ
ముగఁ గొంపోవఁబడి బలాత్కారముగ నమానుషకార్య
ములకుఁ బాల్పటచఁబడియె.

ప్రభు—అట్లానర్చిన యా తుచ్చుఁడెవఁడు? నీచమార్గముచే
నీకును నీకుమారికిని గాకుండజేసిన యాద్రోహి

యెవ్వఁడు? అట్టివాఁడు యువరాజైననుసరే వానికిఁ దగిన శిక్ష యేదియో శిక్షాస్మృతి నీవే చూచి చెప్పుదువుగాక.

ప్రచండ—అట్లయిన నిదే సమస్కరించుచున్నాను. మీ వాక్యము ననుసరించి మీదండన కర్హుఁడగు దోహియిడుగో మీయెదుటనే యున్నాఁడు.

ప్రభు—ఇది యెంతయు సంతాపకరము.—శ్యామలా! నీ విందు కేమందువు?

ప్రచండ—అంతయు వాస్తవ మనియే చెప్పితిరఁగఁడు.

శ్యామ—న్యాయవిశారదుఁడ వగు రాజోత్తమా, నామనవి నాలకింపుము. నే నీవృద్ధునిపుత్రికను గృహించినమాట శీఘ్రము. ఆమెను వివాహమాడిన మాటయు నిశ్చయమే. నేనొసరించిన దోహమెల్ల నిదియే. మతేమియు నెఱుంగను. యుద్ధరంగములందలి బాహుబలప్రదర్శనముచే నాకరములు కాయలుగాసియున్నవేగాని, తఱుకు బెఱుకు మాటల చాకచక్రము నాకెంతిమాత్రముఁ జేతగాదు. ఈ ప్రపంచమున యుద్ధముతక్క నేను వేఱొండెఱుంగను. ఈ యేఁడనిమిది మానములనుండియు యుద్ధము లభింపమిచే నాచేతులు తీటఁబట్టియున్నవి. నామన మాతురపడుచు న్నది. కాఁబట్టి నేనిపుడేమియుఁ బ్రతివాదము చేయఁబూను కొనలేదు; యథార్థము వచించెద వినుండు. నాయం దాఱో పింపఁబడిన ఫరికరములు, మందులు, మంత్రములు, ఇత్యాదులు, నేనేమియు నెఱుంగను. ఇవేవియులేకయే నా

యదృష్టవశమున నే నామె హృదయ మాకర్షింపఁగలిగితిని.
ప్రచం—ఆ! ఏమియు నెఱుఁగఁడా?

మంజరి.

వివరయ్య యీవార్త వింతఁబుట్టించు! ముద్దులపట్టి నామరిపెంపుమాట
సౌందర్యసరసి నాసౌభాగ్యరాశి! యువిదలమిన్న నాయొప్పులకుప్ప
అంతఃపురమువీడి యరుగనివాప! పల్లెమాటాడఁ యమందుబాల
గట్టిగాఁబిలిచినఁగన్నిరుగార్చు! కుసుమశేషలగాత్రీ కోమలహృదయ
ఆట్టి నాపుష్పక యక్కటా! నేఁడు! కూలికిపోరాడు గుణశూన్యఁడైన
ఘోరరూపమువాని కులహీను నొకని! నిల్లువాకిలిలేక యల్లాడువాని
కఠినాత్మఘూర్కునిఁ గామించెనంట! వింటిరే యీవార్త వింతగా లేదె
అడుబిడ్డలగన్న ఆయ్యలందఱును! ఆరయుడీ యాత్మీయ మని దీనిఁదలఁచి
రాజహంసాంగన రమణీయసుగుణ! కాకోలమును దానె కామించునెట్లు?
ఈవార్త నిజమానె యిదిసమ్మతగునె? ముహూర్తాటికిదిమిరునమ్మఁగావలదు.
మంచుల మాకుల మాయమంత్రములఁ! గనుకట్టు వాకట్టు గాలివిద్యలను
శక్తివంచనలేక సాధించి వీఁడువానితో నాముద్దుపట్టిమానసము
మాయలోఁబడవేసి మరులను గొల్పితనవెంటఁ గొనిపోయెఁ దగుదునటంచు
నాడుబిడ్డలఁ గన్న ఆయ్యలు మీరలొత్మీయముగ దీని నాలించవలయు
నాలించి యపరాధి నర మార్చుఁ! గణనంపు శిక్షలఁ గపిలేర్పవలయు.

ప్రభు—ప్రచండసింహా, ఊతక నీమాటసమ్మి యిట్టి విష
యమున నిదమితమని నిర్ధారణ నేయుట కనువుగాదు.
ఇందుల కేమైన నిదర్శనము లుండవలెను.

౨వ సభ్యుడు—శ్యామలా, నీవు పరమేశ్వరునిపై నానఁబెట్టి
నిక్కము వచింపుము. నీ వేమైన బలవంతపెట్టిగాని భయ

పెట్టిగాని, ఆశపెట్టిగాని, యామెను వశపఱచుకొంటివా ?
లేక పఱచుమారు ప్రసంగించుటచే గ్రమక్రమముగ నామె
హృదయ మాకర్షింపఁ గలిగితివా ?

శ్యామ—మహాశయులారా ! ఇంక నిట్టి ప్రశ్నలేల ? నా
యందు దయయుంచి యామె నిటకుఁ బిలిపించి నిక్కువ
మారయుండు. ఆమెతండ్రిగారు వినుచుండ నామెనోటి
మీఁదుగ నే యీకథ చెప్పనిండు. ఆమెపలుకులవలన
నేను దోషి నని తేటపడినయెడల నన్నుఁ బదభ్రష్టుఁ
గావించుటయేగాక మీ నిశితకరివాలముల నాశిరస్సు
ఛేదించి పాపము నాహరింపుండు.

ప్రభు—అటులైన కుముద్వతి నిష్పడే పిలిపింపుండు.

శ్యామ—ఇరావంతుఁడా, ఆచోటు నీ వెఱుంగుదువుగదా.
తత్తఱమేపోయి యామె నిటకుఁ గొనిరమ్ము.

[ఇరావంతుఁడు నిష్క్రమించును.]

ఈ లోపల నే నేదోషమొనర్చి యామె హృదయముఁ
జూరగొంటనో దైవసాక్షిగ నిక్కము వచించెదను.

ప్రభు—ఏదీ! ఆకథ చెప్పుము.

శ్యామ—కుముద్వతితండ్రి యగు నీప్రచండసింహున కింత
దనుక నాయం దెక్కుడు మక్కువ యుండెడిది అది
కతంబుగ నన్నుఁ బలుమాట తమయింటికిఁ గొంపోయి
నాపూర్వచరిత్రనుగూర్చి గుచ్చిగుచ్చి యడుగుచుండు
వాఁడు. నేనును నాచిన్నతనమునుండి పడినకష్టములు

చేసిన యుద్ధములు సాధించిన దుర్గములు జయించిన పట్టణంబులు ఆర్జించిన ధనరాసులు మున్నగు వానినిగూర్చి విపులముగఁ దెలుపుచుండువాడను. ఒక్కొక్క రణరంగమున నిల్చి పోరాడునపుడు గాయములగుటయు, మూర్ఛిల్లుటయు, మరల బ్రదుకుటయు యుద్ధములందు జయించుటయు, నొకప్పు డోటువడి బానిసగ విక్రయింపఁబడుటయు, మరల స్వాతంత్ర్యము సంపాదించుటయు, మున్నగు చిత్రవిచిత్రంపుచరిత్రలనెల్లఁ గథానూపమునఁ బూనఁగూర్చి నట్లు వినుపించుచు వచ్చితిని. నేను చెప్పినపుడెల్ల కుముద్వీతి యాతురంతో దగ్గఱనే కూర్చుండి వినుచుండెడిది. అపు డింట నేదెస పనిగలిగిన వెంటనేపోయి యద్దాని ముగించి తిరిగివచ్చెడిది. తుది కొకనాఁ డామెకోరికపై నాకథ ప్రత్యేకముగ నామెకు వినుపింప మొనఁబెట్టితిని. నేను ఘోరరాజవంశమున జననమంది చిన్ననాఁడే యుద్ధకాంక్షి నై యిల్లవీడి

చ|| తిరిగిన దేశముల్ గనిన తీగములున్ ఘనశైల పంక్తులున్
పరిసర నుగ్ధమాటవులు వన్యవృక్షంబులుఁ గూరరాక్షసుల్
గురుతర వైద్యసంతతులు ఘోరరణంబు లభేద్యమృదుల్
వరుస ననేకరీతులుగ వర్ణనసేయుచు ముచ్చటించితిన్.

ఆమె యతికుతూహలముతో నాకథ నాలకింపుచు నాకు గాయములు తగిలెనని పలికినపుడు కంటఁ దడివెట్టగా నే నది గతవృత్తాంత మని యోదార్చితిని. సంపూర్ణముగ నాకథ విన్నపిదపఁ జాల చిత్రమగు చారిత్రమని తన సంభ్ర

మాశ్చర్యములఁ బ్రకటించెను. నాపడిన కష్టములకు మిక్కిలి జాలిపడెను. ఒకప్పుడు తానిట్టి పురుషుఁడుగా జన్మింప నిచ్చుగింతునని పలికెను. ఇంకొకనాఁడు తనకిట్టి కథలు వర్ణించి చెప్పఁగల సమర్థుఁడవలెన నామిత్రులలో నన్న వానితోఁ దనను బరిణయ మాడఁ బురికొలుపుమని సంకేతపఱచె. ఆభావము నే గ్రహించితిని. నాపడిన కష్టములకు న న్నామె ప్రేమించెను. ఆమె నాయెడఁజూపిన జాల్మికై నే నామెను ప్రేమించితిని. ఈ విధముగ సన్యోస్య ప్రేమము వికాసముఁ గాంచినది. ఇంతకుఁదప్ప వేతే మందుమాకులు నే నేమియు నెఱుంగను. ఇదే కుముద్వతి వచ్చుచున్నది. అడిగిచూడుఁడు.

[ప్రవేశము : కుముద్వతి, ఇరావతుఁడు.]

ప్రభు—ఇట్టికథలు నాతనయనైన వశపఱచుకొనఁ గలవని తలంచెద. సాధుశీలా! ప్రచండసింహా! ఇంచుక శాంత చిత్తుఁడవై యీ విషయమునుగూర్చి యోజింపుము. వట్టిచేతులకంటె మోండిక తీయెనను మెఱుగేగదా!

ప్రచం—అయ్యో! న్యాయమూర్తి! ఇంతలోఁ ద్వరపడ నేల? ఆమెను మాటాడనీయుఁడు. ఆమె తానే స్వయముగ నాతనిఁ బ్రేమించితి నని పలికిన నావలన నాతనికిఁ బొట్టిల్లిన యపకీర్తి నాతలపై వేసికొనియెద — నామద్దు పట్టి! కుముద్వతీ! యిటురా! పూజ్యులగు సభ్యులతో నిండియున్న యీసభయందఱలో నీకత్యంతాపు లెవ్వరో పలుకుము.

కుము—

చ॥ కులసతీ కృష్ణాదుల బలిని గొల్చుటే ధర్మపుగాదె తండ్రి! నేం
బలికద నాలకింపుము సభాముఖమందున శౌర్యసాహసో
జ్వలమహాసీయమూర్తి గుణసాంధ్రుడు శ్యామలరాయనిందుడే
వెలనెడు నాచుమానసికపీతమునక బరమాప్తవర్యుడై.

(కోపోద్విగ్నుడైన తండ్రి)వంకఁ జూచి చుఱాకులితయై)

గీ॥ కలతఁజెందకు ననుఁగాంచికన్నవాడ
కోపగింపకు నాపైని కూర్చితండ్రి)
అలగవలదయ్య నాపల్కు లాలకించి
కులసతీధర్మ మెంచి నే పలికియింటి.

గీ॥ మున్ను నాతల్లి తనదగు పుట్టినిల్లు
వదలి మిమ్ములఁ జేరఁగా వచ్చినటులె
యేను నావిభుఁ జేరఁ బోయెదను తండ్రి!
అదరముతోడ నీవు నన్నునుపుమయ్య.

ప్రచం—(గద్గదకంఠుడై) శ్యామలరాయా, ఇటురమ్ము. ఇంతకు
ముందు హృదయపూర్వకముగ నిన్ను నిరాకరించిన నేనే
యిప్పు డీమెను నీ కొనంగుచున్నాను. స్వీకరింపుము. ఓ
బంగారుబొమ్మా, నా కంక వేతే బిడ్డలు లేనందుల కిప్పుడు
సంతసించుచున్నాను. ఏలయన నీకథను జూచినమీఁదట
నేను వారియెడఁ గఠినచిత్తుడఁగావలసివచ్చెడిది. ప్రభు
వరా, ఇంక నాపనియైనది; నే బోయెద నెలవొనంగుడు.

ప్రభు—మిత్రీమా, నే నొకమాటచెప్పెద నాలకింపుము. కష్ట
పరంపరలందు మనము చేయున దేమియు లేదని తెలిసి

నపుడు వానివలని దుఃఖము క్రమక్రమముగ సంతరించును. గతించిన కష్టములకు విలపించుట కొత్తవానిని గోరు కొనుట యగును. గ్రహచారమువలన సంభవించిన కష్టముల నోర్పుతో సహించిన నవియే పరిహాసితము లగును.

గీ॥ చోరుఁ డిల్లు సొచ్చి సొమ్మ నెత్తుకపోవ
మందహాసలీలఁ జెందు నరుఁడు
చోరహృదయజనిత సుఖరాశి నంతటి
నపహరించి తాను హర్ష మొందు.

అటుగాక

గీ॥ చోరుఁడింటఁ జేరఁజూచి యమునంది
దుఃఖవివశుడగుచుఁ దూలునరుఁడు
చోరుఁ డపహరించుసొత్తులతోఁబాటు
చిత్రశాలఁ గూడఁ జేటువడును.

ప్రచం—అటులైనఁ బరాసులు సింహళము వశపఱచుకొనుచుండ మనము చూచి చిటునగవు నవ్వుచు నూరకుండ వలయుఁగదా. తాను బాధపడుచుండియు వేటొకరు లేకని చెప్పిన నూరకుండవలసినదేనా? పోనిండు. మీగు చెప్పినది యథార్థమే యయినను నిట్టి దుఃఖమును సహించుటకుఁ దాలిమి నెటచుండి కొనితెత్తును. మీపలుకులు అమృతమో విషమో నాకుఁ దెలియుటలేదు. కాని మొత్తము మీఁద మిగుల గాటముగ నున్నవి. మాటలతో నింకేమి పని? హృదయము బ్రద్దలగుటకుఁదోడుగ శరీరముకూడ వ్రేయ్యలై పోవును. ఇంక మీరు మీరాజకార్యములకుఁ గడంగుఁడు.

ప్రభు—శ్యామలరాయా! పరాసు లఖండప్రియత్నముతో
సింహశప్రాంతముఁ జేరుచున్నారు. సింహశద్వీపము
బలిష్ఠమగు దుర్గములతో నిండియున్నది. చాలినంత
సైన్యముకూడ నటఁ గాపున్నది. కాని సమర్థుఁడగు పాలు
కుఁడు గావలసియున్నాఁడు. అందుచేత మాప్రతినిధిగా నీ
వటకేగుట శ్రేయస్కరము. నీ విమ్మహాకార్యమునందు నీ
శౌర్యసాహసములఁ బ్రకటించి నీ యదృష్టమున కనువగు
నక్కర్తె నార్జించుకొనుము.

శ్యామ—మహాప్రభూ, నే నాయుధము చేతఁబట్టినదాదిగ
యుద్ధమనిన వెనుదీయలేదు. ఎల్లప్పుడు డాలు తలగడగ
నిడుకొని రణభూములే శయనగృహములుగ నిద్రించి
యుంటిని. జన్మతః కఠినమగు నాశరీరము మఱింత కఱకు
బారినది. నే నీయుద్ధమున కిదే కంకణము గట్టుచున్నాను
కాని నాదొక చిన్నిమనవి.

ప్రభువు—అదేమని ?

శ్యామ—మహాశయా! సవోధయగు నాసతీమణి కుముద్వతి
కిట ననుకూలమగు సదుపాయముల గలిపింపుమని.

ప్రభువు—నీకిష్టమైన నామెతండ్రియొద్దనే డించిపొమ్మ.

ప్రచం—అందుకు నే నెంతమాత్ర మంగీకరింపను.

శ్యామ—నాకు మొదలే యిష్టములేదు.

కుము—అందుకు నేనుకూడ నంగీకరింపజాలను. మాతండ్రి గారి కండ్లయెదుట నుండిన నాతనికి నిరంతర మనోవ్యధకుఁ గారణ మగుదును. కావున నామనవిఁ జిత్తగింపుఁడు.

ప్రభు—చెప్పుము.

కుము—మహాప్రభూ, నేనీ ఘూర్కశిఖామణియొక్క సాహస వికృమంబు లెఱింగి, వీరరసోత్పన్నమై విజయలక్ష్మీవిల సితంబగునీతని దివ్యతేజోరూపమును నాహృదయఫలక మున స్థాపనజేసికొంటిని. అట్టి విజయమూర్తివాదముల కడనే నాసర్వస్వ మర్పించి ప్రేమ మను పెన్నిధానమును బ్రతిఫలంబుగఁ బడసితిని. ఇప్పు డట్టి ప్రేమము నీటఁగలిపి దుస్సహవియోగదుఃఖానలమ్మున వేల్చి యాఁడొంటిగ ద్వీపాంతర మేగుట నే నోర్వఁజాలను. ననుకూడ నాతని వెనువెంట నేగెద. నాపతి ననుసరించుటకేకదా నే నిట్టి రచ్చకుఁబాలుపడి నామనోరథ మీఁదెరుచొన్నది.

గేయము॥ మనవి విను ప్రభూ నా-మనవి విను ప్రభూ

ఆత్మనాయకుని ననువర్తింపఁగ - ననుమతంపుమా- ఆదరింపుమా!

తములరణమ్మల నుముకుటనైనన్,

దుర్గమకౌసల దూఱుటనైనన్,

తుంగభింగముల దోగుటనైనన్

ఉగ్రదవాగ్నిని నురుకుటనైనన్,

ఆత్మనాయకుని ననుసరించెదన్

అనుమతంపుమా ఆదరింపుమా॥ మనవి విను ప్రభూ.

శ్యామ—ప్రభువరా, ఆమె కనుజ్జయొసంగుడు. ఒకవేళ నేనల సటచేత యుద్ధభూమినుండి విముఖుడైనను, నాసతీమణి ముఖముఁ జూచిన ద్విగుణితో తాహుడైన వీరవిహారంబు నేయనోవుదు. కావున మీయాజ్ఞానువర్తినై కార్యభారము వహించు నా కీయమప్రాపు ఫలప్రదమేగాని ప్రతి బంధకము కానేరదు. మీ రనుజ్జయొసంగి నాకుఁగూడఁ బరమానంద మొనగూర్పుడు.

ప్రభు—మీ యిరువుర ప్రేమానుబంధము వీరరసోత్పాదకమని నే గ్రహించితిని. నా కింక నెట్టి యభ్యంతరము ను లేదు. నీవుమాత్రము తత్క్షణమే బయలుదేరవలయును.

౧వ సభ్యుడు—ఈ రాత్రియే పోవలయును.

శ్యామ—నే నిపుడే బయలుదేరుచున్నాను.

ప్రభు—తేవు రాజసభ తిరిగి సమావేశమగును. శ్యామలా, నీ పరివారమున నొక్క నమ్మదగినబంటు నిటు నుంచి పొమ్ము. నీ కెఱిగింపవలసిన రహస్యమగు ముఖ్యవార్త లేమైన నున్న తేవు వానితోఁ జెప్పిపంపెదము.

శ్యామ—అట్లులైన నాయంగరిక్షకుఁ డిరావంతుఁ డిందుల కెంత యుఁ దగినవాఁడు. నాసతినిగూడ నాతఁడే తనవెంటఁ గొని వచ్చును. మీరు చెప్పదల చినదెల్లనాతనికిఁ జెప్పిపంపుడు.

ప్రభువు—అట్లేకానిమ్ము. ఇంక సభచాలింతము. అందఱు సెలవు గైకొనవచ్చును. — ప్రచండసింహా, సౌశీల్యము

శరీరమునకు శోభ గలిగించు నని నీ వంగీకరింతువేని నీ
యల్లుడు స్ఫురదూపియే యనఁజెల్లును.

[ప్రభువు నిష్క్రమించును]

ఇరువురు సభ్యులు—శ్యామలా, సెలవొందుము. కుముద్వతి
యెడ జాగరూకుడవై మెలంగుము. ఆమెహృదయమును
నొప్పింపక కనిపెట్టి వర్తింపుము.

(సభ్యులు, ఉద్యోగులు నిష్క్రమింతురు.)

ప్రచం—(వెడలిపోవుచు శ్యామలుని వైపు మొగంబై)

మత్త! కన్నతండ్రిని హెసగించిన కామిసమణి నెప్పుడున్

కన్నమాయక కాచుకొమ్మర గర్వమొందక మూర్ఖుడా!

శ్యా—

నన్నుగూర్చి విచార మందకు నానుప్రణామ పండె మీ

సన్నతాంగి యచంచలం బగు సాధువృత్తకై బూజ్యుడా

శ్యామ—ఇరావంతుడా, నాబహిఃప్రణమగు నీయమను
నీవశమున నుంచిపోయెద. నీసతి నీమెకుఁ దోడునేయుము.
సమయము చూచి సాధ్యమైనంత త్వరలో నీవు వారి నిరు
వురఁ దీసికొనిరమ్ము. కుముద్వతీ! యిటు రమ్మ నీతోమాట
లాడుటకు నాకిపు డొకగంటమాత్రమే వ్యవధిగలదు.

(నిష్క్రమణము శ్యామలుడు కుముద్వతి తోడనే యిరావంతుడు.)

(యవనిక జారును.)

నాలుగవ రంగము:—ఆంధ్రపురమున రఘుపతి గృహము.

(ప్రవేశము : ఇరావంతుఁడు, రఘుపతి.)

రఘు—ఇరావంతుఁడా!

ఇరా—చెలికాడా, ఏమందువు ?

రఘు—నే నేమి చేసెద ననుకొంటివి ?

ఇరా—ఏమున్నది చేయుటకు ? పండుకొని నిద్రపొమ్ము.

రఘు—కాదు. నే నిప్పుడే పోయి బావిలో దూకెదను.

ఇరా—నీ వట్లు చేసితివేని ని న్నెంత మాత్రము ప్రేమింపఁ జాలను నేను. ఎందుకు నీ కట్టి మాధ్యము ?

రఘు—బ్రదుకుట బాధాకర మని తెలిసినపుడు బ్రదుక నెంచుటయే మాధ్యము. ఏలయన నీ బాధకు మృత్యువే చికిత్సకుఁడు.

ఇరా—ఏమి నీయవివేకము ? నేను ముప్పది వత్సరములనుండి యీలోకమందలి మేబుగీళ్ళను బరిశీలించుచున్నాను. కాని తన్నుఁదాను ప్రేమించుకొనలేని యవివేకి నెందును గని విని యెఱుంగను. ముందు బుద్ధిలేనిగాడిదవై జన్మించి యట్లు సై న నీమాటఁ జెప్పిన సమంజసముగా నుండును.

రఘు—నేను జీవించియున్నందునఁ బ్రయోజన మేమి ? లజ్జా కరమృగు మోహపరీవాహమునఁ గొట్టుకొని పోవు చున్నాను. ఇది భ్రాంతి యని యెఱింగియున్నను దీనికిఁ బరిహారము నేయుట నాచేతఁగాదు.

ఇరా—ఛీ! చేతఁగాదా? మనకొకపని చేతఁగా దనుకొనుటకు మనమే కారణము.

గీ॥ మానవశరీర మనెడి యుద్యానమునకు
మానసమె మాలి యై స్వేచ్ఛ మసలుచుండి
యలఘు పరిమళసుమరాజి నిలుపు నందు
స్వామిఫలతరుజాతుల సంతరించు.

కాని వాడే యొకప్పుడు, అనఁగా నీవలె పిచ్చిపట్టినపుడు.

గీ॥ తుమ్మిగింజల శెదజల్లుఁ దోటనిండ
బీడుగాఁజేసి యొకతఱిఁ బాడుశెట్టు

మఱియొకప్పుడు.

మొక్కబొన్నలఁ బండించి మెక్కుచుండు
కానిచో నోషధులఁ బెంచి కావుఁగాయు.

ఇదియంతయు మనచేతిలోనిపని. కామోద్రేకము నడంపఁగల వాదవటిమ లేదేని మనము తుచ్చులమై యథోగతీకిఁ బోవుదుము. కావున వివేచనాశక్తివలన నిట్టి వెట్టి తలంపుల నడంచివేసి నిస్ప్రహత్యమున కెడమీయకుండఁ గాపాడుకొనవలయును. లేకున్న నీ కీవలపు జన్మముతో వచ్చినదా? పోకుండపాడుకొనుటకు?

రఘు—కాదు కాదు.

ఇరా—

గీ॥ వలపు వలపనునది యొక్కపాడు భ్రాంతి
ఉడుకు నెఱుఁగిచే నిట్టి వుద్భవిలు

శాంతమున నివి యెల్లను జక్కపడును
ఒడలు విడిలించి లెమ్ము; శూరుడవు గమ్ము.

బావిలో పడుదువా? గ్రుడ్డికుక్కలను బావిలోఁ బడఁ
దోయుము. లెమ్ము. నేను నీతో సఖ్యము చేసితిని. నేను
నిన్ను విడనాడ నని యిదేప్రమాణము సేయుచున్నాను.
నిన్నుఁజూడ నాకు మిగుల జాలియగుచున్నది. డబ్బు
సిద్ధముచేసియుంచుము. ఈయుద్ధవార్తలఁ దఱచుగాఁ
బరిశీలింపు చుండుము. గడ్డముల మీనములఁ గట్టుకొని
మారు వేషము వేసికొనుము. ముందుగ డబ్బు సిద్ధము
చేసికొనుము. ఈకుముద్వతి యాఘూర్కు నెక్కువకాలము
ప్రేమింపఁజాలదు. డబ్బుమాట ముందు చూచుకొనుము.
ఆతఁడుగూడ నామెపై నెక్కువ కాలము కూరిమి నిలువఁ
జాలఁడు. డబ్బు చేర్చియుంచుము.

ఆమెయందీ ప్రేమము మంట మండినట్టు లొక్కసారిగఁ
బై కెగసినది. అదేరీతి నొక్కసారిగఁ జల్లారఁగలదు.
కానముందుగ డబ్బు సిద్ధపఱచుము. ఈ ఘూర్కుఁడు
మిగులఁజపలచిత్తుఁడు. అన్నిటికిని డబ్బుముఖ్యము. ముం
దాసంగతిఁ జూడుము. ఆతని కిప్పుడు కలిగింజియే పాయ
సాన్నముగ నున్నను కొలఁది దినములలో నాతనికిఁ బాయ
సాన్నముకూడ విహన్నముకాఁగలదు. అచిరకాలము
ననే యామె తనపొరపాటెఱింగి యా ముదుసల్లిపైఁ గినిసి
యొక యశావనవంతు నపేక్షింపఁగలదు. ఇట్టి మార్పు
సత్వరముగనే చేకూఱఁగలదని నానమ్మకము. కాన

.ముందుగ డబ్బు నేకరించి యుంచుము. నీవు దేహత్యాగము చేయఁదలంచిన బావిలో పడిగాదు; వేటొక్క సులభోపాయముఁ జూడవలయును. సాధ్యమైనంతడబ్బు ముందుగఁ జేర్చియుంచుము. చపలచిత్తుఁడగు నామొఱకుని కిని సూక్ష్మబుద్ధియగు నాసుకుమారికిని గల వివాహబంధము త్వరలోనే భగ్నము గావింపఁగలను. నా తెలివితేటలప్పుడు నీకు బోధపడఁగలవు. అటుపైన నామె నీకు లభింపఁగలదు. కాఁబట్టి డబ్బుమాట మఱచిపోకుము. నీటఁబడి చచ్చుటయా! ఆమాటలఁగట్టి పెట్టుము. ఊరక నీటఁబడి చచ్చుటకంటె నీకోరికఁదీర్చుకొను ప్రయత్నములో నురిదీయఁబడినను మేలేగదా!

రఘు:—నేను నీమాటపై నానఁబట్టుకొని యుండెదను. నీవు నాయభిమత మీఁదేర్పఁగలవా?

ఇరా:—ఆ యనిమాన మెంతిమాత్రమును బెట్టుకొనకుము. నీవుపోయి డబ్బు స్థిరపఱచుము. నే నిదనఱకే పలుమాఱు చెప్పిలేనిగదా? మరిల చెప్పుచున్నాని వినుము. ఆఘూర్కునిపై నాకుఁ గినుక మెండు. నాయెడ వాఁడొనర్చిన యపరాధము నా మనమందు బాగుగ నాటుకొనియున్నది. నీప్రయత్నముకూడ సట్టిదే. కాఁబట్టి మన మిరువురముఁ జేరి వానిపైఁ గసిదీర్చుకొనవలయును. ఇంకనొక్కొక్కటిగ నన్నిసంగతులు బయటపడక మానవు. వెఱవక పొమ్ము? డబ్బు భద్రపఱచుకొనుము. ఇంక నీవిషయమై తేపు మాటాడుదము.

రఘు:—మరల తే పెచ్చట గలియుదము.

ఇరా:—నా యింటియొద్ద

రఘు:— తే పుదయమే మీయింటియొద్దకు వచ్చెనులే.

ఇరా:—సరే, పో! చివరకు విన్నావుగదా?

రఘు:—ఏమంటివి ?

ఇరా:—ఇంక నీవు బావిలో బడెడి సంగతి యెత్తవుగదా.

రఘు:—ఇప్పుడు నామనస్సు మారిపోయునది నేనిదే పోయి
నాభూములెల్ల విక్రయించెదను.

ఇరా:—సరే! పోయి డబ్బు మతింతగాఁ జేర్చిపెట్టుము.

(రఘుపతి నిష్క్రమించును.)

ఇరా:—అహ! ఈవిధముగ నీవెట్టివెంకటాయను నా డబ్బు
సంచిగఁ జేసికొంటిని. నాకుఁ గార్యావసర ముండఁబట్టి
గాని లేకున్న నీ పిచ్చుకతో నే నింతనేపు మా
టాడుదునా? అఘూర్కునివే రెట్లిన నా కసవ్యాము.
నిజమో, అబద్ధమో నాకుఁ దెలియదు, కాని నాకు
మాత్రమింతుకం తనుమానమున్నది. అదే చాలును.
అయితే వానికి నాయందు మంచి సమ్మకము
గలదు. అందుచేతనే నామంత్రము మతింత బాగుగాఁ
బాటఁగలదు. విక్రముఁ డిందుల కెంతయుఁ దగినవాఁడు.
వానిపదవి ముందు నేను సంపాదించి, తరువాతఁ జాక
చక్రముతో నాపని నెఱవేర్చు కొనియెదను.—ఆ, ఏమది!
ముందఁదెల్లు సంపాదించసగును?

(అలోచన నభినయించుచు) కొన్ని దినములు గడచిన
 మీఁదట విక్రముఁడు కుముద్వతితోఁ బలుమాఁ జేకాంత
 మున మాటాడుచున్నాఁడని శ్యామలుని చెవిని వేసె
 దను. ఆ విక్రముని మృదుమధురభాషణములు సుందర
 రూపము స్త్రీజనవశీకరణములుగ నుండుటచే నీపలుకు
 విశ్వాస్వార్థమై యాతని హృదయమున నాటుకొనఁగలదు.
 ఈ ఘూర్కుఁడు కపట మెఱుంగఁ జాలఁడు. పైకగు
 వడువా రెల్ల సజ్జనులే యని భావించును. కావునఁ గ్రీమ
 క్రీమముగ వానియం దీయనుమానమును బెంపొందిం
 చుచు మెడకు గొలుసును దగిలించి కుక్కను వెంటఁగొని
 పోవుచందమున నాతని వశపఱచుకొని నాయుచ్చవచ్చిన
 చొప్పున నడిపించెద. మంచి యుపాయమే తోచినది.
 కాని కష్టసాధ్యమగు నీయుపాయము నెఱవేఱవలయుఁ
 గదా. ఇందుకు నిశాధిదేవతయు మృత్యుదేవతయుఁగూడ
 నాకుఁ దోడ్పడుదురు గాక.

(తెరపడును)



ముగ్ధప్రణయము.

ద్వితీయాంకము.

మొదటిరంగము - సింహాశ్రమున సముద్రతీరము.

(ప్రవేశము: దుర్గాధిపతియగు మలిజేవరాయలు, నౌక పోరుఁడు)

మలి:—గోపుర మెక్కి చూచితివిగదా, ఏమియుఁ గాన
వచ్చుట లేదా?

పోరు—ఏమియులేదు. దేవా, సముద్రమూరకఁ బొంగిపోవుచు
న్నది. కాని నాకెక్కడ నొక్కతెరచావయైనఁ గానుపిం
పలేదు.

మలి—ఈ తీరమందెల్ల వాయు వతిప్రచండముగాఁ గొట్టు
చున్నది. మేడలు స్తంభములతోఁగూడ కదలి పోవుచున్నవి
మహావృక్షములువేళ్లతోఁసహాయుఁగి పోవుచున్నవి. ఇట్టి
మహావాయువు సముద్రముపైఁగూడ వీచుచుండేనేని
కొండలు, గుండ్లు పిండియై పడిపోవలసినదే. “ఇనుపగుది

యలుకొట్టకొనిపోవ దూదిపింజలు మాగతియే* మన్నట్లు,
ఇట్టితఱిఁ బడవలు బద్ధిలై పోకుండునా? అదిగో వార్తా
హరి వచ్చుచున్నాఁడు. ఏమివార్త తెచ్చునో!

పౌరు—ఇంకేమున్నది? పరాసుదళ మెల్ల చిన్నభిన్నమై
యుండక తప్పదు. అల్లదె సుగుగులు గ్రక్కుచున్న యా
పశ్చిమతీరముంబరికింపుఁడు. తమశాంతికి భంగము గలి
గించె నన్న కోపమున నూర్మిమాలికలు మేఘములపైకిఁ
దుపారబాణముల రువ్వుచున్నవి. తెల్లని జూ లిరువంకల
వేల నెగిరెగిరి దూకు ధవళతురింగమ్ముభంగి దరంగ
మ్ములు నిప్పుకణికలవలె మెరుయుచున్న నక్షత్రముల
పైకి నీటిబిందువుల నెగురఁజమ్ము చున్నవి.

ఈ భయంకరవాతూలముఁజూడ నొడలెల్ల గంపమెత్తు
చున్నది. ఆ పరాసుదళ మిప్పు డెక్కడేని యొడ్డుజేరి నక్కి
యుండనియెడల సంపూర్ణముగ విధ్వంసమై యుండును.

(ప్రవేశము—వార్తాహరి)

వార్తా—దేవా! డండములు. మహాసంతోషవార్త. ఇంక యుద్ధ
మంతరించినది. ఈ ప్రచండ వాతాహతి కోడి పరాసులు
వెనుక మరలిరి. ఆంధ్రనౌక యొం డాసమయంబునకే
యట కరుదెంచి వారి పడవలఁ జాలవఱకు ముంచివేసినది.

మలి—ఆహా! ఇదంతయు నిశ్చయమేనా? నేడెంత సుదినము.

వార్తా—ఆనౌక యిచ్చటనే లంగరువేయబడినది. అందుండి
వీరకేసరియగు శ్యామలరాయని దండనాథుఁడు విక్రమ

సింహు డిదే వచ్చుచున్నాడు. శ్యామలరాయ లిప్పుడు సింహాశ్రమునకు రాజప్రతినిధిగ నరుదెంచి తానే స్వయముగ విరోధిసైన్యములఁ బారదోలుటకై వారి వెన్నాడిపోయెను.

మలి—నాకుచాల సంతోషముగనున్నది. ఆత డీ పనికెంతయుఁ దగినవాఁడు.

వార్తా—ఈ విక్రముఁడు నైరిదళవిధ్వంసమునకు సంతోషము జూపుచున్నను శ్యామలుని క్షేమమును గూర్చి తహతహ పడుచున్నాడు. ఏలయన, పరాసుదళమును వెన్నాడుట కిరువురును గలిసిపోయిరట. ఇంతలో సముద్రతరంగముల మహోన్మతిచే విడిపోయి తా నొంటిగ నిటకు జేరుకొనియెనట.

మలి—ఈశ్వరుఁ డాశ్యామలరాయనికిఁ దోడు పడఁగలఁడు. నేనాతని చేతిక్రిందఁ గొన్నాళ్ళుంటిని. ఆతఁ డారితేతిన వీరశిఖామణి. కార్యభారమును గడుసామర్థ్యముతో నిర్వహింపఁగలఁడు. మన మిపు డావంక కేగి దరిజేరిన యాపద నను పరిశీలించి నిదప శ్యామలుని రాక కెదురుచూచుచు వేచియుండము. (ఇరువురు కదలుచున్నారు)

(స్రవేశము—విక్రముఁడు)

విక్ర—శ్యామలుని గొనియాడుచున్న యా యోధుఁడెవ్వరు? (కలయఁజూచి) ఓహో! మలిదేవరాయలా, అభివాదములు. ఉసురుల మ్రింగునట్లు ముసురుకొనివచ్చు నలలతో నెత్తి

పోవుచున్న కడలిపై నాతనితో నా కెడఁబాలు గలిగె.
దైవమాతనిఁ గాపాడుగాక !

మలి—తథాస్తు ! ఆతఁ డధిష్ఠించియున్న పడవ మంచిదేనా?

విక్ర—పడవమిక్కిలి గట్టిది. చుక్కాని వన్నెగన్నవాఁడు.
అందుచేతనే నాకించుక యానగలదు.

(తెరలో కలకలము—“పడవ” “పడవ” అనికేకలు)

ఏమి యీ గంద్రగోళము !

భటుడు—(పవేశించి) ఏమియులేదు. ఊరిలోని జన మందఱు
“పడవ” “పడవ” యని కేకలఁ బెట్టుచు నముద్రపు దరిఁ
జేరి గుంపులు గూడియున్నారు.

విక్ర—అట్లులైన నా నచ్చుచున్నది ‘ప్రభువు శ్యామలరా
యలే యెయుండినోవు,

(ఫిరంగులు మ్రోగుచున్నవి)

భారు—మనవారు శౌరవప్రదర్శకములఁ గూడ మ్రోగించు
చున్నారు.

విక్ర—(వార్తాహరునితో) ఓయీ ! నీ వేగి యావచ్చిన
దెవ్వరో నిశ్చయ మెఱింగిరమ్ము.

వార్తా—చిత్తము.

(నిష్క్రమించును.)

విక్ర—లంకాధిపా ! ఈ సింహళమున కేప్పుడు రాజప్రీతి
నిధి శ్యామలఁడు ఈపాటికిటఁ జేరియుండును.

మలి—మిత్రమా! విక్రమసింహా! శ్యామలరాయలు వివాహాతుడయ్యెనట నిజమేనా?

విక్ర—ఔను, నిజమే. ఆతడు గొప్ప యదృష్టవంతుడు. అనన్యసామాన్యయగు నొక్క యవతీరత్న మాతనికే లభించె.

గీ॥ ఆమెరూపము వరింప నలవిగాక
వేయినాల్కలశేషుడే విసిగిపోవు
నామెగుణముల సుంపింప నలవిగాదు
గణితకెక్కిన యామహాకవులకైన.

వార్తా—(పునః ప్రవేశించి) ఆ వచ్చినవారు ప్రభువుగారి సతీమణి కుముద్వతీదేవియు, సంగరక్షకు డిరావంతుడును.

విక్ర—ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము! ఇక్కడన్న క్షింతలో నెటుల రాగలిగిరి?

శా॥ ఆ యత్యంత కఠోర నురమశిలోద్య ద్రాపరత్నాకరం
బీయుతుంగతరంగ భీకరతేటం బీచండవాతూలముల్
స్వీయాభీల లయక్రియల్ విడి జెనల్ జేర్పించె నిక్కోమలిన్
సేయుంబో! పరిచర్యరూపసులకున్ నిర్జవభూతంబులున్!

కాకున్న నింత త్వరితముగ రాదరమా?

మలి—ఏమి? ఆమెయేనా యిప్పు డిచ్చటికి వచ్చినది.

విక్ర—ఔను. నేనివుడు జెప్పిన యామెయే. మన యధీశ్వరుని హృదయేశ్వరి. ఈయిరావంతునిచే నిటకు దోడుకొని రాబడియె. ఓ సముద్రరాజా! మా శ్యామలుని గాపాడుము. ఇప్పుడేయాతడరుదెంచి యీకుముద్వతిని పేమతో

గౌరవించి యీసింహశద్వీపమునెల్ల సంతోషతరంగముల
నోలలాడించునుగాక.

[ప్రవేశము—కుమర్వతి, దమనిక, ఇరావతుడు, రఘుపతి.]

అల్లదే కనుంగొనుడు. ఆపడవనుండి దిగి యాదివ్య
మాణిక్యమిదే యరుదెంచెడి! పౌరులెల్ల రామ నుచితరీతిని
గౌరవింపుడు. దేవీ, స్వాగతము, సుస్వాగతము. ఈశ్వరుని
కారుణ్యము మీపై నెల్లవేళలఁ బ్రసరించుగాక!

కుము—అనన్య విక్రమా! విక్రమా! అభినందనములు; నా
నాథుఁడు కుశలముగ నున్నాడుగద. ముం దావార్త తెలు
పుము.

విక్ర—రాయలింకను నిచటికిఁ జేరలేదు. అతఁడు కుశలము
గనే యున్నవాఁడు. ఇంకొక్క నిమిషమున నిటనుండ
గలఁడు.

కుము—నాకేమో భయమగుచున్నది. మీరిరువురు నెల్లు
విడిపోయితిరి?

విక్ర—భయంకరమగు నీ ప్రచండవాతూలము మాయీరు
పురిమధ్యగా వీచి మమ్ముల విడదీసె, అల్లదే యొక్కపడవ
కనసయ్యెడి.

[తెరలో - “పడవ” “పడవ” అని శోకము. పడవ ఫిరంగిమోతలు]

వార్త—అదుగో ఫిరంగులు మోగించున్నవి. వచ్చునది
మిత్రులేయనుట స్పష్టము.

విక్ర—అటులైన నీవేగి యావచ్చిన దెవ్వరో కనుగొని
రమ్ము

[వార్తాహరి వెళ్లును. తోడనే మలిదేవరాయలు,
పాదులుగూడ నిష్క్రమింతురు.]

ఇరావంతా! నీకుస్వాగతము (దమనికను జూచి) సుదతీ,
నాయభినందనముల గ్రహింపుము.

కుము—అయ్యో! ఈమె మాటాడ దేమి?

ఇరా— ఆమె కిట్టి మన్నన లనిష్టము.

దమ—మీ రట్లునుటకుఁ గారణములేదు.

ఇరా—నీమానమే కారణము.

తెలియుబో నాకు మీశ్రీలమర్మములు
కాంతలు వంటింట గండుబిల్లులును
గడపలోపలనున్న కంచుఘంటలును
గడపదాటినయంత గాజుబొమ్మలును
కోపంబువచ్చినఁ గూరసర్పములు
కష్టకాలమున రక్కసితాల్మితోడ
మానవత్రిముఁబూని మాటాడుకుంఁగు.

కుము—ఛీ, ఇంక నీ పై శాచిక హాస్యములఁ జాలింపుము.

ఇరా—ఇప్పుడు నేఁజెప్పినవానిలో దప్పున్న నేను విశాచినే.

దమ—మీవర్తనలతో మాకుఁ బనిలేదు.

ఇరా—పోనిమ్ము పనిలేకున్న మిన్నకుండెదను.

కుము—దానితో నేమి, పోనిచ్చి, నన్ను వర్ణించి పలుకుము,
చూతము.

ఇరా—అమ్మా! నన్నిట్టి పనికిఁ బురికొల్పకుము. నేను వట్టిపర
నిందా పరాయణుడను.

కుము—కానిమ్ము. వార్తాహారి నౌకాస్థానమున కేగి
యున్నాడు. ఆతఁడు వచ్చులోపల యత్నించి చూడుము.

ఇరా—తల్లీ ! ఏమంటివి ?

కుము—నాకేమో మనసులో నుల్లాసము లేకున్నది. కావున
వినోదముల కాశించుచున్నాను. కానిమ్ము నన్ను గుఱించి
పలుకుము.

ఇరా—నే నదే యోజించుచున్నాను; కాని నాయూహలు
మెదడునంటుకొని యూడిరాకున్నవి. బలవంతముగఁ బట్టి
లాగిన మెదడుగూడ జారిపడునేమో - కాని యెట్లో సా
ధన చేయఁదలచితిని.

గీ॥ విదితరూపలావణ్య సంపదలఁ బొదలు

కాంత బుద్ధివిశేష సంకల్పితయైన

తనమ రూపమ్ము బుద్ధిచేఁ దగినరీతి

స్వార్థఫలసిద్ధి కుపయోగ పఱచుకొనును.

కుము—బాగున్నది ? కురూపియగు యువతి తెలివిగల్గదై
నపుడు-

ఇరా—నల్లని మైచాయఁగల యువతి తెలివిగలదైన దనచాక
చక్క మెల్ల వినియోగించి యెఱుఁగివానిని బెండ్లియాడును.

కుము—ఇది బాగుండలేదు. మగల బాగుగా యోజింపుము.

గమ—రూపవతి బుద్ధిహీనయైన నేమగును?

ఇరా—ఇంతవఱకు రూపవతు లెవ్వరును బుద్ధిహీనలై
జన్మింపలేదు.

కుము—ఇవన్నియు నల్పబుద్ధుల నవ్వించు ప్రాశస్త్యామెతలు.
అయినను నిది యొకటి మాత్రము చెప్పము. కురూ
పియు బుద్ధిహీనయుఁ గూడనైన దానిగతి యేమి?

ఇరా— అంత బొత్తుగ తెలివి లేనివారు కురూపిణు లగు
స్త్రీలలోఁ గూడ నుండరు. ఒకవేళ నుండినను వారుకూడఁ
దెలివి గలవారివలెఁ బరిహాసములఁ బల్కుచుందురు.

కుము—ఎంత యనాలోచితముగఁ బలికితివి? అధములనే కడు
రమ్యముగ వర్ణించితివి. అట్లయిన బుద్ధిచేతను రూపము
చేతను నన్నుతిపాత్రమయ్య నహంకారవిశేషమ్మున
దుష్ప్రవర్తనిబోలె జరియించుకాంత నభివర్ణింపుము.

ఇరా-సీ॥ విమలరూపవిలాసవిఖ్యాతఁ గలిగియు,

గర్వితమతి గానికాంత యున్న

మితభాషిణియగుచు హితమతఁ జరియించు

శ్రుతిమించు రాగమ్ముఁ జెనకఁబొదు

తగినభూషణములె ధరియించుకొనుఁగాని

యాడంబరంబుల కాసపడదు

పరుల కష్టసుఖాలు పాటించి పాలించు

స్వార్థపరత్వయై వలలఁబోడు.

పరుగురుగోవాళ్లు పలుమరు తెన్నాడఁ

గన్నెత్తయెనను గాంచఁబోడు

ప్రబలనిరోధసంపత్తిచే నిజభావ

దీపుల వెలి కింతఁ చెలియనిను

శ్రీ॥ బహువివేచనాశక్తి సంపన్న యగుట

నట్టికాంత మనోజ్ఞునివ్యాంబుజముల

సరసనర్తించు రాజహంసమ్ము వీడి

మాలకాకిని జేపట్టఁజాల చెపుడు.

కాని యట్టి యాదర్శరూపము నిపు డెచ్చటను

దర్శింపఁజాలము.

కుము—ఏమి చేయుటకు ?

ఇరా—ఎందుకా ? బుద్ధిహీనులఁ బాలించి పెంచుటకు.

కుము—ఛీ ! ఏమి నీయవ్యక్తపుమాటలు. దమనికా ! ఈతఁడు

నీవతియే యగుఁగాక, నీవుమాత్ర మిట్టిమాటల నేర్పు

కొనకుము. విక్రమా ! నీ వేమందువు ? వీని పలుకు లసం

బద్ధములు గావా ?

విక్ర—ఆతఁ డెప్పుడు నిల్లే యడ్డదిడ్డముగ మాటాడుచుం

డును. ఆతఁడు సాహిత్యమునందుకంటె సంగ్రామమునం

దెక్కువ నిపుణుఁడు.

ఇరా—(స్వగతము) ఏమి వీనిచనవు ? తగిలియుం దగుల నంత

దగ్గఱగ నిలిచి మంతనము లాడుచున్నాఁడు ! కానిండు.

చెవులు గొరుకుకొనుడు. గొట్టె కొన్నివిస దెల్ల గొల్ల వానికే లాభ మన్నట్లు లివియెల్ల నావిజయమునకే తోడు పడును. నా కింతియే చాలును. ఈ యల్పసూత్రము తోడనే విక్రమునంతటి మదకరీంద్రమును గట్టిపడవై చెదను. (విక్రముఁడు చేయిఁ జూప కుముద్వతి హస్తచాల నము చేయును. విక్రముఁడు నవ్వును.)

కానిమ్ము. నవ్వుము; నవ్వుము. ఈ లేనిపోని హస్త చాలనాది మర్యాదలతో నిన్నుఁ గట్టఁ ద్రాళ్ళు నీవే తెచ్చుకొనుచున్నావు. అబ్బ! ఏమి మాయలు, ఏమి మర్యాదలు ! విక్రమా, నీ విధ్వంస మిందే యిమిడియుండు నని నీ వెఱుంగఁజాలవు గదా. కానిమ్ము. కానిమ్ము.

(తెరలో శంఖారావము)

ఇరా—అదే శ్యామలరాయలు. ఆతనిదే యాసింహనాదము.

విక్ర—ఓను, నిజమే.

కుము—మనము వారికిఁ బ్రత్యుత్థానము చేసి పిలుచుకొని వత్తము రండు. (అందఱు కొంచెము ముందునకు నడతురు)

(ప్రవేశము : శ్యామలరాయలు, ఒక షట్టునితో)

శ్యామ—ప్రియా, రణప్రియా !

కుము—మనోహరా, శ్యామసుందరా !

శ్యామ—నాకంటె నీవు ముం దిట కరుదెంచుటవలన నా కమితసంతోషము గలుగుచున్నది. నిన్నుఁ గాంచుట నాకుఁ బరమానందకరముగదా.

గీ॥ చండవాయువు తెంటుఁ బ్రశాంతి యెపుడు
తప్పుకయె కల్గు ననుమాట తప్పు మయిన
ప్రబలరుంధ్రునిలాఘాత పటలములకు
సంతతోత్తుంగ సాందోర్మి సంతతులకు
భీకర తుమార సంభృత వీచికలకు
శైవలబనిలేదు తుది మేలు బరుగుకతన.

నా హృదయానంద మిపుడు సాకల్యము గాంచుటచే
నా కిపుడు మృత్యువు సిద్ధించినను సంతసించెదను. లేకున్న
నాభవిష్యజీవితమున నింతకంటె నెక్కు డానందదాయక
మగు ముహూర్తము కలుగఁ బోదు.

కుము—సాపము శమించుఁ గాక! అమంగళము ప్రతిహా
తింపఁజేసి మన సౌఖ్యము దినదినప్రవర్ధమాన మగున
ట్టిశ్వరుఁ డనుగ్రహించుఁగాక.

శ్యామ—తథాస్తు, తథాస్తు. ఇంతకంటె వేఱువిధముగా నా
సంతోషమును వర్ణింపఁజాలను. ఆనందపారవశ్యమున
నానోట మాట రాకున్నది. (కుముద్వతిని ముద్దిడు
కొనును.) ఈ యధరస్పర్శచే మనజీవన నాదమందలి భగ్న
తంతు లెల్లఁ బాసిపోవుఁగాక.

ఇరా—(స్వగతము) నాదము బాగుగనే కుదిరినది. నన్ని
పుడు విశ్వసనీయునిగా నమ్మియున్నాఁడు. ఈ నేనే యాతం
తులఁద్రోపి యీ నాదము భగ్నము జేసెదనులే.

శ్యామ—రండు, కోటలోని కేగుదము రండు. యుద్ధవార్తలు
వింటిరిగదా! ఇత్యుదళ మెల్ల సముద్రమునకు ధారాగత

మైనది. మన యుద్ధము ముగిసినది. పూర్వపరిచితు లగు
 నీపురవాసు లందఱు ఊమముగ నున్నారా? సుందరీ,
 ఈ సింహశద్వీపము నీ కింపుఁగూర్చుననియే భావించెదను.
 ఈ దేశవాసులకు నాయం దెంతో మక్కువ గలదు. ఇరా
 వంతుఁడా ! నీవు తీరమున కేగి నాపడవయందలి సామగ్రి
 నెల్ల దింపించుము. ఆ చుక్కాని కడుసమర్థుఁడు. మన
 మన్ననకుఁ బాత్రుఁడు. కావున వానిని నాప్రాసాదమునకుఁ
 బిలుచుకొని రమ్ము. విక్రమా ! నీవును నావెంటరమ్ము.

(నిష్క్రమణము: శ్యామలుఁడు, కుముద్వతి, వెనువెంట విక్రముఁడు, ఛటుఁడు)

ఇరా—రఘుపతి, ఎక్కడున్నావు ? ఇంక బయటకీరా ! ఏదీ
 యిటు దగ్గఱకు రా.

(రఘుపతి: ప్రవేశించి సమీపించును.)

అల్పుఁడు పేమవివశుఁడై సపుడు తనకు సహజమగు
 సంతకంబు నెక్కుడు ధైర్యసాహసములఁ జూపును. కాబట్టి
 నీయం దేమైన పొరుష మున్న యెడల నే చెప్పనది వినుము.
 ఈరాత్రి ప్రాకారమునొద్ద విక్రముఁడు తానే స్వయ
 ముగాఁ గాపుండును. కాని ముందుగ నీ కొకసంగతిఁ దెలుప
 నలయును, వినుము. కుముద్వతి యీ విక్రముని మనసారఁ
 బేమించుచున్నది.

రఘు—ఈ విక్రమునా ? అసంభవము. ఛీ ! నేను నమ్మఁ
 జాలను.

ఇరా—ఈ వేళలు మడుపుము. నే చెప్పమాటలు తలకెక్కనీ. ఈమె యాఘూర్కుని మాయమాటలకు ముందెంతగా వానిని బ్రేమించినదో నీ వెఱుంగుదువు. కాని యింకను నాపిచ్చిమాటల నమ్మి తన మనసు నాతనిపై నిలిపియుంచు ననుకొంటివా? అది వట్టిమాట. బాగుగ యోజించి చూడుము. ఈపిశాచి యామెనేత్రముల కెల్ల కాలమింపుగూర్పఁ గలఁడా? శరీరగత మగుప్రేమకు మాంద్యము గలిగి నపుడు మరల నూతనోత్సాహముఁ గల్పించుట కాతనికి రూపసంపద లేదు. మృదుమధురభాషణములు లేవు. ఉత్కృష్టభావములులేవు. మనోహరములగు నవ్యకళ లేమి యును లేవు. అంత నీయిల్లాలు తన సౌకుమార్యము నిరర్థక మాయెనని వగచి యాతని నేవగించుకొనును. ప్రకృతి సిద్ధముగనే యామె కట్టిభావము లలవడితీరును. అపుడు వేఱొక్కనిఁ జేపట్టకతప్పదు. విధివిధాయక మగునట్టి పరిణామదశయందు, అంతటి యదృష్ట మనుభవించుటకు సర్వ సంసిద్ధుఁడుగ నున్నవాఁడీ విక్రముఁడే గదా? * * * ఆహా, యిట్టి సౌభాగ్య మీమాయగానికా? ఈవేషధారికా? చీకటి ఁడఁగ నే కొంపకొంపలు దిరుగుచుఁ దెల్లవాఁఁగ నే తనయంత సత్పురుషుఁడు లేడనిపించుకొనఁ జూచు నీపెద్ద మనిషి కా? ఆ, ఏమి యీగజదొంగటక్కులు? సమయము పొంచియుండి యవకాశములఁ జేఁజిక్కించుకొని తన కనువగురీతి నాటకమాడు చున్నాఁడు. అది గూడ వీని యొప్పులఁ గనిపెట్టి వీని నలలోఁ జిక్కుకొనుచున్నది.

కాని వీని యదృష్టప్రవాహమున కెదురీది, నేను తుది ముట్టింప లేకపోవుదునా వీనిసౌఖ్యమును!

రఘు—నే నిది యంతయు నమ్మజాలను. ఆమె సాధ్యమణి యనియే నా నమ్మకము.

ఇరా—ఛీ, సాధ్యమణియా? వీతలకాయ. ఆమె తినేది గూడ నుప్పు కారమే. ఆమె నీ వన్నట్లు సాధ్యమణియే యైనచో మొదట నీఘూర్కు నేల వరించును? అహహ! (నవ్వును) ఆ, పాపము సంగనాచి! ఆమె విక్రమునిచేతికి జేయి కలిపి మురియుచుండుటఁ గాంచలేదా?

రఘు—నేను చూచితినిగాని, యవి యన్నియు నొకరి నొకరు మర్యాదచేసికొను చిన్నెలుగావా?

ఇరా—ఛీ, చేతులు పిసికికొనుటా మర్యాద? అంతమాత్రము నాకుఁ దెలియకపోలేదు. అదియే ప్రణయరాగమున కంకురము. దుర్భావములకు మూలకందము. నా రిరువురి పెదవులు తగిలియుఁ దగులనట్లు నమిపించె. వారి నిశ్వాసము లొండొంటికే గొంగిలించె. రఘువతీ, అన్యోన్యప్రేమ చిహ్నము లిట్లు వ్యక్తమగుచుండ నింక ననుమాన మేమిటికి? అత్యల్పకాలములోనే కాండగిన కార్యములన్నియు సిద్ధింపఁగలవు. అందుకు సంశయము లేదు. కాని యిటు వినుము. ని న్నాంధ్రపురమునుండి వెంటఁగొనివచ్చితిని. నీ విపుడు నేఁ జెప్పినట్లు నడుచుకొనవలయును. ఈ రాత్రి నా యాజ్ఞలకు వేచియుండి తక్షణమే శిరసావహింపుము.

విక్రముడు నిన్నెఱుంగడు. నీవీ రాత్రియే పోయి విక్రము నేదో విధమునఁ గడపవలయును. బిగ్గఱగా నఱచి యతని సభిక్షేపింపుము. లేదా సమయానుకూల మగు నే యుపాయముచేతనైనను సరే, వానికి నీపైఁ గోపముఁ దెప్పింపవలయును. నేను నీ వెనువెంటనే యుండెదను. నీ వేమియు భయపడనక్కరలేదు.

రఘు—సరే, అటుపై ని?

ఇరా—నీవు జాగ్రత్తగానుండవలెను. అతఁడు చాల దుడుకువాఁడు. ఆకోపములో నిన్ను ఖండించిన ఖండింపవచ్చును. కాన మెలఁకునఁగలిగియుండి విక్రమున కెట్లులైన నాగ్రహముఁ గలిగింపుము. ఆకొంచెముతో నేను సింహాశవాస్త్ర వ్యులచే దిరుగుబాటు నడిపించెద. అంతటితో నాతనికిఁ బదభ్రష్టత్వము తప్పదు. అప్పుడుగాని నీకోరిక నెఱవేఱుట కవకాశము కలుగదు. ఇప్పుడు నే చెప్పినచొప్పున జరుగకున్న మనసంకల్పములు సిద్ధించు ననునాస లేదు.

రఘు—నాకుఁ జెప్పినపని నేను చేసితీరెదను. పిదప నీ దేభారము.

ఇరా—సరే. జాగ్రత్త. నేను రేవున కేగెదను. సంజపడగనే నన్నుఁ గోటయొద్దఁ గలిసికొమ్ము.

రఘు—సరే.

(నిష్క్రమించును.)

ఇరా—విక్రముఁ డామెను బ్రేమించుచున్నాఁడనుట విశదమే. ఆమె యాతని ప్రేమించుచున్న దనుటగూడ మిగులనమ్మఁదగియున్నది. ఈ శ్యామలుఁడో అబ్బో! యేమిది యీపేరే నాకుఁ గిట్టకయున్నది? వీఁడు సాహసాదార్య

ములేకాక చిత్తస్థైర్యముగూడఁ గలవాఁడు. నిజమార
యఁ గుముద్వృత్తి కెంతయుఁ దగినవాఁడు.— నాకుఁగూడ
నాలావణ్యరాశిపై మనసు గలదు. కేవలము శరీరసౌఖ్యముఁ
గోరి కాకపోయినను, నాకసి దీర్చుకొనుట కీపాపముఁ దల
పెట్టితిని. ఎందుకనఁగాఁ బ్రణయవివశుడై యీ ఘూర్ఘ్రఁ
డెప్పుడో యొకప్పుడు నాకు దోహముఁ దలపెట్టియుండ
కుండునా యని నా కనుమానము. ఆయనుమానమే నా
గుండెలలో గాలమై బాధించుచున్నది. వీడు నాభార్యను
జేపట్టి నాకుఁ జేయఁబోవుదోహమునకు వానిభార్యను వశ
పఱుచుకొన్నఁగాని నా కసితీరదు. ఒకవేళ నిది సాధ్యము
గాకపోయిన వారిద్దఱకుఁ గాకుండఁజేయుదును. ఇన్నిటికిని
నాగుప్పిటిలోఁ బెట్టుకొన్న యీశులువగనుక సమయానికి
వెనుకకుఁ దీయకుండ నిలువఁబడిన నీ విక్రముఁడు నిమిష
ములో నాచేతికిఁ జిక్కఁగలడు. అప్పుడు తగిన కొండెము
లల్లి శ్యామలునితోఁ జెప్పెదను. విక్రముఁడనిన నాకుఁ
గలలోఁగూడ భయమే. అటుపైని ఘూర్కుడు సంతో
షించి నేఁ జెప్పినట్లు వినఁగలఁడు. నేను వానిని గంచరగాడి
దనుగాఁజేసి ముక్కునకుఁ ద్రాడుగట్టి ముందునకు లాగెదను.
అసైనఁ జేయవలసినపని స్పష్టముగాఁ గానఁబడుటలేదు.
మాయోపాయములు సమయము వచ్చినఁగాని తోఁచవు.
ఇంక నే నిక్కడ నుండఁగూడదు. పోయెదను.

(నిష్క్రమించును తెరపడును)

రెండవరంగము : సింహళరాజధానియం దొక వీధి.

[డప్పువాడు, వానితోఁ గొందఱు పురజనులు.]

డప్పువాడు—(డప్పు గొట్టుచుండును - పిదప డప్పునిలిపి)
పభువుగారు చల్లం గుండాలి. పడమటి సేనలన్నీ
బగ్గమై పోయాయని తెల్పింది గామట్టిన్నీ, మనపెబ్బు
వైన చామలాయలు దొరగారు పెండ్లిచేసు కొచ్చి
గురప్పవేశ మియ్యాల జేస్తుంటున్నారు గామట్టిన్నీ,
ఊళ్లో జనంయావత్తు మందీ యియ్యాలంతా తమయిల్లం
వచ్చినట్టల్లా యినోదాలు జరుపుకోవచ్చంట- యినోదాలు
జేసుకోవచ్చంటోహోయ్—తినేదీ తాగేదీ తండనాలా
డేదీ, చిందుల్ దొక్కేదీ చలిమంట లేస్కునేదీ యీప్పకా
రంగా యెవరియిట్టంకొద్దీ వాళ్లు చేయొచ్చు నంటోహోయ్.
ఇది పబువుగారి ఆగ్గోహోయ్. [నిష్క్రమించును]

[మరల రెండవవైపునుండి ప్రవేశించి శెనుకటిమాదిరిగ నే యిం
కొకసారి కేకవేసి నిష్క్రమించును.]

మూడవ రంగము—కోటలో రాజసంగరునకు బహిర్ద్వారము
నొద్ద సావడి.

[ప్రవేశము : శ్యామలుడు కుమద్యతి - విక్రమఁడు, ఛటుఁడు]

శ్యామలుడు—సాధుశీలా! విక్రమసింహా! కోటవాకిట నీ వీ
రాత్రి స్వయముగాఁ గాపుండవలయును. వినోదము ధర్మము
నతివ రించి పోఁగూడదని మనము విశదపఱచవలయును.

విక్ర—ఈపని సక్రమముగ నిర్వర్తించుట కిరావంతు నిది వఱకే నియమించితి. అయినను నేనుగూడ నొకకంటఁ గనిపెట్టియుండెదను.

శ్యామ—ఇరావంతుఁడు చాల సజ్జనుఁడు. తగినవాఁడే. విక్రమా, నే నింకఁ బోయెదను. తేపు తెల్లవాఱఁగనే నా కడకు రమ్ము. కుముద్వతీ, మన మింక పోవుదమురమ్ము.
(నిష్క్రమణము: శ్యామలుఁడు, కుముద్వతి, ఛిటుఁడు.)

(ప్రవేశము: ఇరావంతుఁడు మఱియొక వైపునుండి.)

విక్ర—ఇరావంతుఁడా! సమయమునకే వచ్చితివి. మన మీరు పుర మీనాఁడు స్వయముగాఁ గోటవాకిటఁ గాపుండవలె నని రాయలయాజ్ఞ.

ఇరా—ఇప్పుడేనా? ఇప్పుడు తొమ్మిదిగంటలైనఁ గాలేదే! మన యొడయఁడు తన ప్రియురాలిమీఁది మోహముచే మనలఁ ద్వరితముగ విడిచిపుచ్చె.

విక్ర—అందుఁ దప్పేమున్నది? ఆమె మిగుల సౌందర్యవతి.

ఇరా—తప్పని నే ననలేదు. ఆమె విలాసవతిగూడ.

విక్ర—ఔను. ఆమె ప్రియంపుజవ్వని, యమిత సుకుమారి.

ఇరా—ఆమెచూపు లేమిచూపులు! చూపఱుల హృదయ మిసుమంతలోఁ జూరగొనను.

విక్ర—ఆమె దృక్కులు చూడచోద్యము లైనను వినమృత భావము తొలుకాడుచుండును.

ఇరా—ఆమె పలుకులు ముద్దులు గులుకుచుండును.

విక్రీ—ఆమె యన్నిట సాకల్యముఁ గాంచియున్నది.

ఇరా—మంచిదే. వారికి సుఖ మగుఁగాక. నేనానీ! ఇటుచూడుము. చక్రని ద్రాక్షౌసవ మిందున్నది. ఇచ్చటనే శ్యామలాంగునిపేరుఁ జెప్పి యించుకఁ ద్రావనెంచిన పెద్ద మనుష్యు లిరువురు వేంచేసియున్నారు.

విక్రీ—మిత్రీమా, ఈ నాఁడు వీలుకాదు. నా బుద్ధి త్రాగుడు కాఁజాలినది కాదు. బుద్ధిమంతు లింతకంటె వేఱొక్క వినోదముఁ గల్పించిన నేను సంతోషముతోఁ బాలు గొనెదను.

ఇరా—వారు కేవలము కొత్తవారు కారు. మనకుఁ జిర పరిచితులే, ఒక గుక్కెడు ద్రావుదువుగాని రా. పోనీ, అంత నీవు త్రాగలేకపోయిన నీ బదులు గూడ నేనే త్రాగెదను లెమ్ము.

విక్రీ—ఈ రాత్రి నే నిదివఱకే యొకబుడ్డి నేవించితిని. కాని దానిలో సగానికి సగము నీరుఁ గలిపి పుచ్చుకొంటిని. దానితోనే నా తల తిరుగుచున్నది. అసలే నాకుఁ గొంత మైమఱుపున్నది. దానికిఁ దగినట్లు యీ సారాయముఁ గూడఁ ద్రాగిన ససలుకే మోసము వచ్చునేమో.

ఇరా—ఏమిటయ్యా, అట్లాగంటావు? ఈ రాత్రి వేడుకలు చేసికోమనికదా రాజాజ్ఞ? మన స్నేహితులు గూడఁ జాల నాతురతతో నున్నారు. కా దనక రమ్మ.

విక్రీ—ఏరీ వా రెక్కడున్నారు?

ఇరా—ఇక్కడే; యీ తలుపుదగ్గట నున్నారు. నీవు పోయి పిలుపుము.

విక్ర—సరే పోయెదను. కాని నా కెంతమాత్రం మిష్టము లేదు. (నిష్క్రమణము).

ఇరా—ఈవేళ వీనిచేత నొక్కబుడ్డిఁ ద్రొగించిన నిది వఱకే వీఁడు త్రొగినదానితోఁ జేరి చుట్టుమనిపించుతుంది. ఆరఘు పతి కుముద్వతిమీఁది మోహముతో వెఱ్ఱెత్తిపోవు చున్నాఁడు. పిచ్చికుక్కవలె తెల్లవార్లు మేలుకుంటాఁడు. మాటంటేపడని మఱిముగ్గురు తుంటర్లకుఁగూడ నిషా యెక్కించివేసినాను. వారుకూడ వీనివెంటనే యుందురు. ఇప్పు డీ త్రొగుబోతులగుంపులో విక్రమునిచేత నందఱకుఁ గోపము వచ్చుపని నొకదానిని జేయింపవలెను. అదిగో ! అందఱు నిటే వచ్చుచున్నారు.

గీ॥ అనుకొనినరీతి నాయుపాయంబు లెల్ల
సక్రమంబుగ జరుగుట సంభవింపఁ
దేలిపోవును నానావ గాలిమీఁద
నొరుగుటైనను నెఱుంగక త్వరితగతినీ.

గేయము. తేలిపోవును నాదు దివ్యమైన నావ
గాలిగుంపులతోడ కదముద్రొక్కెడునట్లు
నటు నిటుఁ దొణుకక యందమైన నడఁట
నానందమును గూర్పు నాహా! ఆహా!

(ప్రశంస: విక్రముడు, మలిదేవరాయలు - పరిచారకుడు మధ్యపాత్ర
తో వెంటవచ్చును.)

విక్ర—ఈశ్వరసాక్షిగ నా కప్పుడే యొకటియొక్కించినాడు.

మలి—ఎంత ! గుక్కెడగదా ?

ఇరా—

పాట:

బుడ్డి నందీయరా బుడ్డు బుడ్డు తాగుదాం
బుడ్డి నందీయరా బుడుక్ బుడుక్ బుడుక్ || ౧ ||

నీపాయి లంఠేమి సిబ్బందు లంఠేమి

పారాజవానేమి బంట్లోతు లేమి

నీపాయ్ - రూపాయ్ - నీపాయ్ - రూపాయ్ || ౨ ||

అందులూ మనుసులే అందర్ని బతుకులే

అందులో సంగతి అందర్ని తెలుసునా

నీపాయ్ - రూపాయ్ - నీపాయ్ - రూపాయ్ || ౩ ||

బతుకు బతుకంటేమి బారెడా తూమెడా

సాపుగా జాస్తేను జానెడే గాదటోయి

జానెడే గాదటోయ్ - జానెడే, జానెడే || ౪ ||

జానెడూ బతుకులో సారాయి దాగితే

స్వర్గమొత్తుందోయ్ - స్వర్గమొస్తుండ

స్వర్గం మోచ్చుమ్ - స్వర్గం మోచ్చుమ్ || ౫ ||

విక్ర—భలేపాట, భలేపాట, ఆహా ఎంత బాగుంది ?

ఇరా—ఎక్కడి దనుకున్నా వీపాట ? పడమటిసీమది. అడ

బలే దాగుతారు. ఆళ్లు, నైజామోళ్లు, మళయాళపోళ్లు

అరవోళ్లు, కన్నడపోళ్లు బలే దాగుతారు! బలే! బలే!

నీకేం; తాగు, తాగు.

విక్ర) — వడమటో శ్లఁతెచ్చుగా దాగుతారా!

ఇరా — ఇంకా అడుగుతావా? నీవేరు జెప్పి మళ్లీతాగుతారు.

నీచేతఁ గాకపోతే నీబదులుగూడా తాగుతారు. ఆశ్లముం
దట మీకొండవీటోళ్లు నోళ్లే తెరివలేరు. మీపల్నా
టోళ్లు నిలనే లేరు.

విక్ర) — మన ప్రభువువేరు జెప్పి ఒకగుక్క తాగుడము.

మలి — నేనందుకే చూస్తున్నాను.

ఇరా — కన్నడనీమోళ్ళమీఁది పాట బాద్తా, యినండి.

పాట

కర్నాటదేశంలో ఘనమైనసర్దారు, సోమప్ప మావాడు షోకైనవాడు
షోకైనవాడూ, శీకైనవాడూ, షోకూశీకూ, షోకూశీకూ
పండ్రెండు రూకాల పట్టంచుతలసాగ, పేటుదీర్చిచుట్టి నీటుగుల్లు తాడు
షోకైనసోమప్ప షోకూశీకూ
పేటూపాగాలోని నీటూజూచి నేను కూటికిబోతేను
కుడువా మెతుకులేను షోకైనసోమప్ప, షోకూశీకూ
రాగిగంజీతోటి ప్రిణాల్ని నిలదెట్టి కమ్మనిసారాతో
కడుపునిండిస్తాడు, షోకైనసోమప్ప షోకూశీకూ.

ఇరా — తెంఁజీ, సారాయి. యింకా తెండి తెండి.

విక్ర) — ఈపాట యిందాకటిదానికంటె యింకా బాగుంది.

ఇరా — మళ్లీ పాడేదీ వింటావా?

విక్ర) — వద్దు, వద్దు, ఈపాటలు, యీపనులు, మన తాహ
తుకుఁ దగినవిగావు. కానీ! దేవుఁ డున్నాఁడు. పుణ్యాత్ములను
బాపాత్ములనుగూడఁ గనిపెట్టుచుండును.

ఇరా—ఆమాట నిజం.

వికృ—నామట్టుకు నేను ప్రభువుకుగానిమతెవ్వరికిఁగాని యెట్టి దోహదమును దలంచి యెఱుంగను. కాబట్టి నాకుఁ బుణ్యలోకమే దొరుకుతుంది.

ఇరా—నీకు వచ్చిన నాకేనా రానిది?

వికృ— ఇంక మాటలఁ గట్టిపెట్టి మనపని చూచుకొందము. దేవుఁడు పాపము శమింపఁజేయుఁగాక. అందఱము నెవరి పనుల వారము చూచుకొందము. నేను త్రాగియున్నా సని మీరెంతమాత్రము ననుకోవద్దు. నా కిప్పుడు మత్తు కొంచెముగూడ లేదు. బాగా నిలువఁగలను. ఇదిగో, నా కుడిచెయ్యి; ఇదిగో యెడమచెయ్యి. నేను బాగా మాటాడఁగలను.

[అని ఒక చేయికి బదులు మఱొకటి చూపును.]

అందఱు—బహుబాగా!

వికృ—అయితే నే త్రాగిన క్లైవరును అనుకోవద్దు.

(నిష్క్రమణము.)

మలి—(బురుజుపైకిఁ బోవుచు) మనము కాపలాకుఁ బూనుకొందము.

ఇరా—ఇతఁణ్ణి వెళ్ళేటప్పుడు చూచినారుగదా! ఇతఁడు భీష్ముని కెదురునిల్చి సైన్యముల శాసింప సమర్థుఁడు. కాని వీని దుర్బుద్ధి చూడండి, సుగుణములను దిగమింగఁ జాలినన్ని దుర్గుణము లున్నవి. అదియతనిపురాకృతకర్మము. ప్రభు

వీతనిపై నుంచిన ప్రబలవిశ్వాస మెపుడో యొకప్పు
డాతనికిఁ జేటు దెచ్చును.

మలి—అయితే యెప్పుడు నిట్లే త్రాగుచుండునా?

ఇరా—వీనికిఁ ద్రాగిననేగాని కునుకుపట్టదు. త్రాగనినాఁడు
తెల్లనారులు నిద్రపట్టక దొరలుచుండును.

[ప్రవేశము : రఘుపతి.]

మలి—అనూయకుండగు నీ శ్యామలుఁడు తన తరువాతఁ దన
యంతపదవి నిట్టి త్రాగుబోతున కొప్పుజెప్పుట మిగుల
శోచనీయము. కాబట్టి యీ విషయ మాతనికి నచ్చఁ
జెప్పనలయును.

ఇరా—(రఘుపతిచెవిలో రహస్యముగా) అదిగో, విక్రముఁడు.
వాని నెంటనే యుండుము

[రఘుపతి విక్రము ననుసరించి పోవును.]

అట్లు చెప్పుట నా కిష్టము లేదు. ఈ విక్రమునిపై నా
కెక్కుడు మక్కువ కలదు. కావున వానియం దీదుర్బుద్ధి
మాన్వజూచుచున్నాను.

[తెరలో “ఉండు, ఉండు” అనికేకలు.]

ఇరా—ఆగండి, ఆగండి. ఏమా అల్లరి.

విక్ర—(రఘుపతిని దలుముకొనుచు బ్రవేశించి) ఛీ, నీచుడా!
ఎవడవురా నీవు?

మలి—సేనాపతి! ఏమి యీ యాగడము?

విక్ర—ఈ వెధ వెవ్వఁడో నాపనిఁ బట్టించునట. ఏడీ వాఁడు?
అదొంగ! సున్నములో కెముక లేకుండఁ జితుకఁగొట్టెదను.

రఘు—నీవేనా? కొట్టునది!

విక్ర—ఇంకను వదరుచున్నావా! (అని రఘుపతిని మోడును)

మలి—విక్రమసింహా, ఆగుమాగుము. ఏమి యా యల్లరి?

(అడ్డము నిలుచును)

విక్ర—ఊ, ఊ, నన్ను పోనీ. (పెనగులాడుచు) నన్ను వదలక పోయిన నీబు ట్టెగురఁగొట్టెదను.

మలి—చాలు, జాలు. నీవు త్రాగియున్నావు.

విక్ర—నేనా? నేను త్రాగియున్నానా? (అని కలియఁబడును.)

ఇరా—(రఘుపతి చెవిలో) పో త్వరగా. పరుగెత్తుకొనిపోయి

“తిరుగుబాటు” “తిరుగుబాటు” అని కేకలు పెట్టు. పో, పో.

(రఘుపతి నిష్క్రమించును.)

అయ్యో, అయ్యో, ఏమి యియ్యగడము. దండ నాథా, ఆగు మాగుము. మలిదేవా! నీనైనఁ దడయ రాదా? ఆగుఁ డాగుఁడు. అయ్యో, అయ్యో, బలే కాపలా గాయుచున్నా రే. జనులారా, రండి, రండి.

(గంట మ్రోగును.)

అయ్యో, అయ్యో. గంటకొట్టున దెవ్వరు? గంట, గంట! పట్న మంతయు మేల్కొంతురు. ఛీ, ఛీ, నేనాపత్రి, ఆగు మాగుము. లేకపోయిన నీబ్రతుకు నేలఁబడఁగలదు.

(ప్రవేశము : శ్యామలుఁడు, ఒక పరిచారకునితో)

శ్యామ—ఏమి యీ ఘోష !

మలి—నాయొడ లింకను రక్తము గాఱుచున్నది. నాకుఁ జావు దెబ్బ తగిలినది.

శ్యామ—ఇంక నోరెత్తిన ప్రాణములు దక్కవు.

ఇరా—ఛీ, నేనానీ; ఊరికుండుము. మలిదేవరాయా, ఊరు కో. “ఎక్కడ నున్నాము? ఏమిపనిలో నున్నాము?” అను మాట బొత్తుగా మఱచియున్నారే. ఛీ, సిగ్గులేదా? ఊరుకోండి, ఊరుకోండి. ప్రభువుగారినిఁ జూచియైన సూరుకోలేమి కర్మము?

శ్యామ—ఏమిది? ఈ యాగడ మెందుచేతఁ గలిగినది? లంకలోఁ జేరి యందఱము రాక్షసుల మై పోయినట్లు న్నదే! ఈశ్వరేచ్ఛనలన వైరులు చేయకవిడిచిపని నునకు మనమే తెచ్చుకొంటిమి. సిగ్గుతెచ్చుకొని యిప్పుడైన గోల నాపివేయుఁడు, ఇంకఁ గదలినఁ దెగ వేసెదను. సుగుణ నిధీ! ఇరావంతుఁడా? ఏలయిట్లు దెలతెలబోయెదవు? జరిగినసంగతి యేమో చెప్పుము. ఎవరు దీనికంతకుఁ గారణము? ముందు చెప్పుము.

ఇరా—నా కేమియుఁ దెలియదు. ఇంతకుముందే యందఱము గలిసి, సరసాలాపము లాడుకొనుచుంటిమి. ఇంతలోఁ బిడుగుపడి, పిచ్చెత్తెనన్నట్లు హఠాత్తుగఁ గత్తులు కటారులతో నొకరి నొకరు పొడుచుకొనసాగిరి. ఈ వెట్టికొట్లాట కిది మొదలు, నిది చివర యని చెప్పఁదరముగాదు. ఈ యల్లరి చూడరాకుండ నేనత్కార్యమందైన నాకాళ్ళు విరిగిపోయి యుండిన బాగుండెడిదని తోచుచున్నది.

శ్యామ—ఇదేమి విక్రమా? నీ విట్లాడలు మఱచియున్నావేమి?

విక్ర—ప్రభూ! మన్నింపుడు. నే నిపుడు మీతో మాటలాడజాలకున్నాను.

శ్యామ—మలిదేవరాయా! నీవు సజ్జనుడవని సన్నతిగాంచియుంటివే. ఇప్పుడిట్టి యల్లరిచిల్లర పోరాటమ్ములకు లోబడి నీకీర్తి నమ్ముగావించుకొంటివేల?

మలి—మహాప్రభూ! శ్యామలరాయా! నా కొకగాయము తగిలినది. మాటాడుటకే శక్తిచాలకున్నది! నాదుస్థితినిగూర్చి మీయుద్యోగియిరావంతు నడిగి తెలిసికొనుడు. నాకుఁ దెలిసినంతవఱకు నే నీరాత్రి యొనర్చిన మహాదోషము లేవనఁగా, ఒకరినొకరు నిష్కారణముగాఁ బొడుచుకొనుచుండ నాపఁబోవుట యొకటి, అందుచే నాకే మోసము రానుండ నాత్మసంరక్షణము చేసికొనఁజూచుట రెండవది. ఇంతియే నే నెఱుంగునది.

శ్యామ—నా కాగ్రహ మతిశయించుచున్నది. యథార్థ మారయనెంచి సంశయించుచున్నాను. లేకున్న నెట్టివానినైన నిప్పటికే ఖండించియుందును. ఈ నీచపుపోరాట మెట్లు కలిగినదో చెప్పుడు. ఎవరు దీని నారంభించినది? ఇందవరాధియెవ్వరు? అతఁడు నాసహజస్మృతైనను సరే - చావు తప్పదు. ఏమి యీ యాగడము?

యుద్ధములచేఁ బ్రజల హృదయములు భయకంపితములై యున్న యీసమయముననా, యిట్టి యాందోళన? అదియు నీ కోటయావరణమందే! ఈయర్ధరాత్రివేళ!! ఈ రక్షకభటుల మధ్యనుండి యే యీకలహములు!!!

ఏమి వై పరీత్యము, ఏమి ఘోరకలి! బుద్ధివంతుడా, ఇరా
నంతుడా! నిక్కము వచింపుము. దీనికి మూలకారకు
తెవ్వరు? నీకు బైయధికారి యనుమోమోటము వీడి
నీఖిడ్లముపై నానవెట్టి పలుకుము.

ఇరా—అంతటి యానబెట్టకుండు. ఈ నాఁకుతో విక్ర
మున కపకారము జేయుటకంటె, దీనిని బెటికివేసికొనుట
మేలు. కాని, సత్యము చెప్పక తప్పదుగదా. ఆతనికి గీడు
గలుగకుండఁ బరమేశ్వరుఁడు కాపాడుఁగాక.

ప్రభువరా, నిక్కము వచించెద, నాలకింపుండు.
నేను, ఈ దుర్గరక్షకుండు మలిదేవుఁడను మాటాడు
కొనుచు నిటు నిలిచియుంటిమి. ఎవఁడో యొక నీచుఁడు
“రక్షింపుండు” “రక్షింపుండు” అని కేక లిడుచు నిటు
మీఁదుగాఁ బరుగెత్తెను. ఆ వెంటనే విక్రమసింహుఁడొర
నుండి పరికిన కరవాలమును గరమున ధరించి తఱుముకొని
వచ్చి యాతని నఱకఁబోయెను. అప్పుడీ పుణ్యుఁ డడ్డుపడి
కొంచెము శాంతింపుఁడని బతిమాలుకొనియె. ఇంతలో
నా నీచుని కేకల కులికిపడి పలువురు బఱతెంతు రను
భయమువలన నేనాతని బట్టుకొని నోరు మూయింపఁబోవ
వాఁడు నా కందకుండఁ బరువెత్తి నేననుకొన్నంతపనియుఁ
జేసినాఁడు. నేను తిరిగి వచ్చుసరికి వీ రిరువురు ఖడ్గముల
ఝలిపించుచుఁ బ్రబలవైరులట్లు హోరాహోరిగఁ బోరు
చుండిరి. విక్రముండు ప్రగల్భముగ నఱచుచుండెను.
ఇప్పుడు తాము వచ్చునప్పటి కున్నట్లే యిరువురుఁ

గలియఁబడి విడివడరాకయుండిరి. ఇంతకంటె నెక్కు
డేమియుఁ జెప్పఁజాలను. ప్రభూ, ఏదో మానవులన్నతరు
వాతఁ గోపతాపములు రాకుండునా? కోపావిష్టులగువారు
తమ యాస్తులఁగూడ బాటింపఁజాలరు. కావున విక్రీముఁ
డించుక తప్పఁజేసె. కాని యా సాటిపోయిన నీచుఁడు
విక్రీమునెడల నేదో మహాపరాధముఁ గావించి యుండె
ననుట కేసందేహమును లేదు. కాబట్టి విక్రీముఁడు
క్షమార్హుఁడు.

శ్యామ—ఇరావంతుఁడా! నేను గ్రహింపకపోలేదు. నీయా
దార్య మీవిక్రీమునినేరము నెంతయుఁ దగ్గింపఁ జూచు
చున్నది. ఈమాత్రము నేను గనిపెట్టకపోలేదు. విక్రీమా!
నీపై నా కెక్కు డభిమానముగలదు. అయినను నింక
మీఁదట నీవు నాదండనాథుఁడవుగా నుండఁదగవు. పొమ్ము.

(ప్రవేశము : కుముద్వతి.)

ఇటు చూడుము. నా ప్రియురాలుగూడ నిచటి కరు
దెంచినది. ఇట్టి తప్పిదమును శిక్షింపక విడువరాదు.

కుము—ఏమి సంగతి?

శ్యామ—ఇంక నేమియు లేదు. పోవుదము పద నేవకా, ఈ
మలిదేవు నిటనుండి వైద్యశాలకుఁ గొంపొమ్ము. (నేవ
కుఁడు మలిదేవుని నడిపించుకొనిపోవును). ఇరావంతుఁడా!
జాగరూకుఁడవై పురమెల్లఁ దిరిగి యాఘోషమున కులికిపడి
లేచినవారి నెల్లరఁ బోయి పరుండుఁ డని చెప్పుము.

కుముదా, ఇంక నీవు రమ్మ. ఇట్టి వృథాకలహములతోఁ బ్రజలను గాఢసుష్మ ప్రియుండి మేలుకొలిపినందుల కీవిక్రము నకుఁ బ్రాణదండన విధించియుండవలసినది. ఇట్టి కలహములు, కలతనిద్రలు సైనికజీవనమునందు స్వాభావికములు. పాపము! రాచకిన్నియవు నీ వెఱుంగవు. ఇంక పోదము రమ్మ. (నిష్క్రమణము: శ్యామలఁడు కుముద్వత్తి)

ఇరా—(విక్రమునితో) నేనాపతీ, నీకుఁగూడ గాయము తగిలెనా?

విక్ర—ఔను, మాస్పరాని గాయము తగిలినది.

ఇరా—అకటా! నేఁ డెంత దుర్గినము!

విక్ర—అయ్యో, అయ్యో, నాకీర్తి నేలఁబడినది. నా పరువు బద్ధిలైనది. నాప్రతిష్ఠ పాడైనది. నాగౌరవ మంతరించి నది. నావాసి మాసిపోయినది. ఇంక నే నేమి చేయుదును? కీర్తి; కీర్తి. నాసత్కీర్తి నాకుఁ గాకుండ నశించిపోయినది.

ఇరా—ఇంతేనా? నీశరీరమున నేడైన గాయ మయిన దేమో యని తలంచితినీ. అట్లుగానిచోఁ బరవాలేదు. కీర్తియనునది యుబుసు పోని సోమము తెచ్చి పెట్టుకొన్నయాటోపము.

గీ॥ కీర్తి కీర్తి యటంచును నేక లిడెను

మాటమాత్రమే యిది వట్టిబూటకంబు

వ్యర్థలకుఁగూడఁ బలుమాటు వచ్చుచుండు

పాతపోవు నొకప్పు డాకారణముగ.

దానికై నీవు చింతింపఁబనిలేదు. నీయంతట నీవు పోయినదని చెప్పుకొనుటతప్ప నిజముగాఁ బోయిన దేమి

యును లేదు. ఏమి వికృతమా, అటులఁ జూచెదవు? ప్రభువును మరల లోఁగొను మార్గము యోచింపలేవా? ఇపు డేదో కోపవశమునఁ జేసినశిక్షకుఁ బరిహార మాతని యొద్దలభింపదందువా? సింహమును బెడరించు తెలంపుతోఁ గుక్కను గొట్టినట్లు తాను చండశాసనుఁడ నని యీ దేశమునఁ బ్రకటించుటకు నిన్ను ఁండించెనేగాని నీపైఁ గినుకవలనఁ గాదు. కోపము శాంతించినపిదపఁ బోయి వేడుకొంటివేని యాతఁడు ప్రసన్నుఁ డగును. నీవడవి మరల నీకు లభింపఁగలదు.

వికృ—ఔను. ఆతఁడు కాలదన్ని నను సరియే, ఆతనిపాదము లపైఁ బడి గట్టిగాఁ బట్టుకొందును. అక్కటా! యెట్టిదుష్కార్య మాచరించితిని! ఉదాంశీలుఁ డగుప్రభువునొద్ద విధ్యుక్త మాచరింపనేరక నీచవుఁబను లాచరించి పాపముఁ గట్టుకొని, తప్పుద్రావి మత్తెక్కి కానిచూట లాడితిని. పోట్లాటఁ బెట్టుకొంటిని. కొట్లాటకు దిగితిని అక్కటా! యెంతలో నెంత వింతజరిగె. నే నిప్పు డేముగముఁ బెట్టుకొని యాతని కడకుఁ బోగలను? ఆహా! యెట్టిగతి సంభవించె! ఇంతయు సురాపానమాహాత్మ్యమేకదా! ఓ సురాదేవతా! అదృశ్య రూపిణివై నీ విపు డెం దడఁగియున్నావు! నిన్నుఁ బ్రత్యక్ష రాక్షసియని పిలిచినను దప్పులేదు.

సీ॥ ధనవంతుఁ డైనను దారిద్ర్యమున ముని
యలాడు ని న్నాశ్రయించుకతన
గుణవంతుఁ డైనను గుణహీనుఁడై చుప్పుఁ
డెపోవు నీ సఖ్య మబ్బేసేసి

ఉత్తమకులజాతుఁ డున్నతిఁ గోల్పోయి
భ్రష్టుఁడై తిరుగు నీభ్రష్టఁ డైన
ధీవిశాలుఁడైనఁ బెలివితేటలు దూలి
జెఱివాడగు నీవు జెంబడింపఁ
గీ|| బరిజనుల ఘోరపాపకూపములఁ దోచి
తెన్నుగానక వారలుతన్నుకొనఁగఁ
గని పరిపాపించు కూరరాక్షసివి నీవు
విలయరూపిణి ! హింస నీ వికటలీల.

ఇరా—విక్రమసింహా ! నీవు మొట్టమొదటఁ దఱుముకొని
పోతివే, యాతఁ డెవ్వఁడు? ఆతఁడు నీకే మపకారముజేసె?

విక్ర—ఏమో; నా కిపు డేమియుఁ బెలియదు?

ఇరా—అది యెట్లు నమ్మదగును?

విక్ర—ఏమో నామన స్సిప్పు డనేకవిషయములతో నిండి
నిబిడీకృతమై యున్నది. అం దొక్కటియు స్ఫుటముగా
లేదు. అయ్యో, మైముఱచి మాటాడి యెంతచేటుఁ దెచ్చు
కొంటిని. పశుప్రాయునివలెఁ ద్రాగి తండ్రినాలాడి చేతు
లార కొంపఁ గూల్చుకొంటిని.

ఇరా—నీ విపుడు సరిగనే యున్నావే. స్వస్థత యెటులఁ
గలిగెను.

విక్ర—ఘోరరాకాసి, యీసురాదేవి యాగ్రహవిశాచమునకు
నాయందు స్థానముఁ గలిగించి తా నింకక్కడకో దయ
చేసినది. నేనో ఆత్మనిందాపరాయణుండనై దినములు
గడపవలసి వచ్చినది.

ఇరా—నీవు చాల నీతివేత్తవు. సంగతి సందర్భములఁ బట్టి చూడ నిట్టిపని జరుగకుండిన బాగుండెడిదే. కాని గడచిన దానికై వగచిన ప్రయోజన మేమున్నది? నీవు దానికిఁ బరిహారమునేయు విధము నాలోచింపవలయును.

విక్ర—నా పదవి నా కిప్పింపుమని యాతని వేడుకొందును. అప్పు డాతఁడు “నీవు తాగిబోతు” వని పలుకును. అంతటితో నాకు వేయినో భున్నను సవి యన్నియు నొక్కమాటుగ మూతవడిపోవును. మొదట వివేకవంతుఁడ ననిపించుకొని పిదప మూఢుఁడనై తునకుఁ బశుననై పోతిని. ఇది యంతయు నీ సారాయమహిమయే. ఒక్కొక్కబుడ్డి కామరూపియగు నొక్కొక్క పిశాచము.

ఇది—

చ॥ తొలుత వివేకమున్ దొలగఁద్రోసి పశుత్వముగూర్పుఁ బిమ్మట
బలము పదమ్ము డుల్చుకొని భ్రష్టునిజేయును వేశ్యమాడ్కి; బం
ధుల హితులన్ జికిత్సకుల దూరమునెట్టును నంటురోగమై
కలధన మెల్ల దోచుకొని గర్హితుఁడేయును దొంగపోలికన్.

ఇరా—అట్లుగాదు, మంచిసారాయము సమయమునుబట్టి విని యోగించిన మిక్కిలి మేలుఁగలిగించును. దానివిషయమై యధిక ప్రసంగము చేయకుము. ఇది నీప్రాప్తము. ఇటు చూడుము. నిన్ను నేను మనసారఁ బ్రేమించుచున్నానని నీవు నమ్ముదువా లేదా?

విక్ర—నిన్ను నమ్మియేగదా నేను తాగిబోతునై నది.

ఇరా—నీవేగాదు ఎవరైననుసరే, యెవుజో యొకప్పుడు తొగకుండ నుందురా? దానికేమిగాని, నీ విపుడేమిచేయ వలెనో యుపాయము చెప్పెదను వినుము. ఇపుడు నిజముగాఁ బ్రభుత్వముచేయునది శ్యామలుడు కాదు. ఆయన భార్య. ఈవిషయము నేఁ జెప్పనక్కరయేలేదు. నీకే తెలియును. కాఁబట్టి మన మనుకొనుటలోఁ దప్పేమియు లేదు. ఏల యన, నాతఁ డిప్పుడు ఆయమగారి విలాసంబులోఁ జిక్కియు న్నాడు. నీ వామెయొక్క కేగి నీసంగతి విన్నవించుకొనుము ప్రార్థయింతుము. ఆమె నీతోఁజనవుగా దయతో మాటాడును. పిదప నీయుద్యోగము నీ కామె తప్పక యిప్పింపఁ గలదు. మిగులఁ గనికరముఁ జూపుచు నీవు చెప్పన దెల్ల నోపికతో విని ని న్నాదరించును. నీవు కోరినదాని కంటె నెక్కువ సాయము చేయఁజూచును. ఇది సాధ్యమనియగు నామె స్వభావము. ఆమెభర్తకును నీకును దెగిపోయిన ప్రేమబంధములఁ దిరిగి ముడి వెట్టఁజాలిన దామె యొక్కతేయే.

విక్ర—ఇరావంతఁడా! నీసలహా మిక్కిలికొనియాడఁదగినది.

ఇరా—నేను నీయందలి ప్రేమాతిశయముచే హృదయపూర్వకముగ మంచి సలహాచెప్పితిని. పోయి వెంటనే నేఁ జెప్పినట్లు చేయుము, పొమ్ము.

ఇరా—నే నీరాత్రి నిదానముగ నాలోచించి చూచుకొని తేవుదయముననే దేవిగారికడ కేగి న్నాపెఁ గరుణింపు

మని బలిమాలుకొనియెడ. నాపదవి మరల నాకు లభింప
దేని నా కీజన్మపై విరక్తి గలుగును.

ఇరా—ఔను. కాదా మఱి? నేనానీ, ఇంక సెలవు. నేను
కాపుండుట కేగవలయును గదా.

విక్ర—ఇరావంతుడా! పోయివచ్చెదను. (నిష్క్రమించును.)

ఇరా—నేను మోసము చేయుచున్నానని యిప్పు డెవ్వఁ డనఁ
గలఁడు? యథార్థమాలోచించి చూచిన నిది నిజముగా మం
చినలహ. ఈ ఘూర్ఘ్ని వశపఱచుకొనుట కింశకంఠై మంచి
మార్గ మేమున్నది? ఎందుచేత ననగా సత్కార్యములకుఁ
దోడుపడుట యన నామెకుఁ జాలప్రీతి. కాబట్టి యిట్టి
సందర్భములో నామెసాయము పొందుట సులభము. అడు
గుటయే లోపముగాని యడిగినఁ దప్పక చేయఁగలదు.
అందులో నిది యామెభర్త చేతిలోనిదే కదా. ఆమె
యాజ్ఞాపించిన శ్యామలఁ డిపుడు బ్రహ్మహత్యనై నఁ
జేయును. దేని కై నను వెనుదీయక యామె చేతిలోఁ గీలు
బొమ్మవలె నాడుచున్నాఁడు. స్వాతంత్ర్యస్ఫూర్తియుఁడై
మహాస్వేచ్ఛానువర్తియగు ఘూర్కు ప్రభువు నేడు వలపు
తీగలచేఁ గట్టుబడి యీకుముద్రతి యెట్లాడించిన నట్లాడు
చున్నాఁడు. అతని మేలుఁగీళ్లామెచేత నున్నవి. ఆమె
యిష్టమెసరీతి నాతని నడిపింపఁగలదు. ఇన్ని సందర్భములు
బాగుగా నెఱింగియున్న నేను, విక్రమునకు మిక్కిలి
ప్రయోజనకారి కాఁగల మంచిసలహా నొసంగిన నేను,
ద్రోహి నెట్లగుదును? ఘోరదుష్కార్యము లాచరింపఁ

బోవు రాక్షసాధములు కూడ పయికి నావలెనే మృదుల హృదయులట్లు మెలంగుదురు.

ఇప్పుడీ యమాయకుడు కుముద్వతికడ కేగి తన పగవి కొఱకై యామె నాశ్రయించును. ఆమె యాతని పక్షమవలంబించి ఘూర్కునితో వాదించును. ఆతనిపైఁగల నీచ మగువలపుకఠిన నిట్లామె వాదించుచున్నదని నే నాఘూర్కుని చెవిలో నూడెదను. అంతట కారుణ్యవశమున నామె బోధించున దెల్ల నొక్కొక్క విషయిందువై యాతని తలకెక్కును. ఆతని ప్రేమ మంతయుఁ గోధముగా మాఱిపోవును. ఈ మా యోపాయముచేత నామె సౌశీల్యమె కౌటిల్యముగఁ గానఁబడునటులఁజేసెద. ఆమె యొక్క యాదార్యమునుండియే వీ రందఱఁ బూర్ణవేయఁ జాలు పెద్దగొయ్యి త్రవ్వెదను.

(ప్రవేశము : రఘుపతి)

ఏమి రఘుపతీ ! బాగున్నావా ?

రఘు—ఈ వేటకు నన్ను బురిగొల్పితీసి; గాని నేను ముందుండి పట్టుకొనుటకుఁ బనికిరాను. అది నాచేతఁ గాదు. నేను వెనుక నిలువఁబడి కేక లిడుటకు మాత్రము పనికివత్తును. నాధన మంతయు ఖర్చుబడిపోయినది. రాత్రి నాకుఁ బావు దెబ్బలు తగిలినవి. ఇంక నాకు బుద్ధివచ్చినది. ఇప్పుటికి మిగిలిన నాలుగుడబ్బులైనఁ జేతఁబుచ్చుకొని కాలికి నోటికిఁ గూడ బుద్ధిఁజెప్పుకొని తెల్లవాఱఁగనే రాజధానికిఁ బ్రయాణము సాగించెదను.

ఇరా—ఒప్పు లేనివా చెట్టి దురదృష్టవంతులు! గాయము పడిన వెనుక కొంచెముకొంచెముగ మానిపోవునుగాని, యంతయు నొక్కసారిగ బూడిపోవునా! మనము మన యాలోచనవలన గార్యసాఫల్యమునకు యత్నించు చున్నాము గాని మాయలు మంత్రములవలన గాదు. కాబట్టి కొంత వ్యవధి కావలసియుండును. చూడుము, ఇచ్చు డనకున్నట్లుగ జరిగియుండలేదా! విక్రముఁ డేమో నిన్నుఁ గొట్టినాఁడు. ఆ కొంచెము దబ్బకే నీ వాతని బద్రభ్రష్టునిఁ గావించినావు. నా యాలోచనలకంటె ముందు జరిగినవిగాన వివాహమాదిగాఁగల యాతని సౌఖ్యక్రీడల నరికట్టలేకపోతిమి. లేకున్న ముందుకాచినపిందె లీనరికిఁ బండ్లు పండియుండవలసినదే. ఇంకఁ గొంతతడ వోపికపట్టి యుండుము. - ఇదే తెల్లవాఱుచున్నది. ఆనందపారవశ్యమునను గార్యపరత్వమునను గంటలు నిమిషములట్లు జరిగి పోవును. ఇంక నీవు సీబన కేగుము. పొమ్ము త్వరగా పొమ్ము. మిగతవిషయములు తరువాతఁ దెలిసికొనవచ్చును. వెంటనే పొమ్ము. (నిష్క్రమించును.)

ఇరా—ఇప్పుడు రెండుపనులు జరుగవలెను. ఒకటి, నాభార్య కుముద్వృత్తికడ కేగివిక్రము నుద్ధరింపు మని బోధింపవలెను; రెండవది నే నేగి ఘూర్కునితో విక్రముఁ డాతనిభార్యతోఁ దఱచుగాఁబ్రసంగించుచున్నట్లు చెప్పి సమయముఁ గనిపెట్టి యాతనికిఁ గనఁబఱచవలయు. ఉపాయము పూర్తియైనది. వేడిమీద జరుగవలెను. ఆలస్య దమృతం విషం.

నిష్క్రమించును—తెరపడును.



ముగ్ధప్రణయము.

తృతీయాంకము

మొదటి రంగము — కోటవాకిలి ముందర.

[ప్రవేశము: భటుడు. విక్రమసింహుడు],

విక్ర—ప్రియమిత్రుండ నగు నామాట నించుక విందువా, నీవు?

భటు—నీకుఁ బ్రియమిత్రుఁ డెవ్వరో నాకుఁ దెలియదు.

కాని నీమాట విందునులే. చెప్పుము.

విక్ర—నీ కొకి రూపాయిడబ్బులు ముట్టఁ జెప్పకుంటాను
గాని నీ హాస్యముఁ గట్టిపెట్టి యిటు వినుము. రాణిగారి
చెలికత్తె నిదురనుండి మేల్కొంచినదా?

భటు—ఆ, మేలుకొనియే యున్నది.

విక్ర—అట్లులైన విక్రమసింహుఁడు నీతోడ మాటలాడఁ
దలఁచి వచ్చియున్నాఁ డని యామెకుఁ దెలిపెదవా?

భటు—నేను చెప్పటమట్టుకు చెప్పెదను. ఆమె వచ్చునోరాదో?

విక్ర—నీవుపోయి చెప్పుము. చాల బుద్ధిమంతుఁడవు.

(భటుడు నిష్క్రమించును.)

[ప్రవేశము : ఇరావంతుడు.]

వికృ—ఇరావంతా, సమయమునకే వచ్చితివి.

ఇరా—అయితే నీ వీరాత్మి ఖరుండనే లేదన్నమాట.

వికృ—లేదు. మనము వెళ్ళునప్పటికే తెల్లవాట వచ్చె
గదా. మిత్రమా, యిప్పుడే నీ భార్యకొఱకుఁ గబురంపి
తిని. కుముద్వస్త్రీదేవితో మనవి చెసికొనుటకుఁ దగిన
యవకాశముఁ గల్పింపుమని యామెతోఁ జెప్పదును.

ఇరా—నే నిప్పుడేదో మిషగల్పించి శ్యామలు నావలికిఁ దీసి
కొనిపోయెదను. అంత మీ రిరువురు యథేష్టముగ
మాటాడుకొనవచ్చును.

వికృ—నా కీసాయముఁజేసిన నీకు వేయిదండములు పెట్టెదను.

(ఇరావంతుడు నిష్క్రమించును.)

దమ—(ప్రవేశించి) ఆర్యా విక్రమసింహా! గతరాత్రి మీకుఁ
గలిగిన సంతాపమున కే నెంతయుఁ జింతించితిని. కాని
మరల మీపదవి మీకు లభింపఁగల దని నమ్ముచున్నాను.
ప్రభువుగారు నాతని భార్యయు మీవిషయమై రాత్రి మా
టాడుచుండిరి. ఆయను మీపక్ష మూని వాదించుచుండెను.
అందులకు రాయలు మీచే దెబ్బలుతిన్న వాఁ డీద్వీపమునఁ
బ్రభ్రాతుఁ డనియు నిట్టినేరిము లూరక పోసీరాదని యిట్లు
చేయవలసివచ్చెనుగాని మీపైఁ గ్రోధముచేఁ గాదనియుఁ
బలికెను. మరల సమయముఁ జూచి మీయుద్యోగము మీ
కితఁ ననికూడ ననుచుండె.

విక్ర—సంతోషము. అయినను నేను కుముద్వతీ దేవిగారితో నొకపరి యేకాంతమున నానంగతి విన్నవించుకొనఁ దలఁచి తిని. ఇది నీకు మంచిదే యనితోఁచినఁ దగినసమయముఁ జూచి నాకుఁ జెప్పవలయును.

దమ—అట్లులై న నిప్పుడే రమ్మ, నీమనసు విప్పి చెప్పుకొనుట కిదే యదను.

విక్ర—నేను నీమే లెన్నటికి మఱచిపోను.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

(తెరపడును.)

(రెండవరంగము - కోటలో నుద్వానవనము)

[ప్రవేశము : కుముద్వతి, దమనిక, విక్రముఁడు.]

కుము—విక్రమా, నా శక్తికొలఁది నీకు మేలుచేయఁ దలఁచి తిని. అందుకు సందేహము లేదు.

దమ—చేయుము, అమ్మా, అట్లే చేయుము. ఇందువలన నా భర్తకూడ ఖిన్నుఁడై యా యాపద తనకే వచ్చినట్లు భావించి విలపించుచున్నాడు.

కుము—బేను. అతఁడు చాల మంచివాఁడు. విక్రమా, నీకు సందేహ మక్కఱలేదు. నీకును నా భర్తగారికిని మఱల నెప్పటియ ట్లుండునట్లు చెలిమి గూర్చెదను. భయము లేదు.

విక్ర—చల్లనితల్లివి. ఈభారము నీపైనఁ బెట్టుచున్నాను. నీట ముంచిననునరే. పాలముంచినను నరే. నాకు మేలు కలిగినను గలుగకున్నను నేను మీకు సమ్మికబంటునే.

కుము—బాను, నే నెఱుంగక పోలేదు. నీవు నా భర్తగారికి జీరకాలమిత్రుడవు. ఆతనియెడ నీకు భయభక్తులు మెండు. వారైనను నిన్నెక్కుడుకాల మెడ బాసియుండబోరు.

విక్ర—కాని, అమ్మా! నేను నాయుద్యోగమందుండక మఱొక్కడందుఁ బ్రవేశించెనేని, యాశ్మిత్రవాఁడు తన కీయుద్యోగము శాశ్వతముగా నుండఁగలందులకై దగ్గఱఁ జేరి యేవో కొండెములు పలికి నాపై మనసు విఱుగునటులఁ జేయఁజూచును. అదియుఁగాక, రోజులు గడచినచోఁ బ్రభువుగారికి నాపూర్వపునేత్ర లెల్ల మఱపుఁదగిలిపోవచ్చును.

కుము—ఇంక నీవిషయమున సంకోచపడకుము. నీపదవి నీకుఁ దప్పక యిప్పించెద నని యీ దమనిక యెదుట నే నొట్టుపెట్టుకొనియెను. నేను తలపెట్టిన కార్య మక్షరము లతో నిర్వర్తించి తీరుదును.

మ॥ అనుమానింపఁగనల విక్రమనిధీ! యశ్రాంతము న్నే నిరక్ష
విను, నీవృత్తమె జీవితేశ్వరుచెవిన్ వేమార్లు మ్రోగింతు భో
జనవేశన్ బవలించియున్న మఱియే సద్వృత్తియం దుండినన్;
విసలే కాతఁడు నిన్ను, నీపదవికిన్ వేవేగ రప్పింపఁగన్.

కావున విక్రమా, నీ వింకఁ జింతదక్కియందుము. వేయిమాట లేల? మీప్రభువు నీకుద్యోగ మీయకుండ జీవించుట కష్టతరమని తలఁచునట్లుగఁ జేసెదను.

(ప్రవేశము : శ్యామలుఁడు, ఇరావతుఁడు కొంచెము దూరమున)

దమ—అమ్మా, ప్రభువర్యులిట కరుదెంచుచున్నారు.

విక్ర—అమ్మా, నే నింక సెలవుఁ గైకొనియెద.

కుము—ఏమీ? నీ విచ్చటనే యుండుము. నీయెదుటనే మా
టాడెదను.

విక్ర—అమ్మా, నామన స్సివుడు సరిగా లేదు. నా కేమియుఁ
దోచకున్నది . నే బోయెదను.

కుము—అట్లయిన నీయిష్టము వచ్చిన ట్లాచరింపుము.

[విక్రముఁడు నిష్క్రమించును.]

ఇరా—ఆ, అదే నాకు సరిపడదు.

శ్యామ—ఏమంటివి?

ఇరా—ఏమియు లేదు, ఆ! కాదు కాదు.

శ్యామ—అటు చూడుము. నాసతీమణి యొద్దనుండి యాపోవు
చున్నవాఁడు విక్రముఁడు కాడా?

ఇకా—ప్రభూ, విక్రముఁడా ! నే నమ్మజాలను.

శ్యామ—ఆతఁడే యని నానమ్మకము.

కుము—(ఎదురువచ్చి) హృదయేశ్వరా! నే నిప్పుడే మీ
కోపాగ్ని కింధనంబైన యా దురదృష్టనితో మాటాడు
చుంటిని.

శ్యామ—ఎన రాతఁడు?

కుము—ఏమి? యెఱుంగ నే యెఱుంగరా?

చం॥ ఎఱుంగనివానిపోల్కి నిటు హేళనజేయుట న్యాయమానె మీ
చిరతరమితునికొ సుగుణశేఖరునికొ మనమధ్య నేస్తముకొ
బలపిన ధీవిశాలుని యవకృపరాకృము విక్రమాంకితుకొ
మఱచితె యింతలోనె జనమాన్యచరిత్ర! నిజంబుఁ బల్కుమా.

ఆతఁడు నిజముగ మీయెడ నేదేని యపరాధముగా విచియున్న నది పొరపాటువలన సంభవించియుండును. అంతేగాని యాతనికి మీయెడ భయభక్తులం దెంతమాత్రము లోపము కలిగికాదు. నేను గట్టిగా నొక్కి చెప్పఁగలను. కావున నాయందు దయయుంచి యాతని యపరాధము మన్నించి వానిని మరలఁ జేకొనుఁడు.

శ్యామ—ఆతఁ డిప్పు డెక్కడ కేగినాఁడు?

కుము—ఆతఁడు దుఃఖాతిరేకమున శిరము వంచుకొని మీ మోముఁ జూడనోడి తన దీనచరిత్ర నాతో విన్నవించుకొని యిప్పుడే యిటనుండి వెడలినాఁడు. ప్రియా, ఆతని మరలఁ బిలిపింపుము. ఆతనికై నే నిదే ప్రార్థించుచుంటిని. ఆతఁడు చాల మంచివాఁడు.

శ్యామ—ప్రేయసీ, యిప్పు డామాటఁ దలపెట్టకుము. తరువాత నడుగుదువు గానిలే.

కుము—అనగా స్వల్పకాల మಾಗಿ యడుగవచ్చునా?

శ్యామ—ఎంతశీఘ్రముగ నైన నీ కంతసంతసముకాఁబోలు!

కుము—ఈ రాత్రి భోజనసమయమునఁ బ్రస్తాపింతును?

శ్యామ—వలదు. ఈ రాత్రికి వలదు.

కుము—పోసీ, తేపు మధ్యాహ్నము భోజనవేళనో?

శ్యామ—తేపు మధ్యాహ్నము నే నింట భుజింపను. కోట వెలుపట నేనానులఁ గలియఁబోవవలయును.

కుము—కాకున్న తేపు రాత్రికా, లేక యెల్లుండి యుదయమా? అదియుఁ గాకున్న నెల్లుండి రాత్రిరీయా? ఏదో

యొక సమయము నియమింపుడు. కాని మూడు నాలుగు దినములు మించి పోనీయవలదు. అతడు చాలఁ బశ్చాత్తప్తుడై యున్నాడు. అదిగాక యితరుల భయపెట్టుట కొనంగిన శిక్షయేగాని లేకున్న యాతఁడొనర్చిన మహా దోషము మాత్రా మేమున్నది ?

ఇంతకునాతని నెప్పుడు రమ్మనియెదరు ? దయచేసి సెలవిండు. మీ మనస్థితి జూడ నాకుఁగడు నబ్బురముగా నున్నది. నన్ను మీ రేమైన నడిగిన నే ని ట్లనుమానించుచు నూరకుండఁగలనా ? అందును, నేను మొట్టమొదట మిమ్ముల వివాహమాడుటకు సందేహించినపుడు నన్ను తాహా పఱచి యొడఁబఱచిన సత్పురుషుఁడు గాడా వికృముఁడు? నా మాట నమ్ముఁడు.

శ్యామ—అబ్బ, చాలును. ఆతనినీ యిష్టము వచ్చినపుడు రానిమ్ము. ఇంక చాలు నీ గొడవ.

కుము—నేను ప్రియతో నడిగిన కోరికకు బదులుచెప్పరీతి యిదియేనా ? అదియు మీ కప్రియమగున దేదియుఁ జేయుమనలేదే.

ఉ॥ కమ్మనిపిండివంటలను గాటముగా భుజియింప వేడినకొమ్మని రమ్మనుందరదుకూలము లిచ్చి ధరింపఁగోరినకొమ్మని జూపకుండుటకు సాగ్యమే? యట్టిదిగాచె? మీరు నెయ్యమ్మ సమర్థరించుకొనుమంచు హితంబు వచింపు టారయక.

కాబట్టి మీ కత్యంతసౌఖ్యప్రియమగు కార్యము నాచరింపుమనియేగదా నేనుకోరినది. ఈ భాగ్యమున

కింతటి తడఁబాటు, యింతటి దీర్ఘాలోచనయుఁ గావలసి
వచ్చెనా? ఇం దేదో వైపరీత్యమున్నది?

శ్యామ—నీమాట నే నేదియుఁ గాదనను. కాని, దయయుంచి
నన్నిపుడు బాధింపక విడిచిపెట్టుము.

కుము—నేను మీమాట కెదురాడఁగలనా? సెలవుకొని
యెద.

శ్యామ—కుముదా! నే నిపుడే మరలి నీదరికి వచ్చెదను.

కుము—ఎట్లులైనను నేను మీకు విధేయురాలనే. మీయిష్ట
మువచ్చినట్లు చరింపవచ్చును. దమనికా! పోవుదము పద
(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

శ్యామ—ఆహా! ఎంతటి మృదులహృదయ! నిన్ను మనసారఁ
బ్రేమించి యానందింప నేరకున్న నాజీవితము నిరర్థకము.
నీపైని ప్రేమ మంతరించినమరునిమిషము నా కీలోక
మంధకారబంధుర మైపోవును.

ఇరా—ప్రభువరా!

శ్యామ—ఇరావంతా, ఏమంటివి?

ఇరా—మీరు దేవిగారిని బరిణయమాడ యత్నించునపుడు
మీ ప్రేమమును గూర్చి విక్రముఁ డెఱింగి యుండెనా?

శ్యామ—ఔను. అతఁడు మొదటినుండి కడవఱకు నెఱుం
గును. ఇపుడా సంగతు లెందులకు?

ఇరా—నా కేదో యొక యోచన స్ఫురించినందువలన నడిగి
తిని. మతేమియు లేదు.

శ్యామ—ఇరావంతూడా, ఏమి యోచన ! నీ కిప్పుడు స్ఫురణకు వచ్చిన దెద్ది ?

ఇరా—ఆతని కామెతో బరిచయ మున్నదని నే నిదివఱ కనుకొనలేదు.

శ్యామ—బాగుగా బరిచయ ముండెను. అనేక సారులు మా యిరువురమధ్య రాయబారముల గూడ నడిపెను.

ఇరా—అటులనా ? (తల పంకించును.)

శ్యామ—ఔను నిజమే. అం దేమైన విశేష మున్నదా యేమి ? ఆతఁడు సుశీలుఁడు కాడా ?

ఇరా—ఆ, కాకేమి ? సుశీలుఁడే, ప్రభూ. సుశీలుఁడే- నాకుఁ దెలిసినంతవఱకు.

శ్యామ—ఔను, ఆతఁడు ముమ్మాటికి సుశీలుఁడే.

ఇరా—ఔను, ప్రభూ, సుశీలుఁడే; సుశీలుఁడేనాకుఁ దెలిసినంతవఱకు.

శ్యామ—నీ యాలోచన యేమని !

ఇరా—ఆలోచనయే దేవా ? ఆలోచనయే.

శ్యామ—ఏమిది ? నీకు మతి తప్పుచున్నదా యేమి ?

చం॥ పలికినమాటయే పలికి స్వస్థత లేని విధంబు దోషంగా నలజడి జెందుచుండియు హృదంతరభావతరంగమాలికల్ జలవడసక లో నడచి వేసెడు; కారణ మేమి ? సర్వమున్ దెలియఁగఁ జెప్ప నాయెడల నీకనురాగము నిల్చియుండినన్.

ఇంతకుముందుగనే విక్రముఁడు నా సతిని వీడి చనుచు న్నపుడు నా కట్టిది సరిపడ దంటివి. అందు నీకుఁ గిట్టనిదేది ?

నావివాహమున కితఁడు రాయబారములు జరిపె ననగా
 “అటుల నా”యని తలపంకించితివి. బామలు ముడివడ నేదో
 రహస్యము జ్ఞప్తికి వచ్చినటులఁ దోఁపజేసితివి. ఇన్నిటికి
 సీహృదయగతమగు తలంపుల నిప్పుడే నా కెఱింగింపవల
 యును.

ఇరా—ప్రభువరా, నాకు మీయెడ భక్తి శ్రద్ధలు గలవని
 మీకు నమ్మకమేనా?

శ్యామ—అగును. అట్లే యనుకొనుము. నీవు ప్రతిమాటయుఁ
 జక్కగ యోచించి తూచినట్లు మాటాడుదువు. కాబట్టి
 యీ నీసంకోచము నాకు భీతావహ మగుచున్నది. నీచు
 లగువారియెడ నిట్టివి చూపట్టిన వారి దుస్వభావజన్య
 ములని తోసివేయవచ్చును. అటుగాక సజ్జనునియం దిట్టివి
 గాన్పించుట విచారణీయము. నీవు దుర్భరమనస్తాప
 మును బలవంతముగ నడచియుంచి పై కేదోరీతిఁ గప్పి
 పుచ్చి మాటాడఁ జూచుచున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

ఇరా—వికృముని విషయములో ఇతఁడు సజ్జనుడనియే నా
 తలంపు.

శ్యామ—నేనుగూడ నట్లే తలంచుచున్నాను.

ఇరా—మానవుల హృదయములు రూపముల కనుగుణముగా
 నుండవలయును.

శ్యామ—ఔను సత్యమే.

ఇరా—అట్లయిన వికృముఁడు నిజముగా సజ్జనుడే యై
 యుండవలెను.

శ్యామ—ఏమి నీమాటలు! నీమనస్సునం దేమో యున్నది. నీవు దాఁవఁజూచుచున్నావు. అది యెంతమాత్రము పనికిరాదు. నీతలంపు లెట్టివై నను సరియే తత్తణమే నాతోఁ జెప్పి తీరవలెను.

ఇరా—మహావీరభూ! ఈ దాసుని మన్నింపుఁడు. నే నెంత మీసేవకుఁడ నైనను, నీవిషయమునఁ గుచ్చిగుచ్చియడుగకుఁడు. బానిసలకుఁగూడ మనోభావములందు స్వేచ్ఛ కలదు. ఇప్పుడవి చాల దుష్టపథంబునఁ బడిపోవుచున్నవి. ఎంతటి నిరంతరన్యాయపరిపాలనాకుతూహలుఁ డైనను, యొకప్పుడైనఁ జెడ్డతలంపుల కెడ మీయకుండునా!

శ్యామ—నీతలంపులు నాకు రుచింప వని తలంచి నాకుఁ జెప్పకుండ దాఁచుటవలన నీవు మఱింత తప్పునే చేయుచున్నావు.

ఇరా—గీ|| ఎప్పుడైనను నాకర్మ మేమొగాని

పరులయం దుండును గుణసంపదలకంటె

పరులదోషంబులే గానఁబడును నాకు

దోషులకు ముగ్ధకాల్పలే దొరకునట్లు.

అయినను నాకుఁ దోచినది పలికెద వినుఁడు. కాని యివి యెల్ల నింతటితో సత్యమని మీరు నమ్మఁగూడదు. చూచియుఁ జూడకయే చెప్పుమాటలు నమ్మి తొందర పడి మీ రేమియుఁ జేయఁగూడదు. అబ్బ! గే నీ పాడు చింతలు మీ కెందులకుఁ దెలుపవలయును?

ఇది మీకేవిధముగను లాభకారి గాకుంట యటుండ
వృథా మనోవేదనకుఁ గారణ మగునేమో యని భీతిలు
చున్నాఁడను. మఱియు దీనివలన నాకు రాజోపు కీర్తి
ప్రతిష్ఠలును లేవు. ఇంక నే నేల చెప్పవలయు?

శ్యామ—నీమాటలు నా కర్థ మగుటలేదు.

ఇరా—మహాశయా, ఏమియును లేదు. ఇటు వినుఁడు.

గీ॥ ద్రవ్య మనునది నిచపదార్థ మరయ
జంకుగొంకును లేకయె సంగ్రహించి
నట్టివారల నెల్లర నాశ్రయించు
వగవఁబనిలేదు దాని గోబ్బడితిమేని
కాని సమూహోపార్జితమగు కీర్తి యట్లుగాదు.
గీ॥ పుడమిజనుల కందఱు కిది భూషణంబు
పారవేసినవాఁ డధఃపతితుఁ డగును
ఆపహరించిన వాని కావంత యేని
ఫల మొసంగదు తత్పాపఫలమెగాని.

శ్యామ—ఈ వ్యర్థప్రసంగముతోఁ గాలయాపన నేయక నీ
యూహ లేవో చెప్పుము. ఇప్పుడే చెప్పితీరవలెను.

ఇరా—నాహృదయము తీసి మీయటచేతఁ జెట్టినను నాభావ
ములు మీ రెఱుంగలేరు. నామనస్సు నాస్వాధీనములో
నున్నంతవఱకు నేఁ జెప్పనే చెప్పును.

శ్యామ—నీ మొండితన మాశ్చర్యకరముగా నున్నది.

ఇరా—ప్రభువరా, ఈర్వాపిశాచముబారిఁబడక, జాగ్రత్తగాఁ
గాపాడుకొనుఁడు. ఆ భూత మెవ్వరి నాశ్రయించి పొట్ట

బోసికొనుచుండునో, వారితోనే యెక్కనక్కెము లాడు
చుండును. ఏదైన గట్టము సంభవించిన నది తన కర్మ
ఫల మని నమ్మి తన వైరిని దూరకుండువాఁ డెల్లప్పుడు
నిర్మలానంద మనుభవించును. అటుగాక ప్రతివానితోఁ
బైకి మాటాడుచు లోపల ననుమానించుచుండు మూఁఁ
డెప్పుడును మనశ్శాంతిని బొందనేరడు.

శ్యామ—ఛీ! ఏమియవస్థ యిది. ఈ మెట్టవేదాంతములతో
నన్నువిసిగించుచున్నావు.

ఇరా—ప్రభూ,

॥ ధరణి సంతృప్తవ్యావయుఁడై తనరువాఁడు
ప్రబలనిర్ధనుఁడయ్యు సౌభాగ్యయుతుఁడె;
సంతతదరిద్రభయభృతస్వాంతునికడ
నిశ్చలాక్షీణసంపదలో నిష్ఫలములె.

ఓ భగవంతుఁడా, మాలో నెవ్వరియందును నసూయ
జనింపకుండుఁ గాక.

శ్యామ—ఏమిటీ యవకతవకమాటలు. నే నేమైన దిన
దినము నీర్వావిష్టుఁడ నగుచున్నా నని తలంచితివా యేమి?
నా కొక్కసారి సందేహము కలిగిన మరుక్షణముననే
దానిని నివారణజేసికొనియో, లేక దృఢపఱచియో
తీరెదను. లేనిపోనియనుమానములకుఁ జో టిచ్చి నా
హృదయగతముల మాటిమాటికి మార్చుకొను నజ్ఞుఁడను
గాను. చపలచిత్తుఁడఁగాను; నాసతీమణినిగూర్చి నాకసూయ
యెందులకు? ఆమె సుగాత్రీ యనియు కలకంఠి యనియు

నీలవేణి యనియు, పంకజాక్షి యనియు మృదుభాషిణి యనియు బంధుప్రియ యనియు నెవరేని పలుకుచుండిన నా కనూయ యెందులకు? సంతోషమే కలుగును. సుగుణ వతులం దీగుణములు పసిడికిఁ బరిమళ మబ్బినట్లు మణితోత్ర శోభ నాపాదించును. అంతకంటె నాసతివిషయమై చెప్పఁ దగినది మఱేమైనఁగలదా? అందుచే నే నెంత బుద్ధిహీనుఁడ నైనను నామెశీలమునుగూర్చి యను మానింపఁజాలను. వలయన నామె స్వయముగ నన్నుఁ గన్నులార జూచి వరించినది. ఇరావంతుఁడా, యిటు వినుము. నేను స్వయముగఁ జూడని దేమియు నమ్మఁజాలను. మొదట ననుమానము తగిలెనా తప్పక ఋజువై తీరవలెను. ఋజువైన వెంటనే యేదో యొకటి తేలవలసినదే. నాయనుమానము ధ్రువపడు నెడల నాపేరిమ యెల్ల నాక్షణమునుండి నశించిపోవలసినదే.

ఇరా—నా కిదిచాలసంతోషకరము. వలయన నా కిప్పుడు నిష్కళంకభావముతో మీయెడఁగల భక్తి విశ్వాసముల వ్యక్తపఱచుటకు సమయ మేతెంచినది. ఇంకఁ జెప్పెద నాలకింపుఁడు. కాని యిప్పుడే నే నేమియు నిదర్శనము లీయఁజాలను. ఒకటి మాత్రము చెప్పెదను. మీభార్య నొక కంటఁ గనిపెట్టి యుండుఁడు. ఆమెకును వికృమునకును గల సంబంధమును జాగ్రత్తగాఁ బరిశీలింపుచుండుఁడు. నిష్కళంకభావముతో, నిశ్చలదృష్టులతో, శాంతముగా యథార్థముఁ గనిపెట్టుచుండుఁడు. తొందరపడకుము; నిదానిం

చుము. నాకు మాదేశస్థితిగతులు బాగుగాఁ దెలియును. ఈ కాలపువనితలు తమ దుశ్చర్యలు భర్తల కంటఁ బడకుండిన నంతియ చాలు నని తలపోయుచుందురేకాని, యీశ్వరుని గాని తమయంతరాత్మనుగాని పాటించరు. శ్యామ—నీమాటలు నిక్కువములేనా?

ఇరా—ఈ యమ నిన్ను వివాహమాడుటలో నామె తండ్రిని మోసగించి యుండలేదా! ఆమె తండ్రియెదుట నున్న పుడు నిన్నుఁజూచి భయపడుదానివలె నటించి తుదకు నిన్నుఁ బ్రేమించలేదా?

శ్యామ—బేను ఆమాట నిజమే.

ఇరా—చిన్నతనముననే సొంతతండ్రినే యారీతిగఁ గనుల గప్పటచేతనేగదా యాతఁడు వెఱుంగండి మందులని మాకు లని పలవించినాఁడు పాపము. అక్కటా! నే నిపుడు చాల నింద్యుఁడ నగుచున్నాను. మీయందలి ప్రేమాధిక్యమున నిట్లని చెప్పవలసివచ్చెను. నన్ను మన్నింపుము.

శ్యామ—నే నెల్లపుడు నీకుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

ఇరా—అక్కటా, అప్పుడే మీ యుత్సాహము తగ్గిపోవుచున్నది.

శ్యామ—లేదు. ఇసుమంతగూడఁ దగ్గిపోలేదు.

ఇరా—అయ్యో, నే నిప్పుడేమి చేయుదును. నీయుత్సాహము భంగపడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. కాని నాచెప్పిన దంతయు, మీయందలి ప్రేమాతిశయముచేఁ జెప్పబడినదే యని మీ రెఱుంగుదురు. అయినను నాపలుకులు

మీహృదయము సోకినవి. కాని నామాటలవలన నించుక
యనుమానము మనసున నుంచుకోవలసినదేగాని, యింత
కంటె నెక్కువ గృహింపరాదని మనవి చేయుచున్నాను.
శ్యామ—సరే, అలాగే.

ఇరా—ఒక వేళ నట్లు చేసితిరేని నేను కలనైన దలంపని
దుష్కర్మములకు నాపలుకు లాధారము లగునేమో యని
భీతిల్లుచున్నాను. అయ్యో! విక్రముడు నాకూరిమి చెలి
కాడుగదా. అక్కటా, ప్రభూ! మీ మానసము చలిం
చినది.

శ్యామ—లేదు. చలించలేదు. కుముద్వతీదేవి సాధ్యయనియే
నానమ్మకము.

ఇరా—ఆమె సర్వదా యటులనే యుండుగాక. ఇట్టి నిశ్చ
యముతోనే మీ రిరువురు చిరకాలము జీవించు నట్టిశ్వరు
డనుగృహించుగాక.

శ్యామ—అయినను మానవప్రకృతి చంచలముగదా.

ఇరా—ప్రభూ, ఇంకొక్కమాట యున్నది. దానినిగూడఁ
జెప్ప సాహించుచున్నాను. అదేదనఁ దనజాతివారిలో,
దనసాటివారియిండ్లలో వన్నెచిన్నెలుగల వయసు
కాం ద్రెండతో యుండ వారిని బోనాడుటఁ చూడ, నీమె
తలంపు లసాధారణ మైన వని వ్యక్తము కాకపోదు. కాని
నన్ను గమింపుడు, నే నేమియు నిదమిథి మని నిర్ణయింపఁ
జాలను. — ఒక వేళ జాగ్రత్తగా నాలోచించియే యామె
తనదేశజలకంటె మీరే యుత్తము లని మిమ్ము జేపట్టి

యుండనోవు. అట్లయినఁగూడ నిటీవలఁ బశ్చాత్తాపపడి యుండవచ్చును గదా.

శ్యామ—ఇరావంతుఁడా, ఇంకఁ జాలు నిప్పటికి. నీ కింక నెక్కుడు విశేషము లేమైనఁ గానుపించిన, నాకుఁ డెలుపుము. నీ భార్యతో నామెను గనిపెట్టియుండు మని చెప్పుము.

ఇరా—ప్రభూ, నే నింక సెలవుఁ గైకొనియెద.

(నిష్క్రమణము.)

శ్యామ—అక్కటా, నే నెందులకు వివాహమాడితిని? ఈ సత్పురుషున కింకను నెక్కువవిశేషములే తెలిసియుండవచ్చును. కాని నాయెదుటఁ జెప్ప సాహసింపఁ జాలకున్నాఁడు.

ఇరా—[తిరిగివచ్చి] ప్రభూ, ఈ విషయమై, మీ రూరక యాలోచించుచుండవల దని నేను ప్రార్థించుచున్నాను. మీ కెందులకు. మీ రూరకుండుఁడు. అంతయుఁ గాలమే తీర్పఁగలదు. ... విక్రముఁడు నేనానాయక పదవి కెంతయుఁ దగినవాఁడు. కాబట్టి యాతనిపదవి నాతనికిఁ దిరిగి యిచ్చివేయుటే యుత్తమము. కాని కొన్నినాల్లాతని దూరముగ నుండనిచ్చిన నాతనిచారి త్రముయొక్క నిజసితి బోధపడఁగలదు. మీ యిష్ట మాలోచించుకొనుఁడు. అయితే యొక్కసంగతి మాత్రము కనిపెట్టుచుండుఁడు. మీ భార్య పట్టుదలతో నాతని విషయమై పలుమారు వాదించెనేని యందుండి కొంతవిశద

పడఁగలదు. ఈ లోపల నాకు మిగుల భయము గలుగుచున్నది. కాని దయచేసి యామెగారితో మాత్రము యథాప్రకారముగ మెలంగుచుండుడు.

శ్యామ—నీ కావిషయములో భయ మక్కరలేదు.

ఇరా—నే నింక సెలవుఁ గైకొనియెదను.

[నిష్క్రమించును.]

శ్యామ—ఈతఁడు నత్పురుషుడు. జాగ్రత్తగఁ బరిశీలించి మానవులస్వభావము గుర్తించు నేర్పుఁగలవాఁడు. ఈ మాట నిజమై కుముద్వతి దుశ్శీలయే యైన నాహృదయము భగ్నమైపోయినను సరే విసర్జించివై చెదను. నేను చూడ నల్లనివాఁడను. తఱుకు బెఱుకువిటకాండ్రీవలె, మంజు భావలు, సర్వోక్తులు నాచేతగావు. మీఁదుమిక్కిలి వయసుమీరినవాఁడను. ఆమె నన్ను ద్రోసివేయఁజూచిన నివి కారణములు కాఁజాలవా? ఇంక నామనస్సునకు శాంతి లేదు. ఈ తుచ్చురాలిని సంహరించియే యాత్మ శాంతిఁ జేసికొనవలయును. ఛీ! ఈ వివాహబంధ మెంతటి దుఃఖకరము! దీనివలన భార్యను జూచి “ఈ పూజోణి నాది”యని నోటితోఁ జెప్పకొన వచ్చునేగాని వారిరుచులకు బాధ్యత వహింపఁ జాలముగదా! నాప్రేమంపు వస్తు వన్యులకు సౌఖ్యదాయి యైనదని తెలిసి కొనుటకంటెఁ గష్టమైన పాడునూతఁ బడి చచ్చుట మేలు. ఎప్పుడును మహనీయులకే యిట్టి పాట్లు దాపరించుచుండును. ఈవిషయమున రాజులకంటె బీదకాపులే యెక్కువ

సౌఖ్యవంతులు. ఏదో యింత పేరుప్రతిష్ఠలతో బ్రతుకొదలచియుండ నిట్టిపిశాచములు దాపరించుట గ్రహించారము. అక్కటా, అవిశ్వాసిని యగు భార్యతోడి కాపురము సేయుటకంటె మరణమే వేయిమడుంగు లెక్కువ సౌఖ్యదాయకము. అదుగో, ఆమె యిటేనచ్చుచున్నది.

ఆహా! ఏమి యీ మాయాప్రపంచము! ఈమె యేమి! దుశ్శీల యగుటయేమి! లోకములు తలక్రిందులు గావా. అట్టిమాట నే నెంతమాత్రము నమ్మజాలను, నమ్మజాలను.

[ప్రవేశము : కుముద్వతి - దమనిక.]

కుము—మనోనాయకా! శ్యామలరాయా! భోజనమునకు వేళ కాలేదా! ఇంకను నాలసించెద రేల? మీచే నాహూతులైన నాయకులు విచ్చేసియున్నారు.

శ్యామ—ఔను, నాదే లోపము.

కుము—నాథా! ఇట్టిహీనస్వరమున మాటాడెద రేల? శరీర మారోగ్యముఁ దప్పెనా?

శ్యామ—నాకుఁ దలనొప్పి యెత్తుచున్నది. ముఖ మూడిపడుచున్నట్లున్నది.

కుము—అయ్యో, తెల్లవారులు నిదురలేసందున వచ్చియుండ వచ్చును. కట్టుకట్టెద నిటు రండు. గడియసేపులో మాయమై పోగలదు.

[అని చేతిరుమాలుతోఁ గట్టు కట్టఁబోవ నది చాలకపోవును.]

శ్యామ—ఈచేతిరుమాలు చాలదు. మిగులఁ జిన్నది.

ఇంక లోని కేగుదము గమ్ము.

(అని వదలివేయ కుముద్వతి క్రిందికిఁ దోసివేయును.)

కుము—అయ్యో, మీ కీ పాడుతలనొప్పి యెందుండి వచ్చె.
నాకైన రాకపోయెనే.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

దమ—బలే, బలే! ఈచేత రుమాలు నా కిప్పుడు దొరకినది.
పరమానందముగా నున్నది. ఇది మా కుముద్వతీదేవికి
రాయలు తన ప్రథమసందర్శనకాలమం దొసంగిన దగు
టచే నామెకు దీనిపై మక్కువ మెండు. ఆతఁడు దగ్గఱ
లేనపు డీ రుమాలుతో మాటాడుకొనుచు సంతసించు
చుండును. ఇట్టి యమూల్యవస్తు విపు డామెచే విడువఁబడి
నాకు లభించినది.

గేయము॥ సంతసంబు గలిగె నాకుఁ జాలగా మదిన్
వింతగొల్పు నీచు మాలు వివర మెదియో
యెంత మహిమ దీనిలోన నిమిడియున్నదో
యెఱుంగఁ జాలనైఁగదా యింత కాలమున్
ఎట్టులైన దీనిఁ చెచ్చి యి మ్మటంచు నా
భర్త నన్నుఁ బెక్కుసార్లు స్పృశించుటన్
సమయమునకు వేచియుండి సంగ్రహించితిన్
సంతసంబు గలిగె నాకుఁ జాలగా మదిన్.
దీని గొంపోయెదన్ నాచు భర్తకెచ్చెదన్
అతని మెప్పించెదన్ మోహంపు ముద్దులంచెదన్
హయ్, హయ్, హయ్, హయ్, హయ్, హయ్,

[ప్రవేశము : ఇరావతుడు]

ఇరా—ఓనీ, నీవిట నొంటరిగ నేమి చేయుచుంటివి?

దమ—కోసపడకుము. నీకుఁ గావలసిన దానిని సాధించితిని.

ఇరా—నాకు గావలసినదా? అది సహజముగ నున్నదేగదా.

దమ—ఏది?

ఇరా—బుద్ధిహీనయగు భార్య.

దమ—ఇదేనా, మీరు కనుగొన్నది? మీరు పలుమారు నన్ను
దెచ్చిపెట్టుమని యడిగిన చేతిరుమాలును మీ కొసంగిన
నా కే మిచ్చెదరు?

ఇరా—ఏ రుమాలు?

దమ—ఏదా, మీకుఁ దెలియనే తెలియదా! రాయలు మొట్ట
మొదట తన సతీమణి కొసంగిన బహూకరణము. దాని
నెట్టులై నఁగొనిరమ్మని మీరు నా కెన్నిమారులు చెప్పితిరి.

ఇరా—అయితే యిప్పు డామెయొద్దనుండి దొంగిలించితివా
యేమి?

దమ—కాదు, కాదు. ఆమె తొందరలో నిచట జారవిడిచి
లోని కేగినది: నే నిక్కడనే యుండుటచే దానిని దీసికొం
టిని; ఇదిగో చూడుము. (చూపించును.)

ఇరా—అయితే నీవు చాల గట్టిదానవే. నా కిచ్చుటకేగదా
దీనిని సంపాదించినది.

దమ—దీనితో నేమి చేయఁదలఁచితివో చెప్పుము. దొంగతన
ముగ నైన దీనిఁ గొనిరమ్మని నాతోఁ బలుమార్లు చెప్పిన
దెందులకు?

ఇరా—ఆగొడవ నీకెందులకు? ఇటుతెమ్ము (అనిలాగుకొనును).

దమ—దీనితో నీకేమైన ముఖ్యమైన పనియుండిన సరే,
 లేకున్న మరల నా కిచ్చివేయుడు. పాపమిది కనబడకపో
 యిన నామె పిచ్చియై తినట్లు కొట్టుకొనును.

ఇరా—దీనితో నాకు ముఖ్యమైన పనియేయున్నది. కాబట్టి
 దీనిని నీవు తీసిన ట్లామె కెంతమాత్రముఁ దెలియఁగూ
 డదు. ఇంక నీవు లోపలికిఁ బొమ్ము.

(దమనిక జెడలిపోవును.)

నేను దీనిని గొంపోయి విక్రమునింటఁ బడవేసెదను.
 ఆతని కిది దొరకును. ఇట్టి స్వల్పవిషయములే యను
 మానాస్పదము లగు హృదయములకుఁ బ్రబలప్రమా
 ణములుగఁ బొడకట్టును.

కావున దీనివలనఁ గొంతప్రయోజన ముండకపోదు.
 ఈ ఘూర్కున కిప్పటికే నా విషము తల కెక్కినది. ఇట్టి
 చెడ్డతలంపులు మొదట చెవి కింపుగనే కానుపించి క్రమ
 క్రమముగ రక్తమున జీర్ణించి, కొలఁది దినములలో
 గంధకధృతివోలే శరీరము సంతటిని దహించుచుండును.
 నే చెప్పిన ట్లంతయు జరిగినది. అడుగో ఆతఁ డిటే వచ్చు
 చున్నాడు.

(స్వగతము) శ్యామలా! నీ సౌఖ్యదినములు నిన్న
 టితో సంతరించినవి. ఇంక నే దివ్యరసాయనసేవనముగాని,
 యెట్టి యాసవనిషేవణముగాని నీకు గాఢనిద్రఁ గలిగింపఁ
 జాలదు సుమీ.

[ప్రవేశము : శ్యామలుడు]

శ్యామ—అ! అ! నా యెడలనా, అవిశ్వాసము!

ఇరా—ఏమిటిది ప్రభూ! ఆ సంగతి యింకఁ దలపెట్టకుఁడు.

శ్యామ—ఛీ, యావలికిఁ బొమ్మ. నన్ను భయంకరదావా
సలమధ్యమునఁ బడదొోసిన దొోహివిసీవు. ఏ దోషము
లెట్లు జరిగినను నే నెఱుంగకుండిన నా కీచిరిత లేదుగదా.

ఇరా—ప్రభూ! ఏమని సెలవిచ్చితిరి?

శ్యామ—రహస్యముగ నే నిముషమున నే దోష మాచరించి
నదో నా కే మెఱుక. నేను కనియుండను. వినియుండను.
తలంచియుండను. దానివల్ల నా కేహానియుఁ గలుగదు.
నే నీద్వీపమునకు వచ్చినమరునాఁటిరాత్రి పరమానంద
ముతో సుఖనిద్రఁ జెందితిని. విక్రముని స్పర్శచిహ్నము
లేమియు నామెయందు నా కగుటలేదు. దొంగిలింపఁ
బడినవస్తువును గూర్చి తలపెట్టని మనుజునికి దొంగతనము
వలని నష్ట మేమున్నది?

ఇరా—ఈ మాటలు మీనోటినుండి వెడలుటఁజూడ నాకు
సంతాపము గలుగుచున్నది.

శ్యామ—అక్కటా, చిత్తశాంతి నన్ను సంపూర్ణముగఁ బాసి
పోయినదిగదా! ఇంక నా కీలోకమున సంతృప్తి యెందు
న్నది? నాకీ పదవు లెందులకు? ఈ సైన్యము లేల? ఈ
యుద్ధ మెందులకు? రాచరికమా, ఇంక నీకును నాకును
ఋణముదీరె. భేరీభాంకారములు, మృదంగవాద్యములు
నన్నియు నన్నివుడు వదలిపోవలసినదే. వైరిసంహార

మొసర్చు నీఫిరంగులు, నీకత్తులు కటారులు, నాయుధములు నన్నియు నావలఁ బాటవేయవలయును. సైనికులారా, నాయకులారా, మీ రింక మీదారిని జూపవచ్చును. వందిమాగధులారా, మీ రీశ్వరములుని వీడిపొండు. యెందేని పోయి వేటొక్కని నాశ్రయింపుఁడు. నే నిదే మీ యందఱయొద్ద సెలవుఁ గైకొనుచున్నాను. నేటితో శ్వరములుని ప్రభుత్వ మంతరించినది. అందఱును వెడలి పొండు.

ఇరా—అ దెట్లు సంభవించును ?

శ్వరము—ఛీ, సరాధమా! జాగ్రత్త. నీవు నాసతి యవిశ్వాసమును బ్రబల నిదర్శనములచే నిరూపింపవలయు. లేకున్న నీపాట్లు కుక్కలు బడవు.

ఇరా—అహా! ఇంతవఱకు దిగినదా ?

శ్వరము—ఆ దోహమునాకుఁ జూపించి తీరవలెను. అది సాధ్యపడకున్న విస్ఫుటములగు నిదర్శనములచే రుజువుపఱచవలెను. కించిత్తైనను సందేహ ముండఁ గూడదు. అంతయు స్పష్టముగఁ దేల్చి చూపించవలెను. ఇందుకుఁ దప్పితివేని నీ ప్రాణములు దక్కవు. జాగ్రత్త.

ఇరా—చిత్తము ప్రభూ! చిత్తము.

శ్వరము—ఛీ దుర్మార్గుఁడా! పరమసాధ్వీమణిని నిందపాలుజేసి నా కీమనోవేదనఁ గల్పించి నీవేమి మూటఁగట్టుకొంటివి? దైవమును దోసిపుచ్చి యంతరాత్మ నడఁగఁ దొక్కి, ఛీ! యెంతటి పాపకర్మమునకుఁ బాలుపడితివి?

ఇంతకంటె నిన్ను ధోగతికిఁ దోయుట కింకేపాతకములు గావలెను!

ఇరా—మహాశయా! పాపము శమించుఁగాక. ఈశ్వరుఁడు కాపాడేఁగాక. నీవు పురుషుఁడవేనా? నీకింకను నంత రాత్మ నిలిచియున్నదా? లేక మతి తప్పిపోయెనా! పరమేశ్వరుఁ డింతటనైన నీపై నిగరుణించుఁగాక. నాయుద్యోగము నీవే గైకొనుము.

(అని యుద్యోగ చిహ్నమును నూడఁ బెఱుకును.)

ఓర మూర్ఖుడా! నీ పవిత్రచరిత్రము నెల్ల బాప పంకిల మొనర్పఁ బాలుపడు చుంటివా? అహా, నిన్ననినప్రయోజన మేమి? మాయావిష్టమగు నీప్రపంచము ననవలెఁగాక. ఇది సజ్జనుల కెంతమాత్రము కాలము గాదని లోకమెల్ల గుర్తించుఁగాక. నా కీనీతిపాఠ మెఱిగించినందులకు వేయిదండములు. ఇంక మీఁదట నే నెవ్వరితోడను సఖ్యముఁ జేయకుండెదను. చాలుఁ జాలు. బుద్ధి వచ్చినది, నేనింకఁ బోయెదను.

శ్యామ—ఆగు మాగుము. కాదు కాదు, నీవు సాధుశీలుఁడవుగ నే యుండవలయు.

ఇరా—ఎందు కిట్టి పోట్లాటలకేనా? లేదు లేదు. నేను తెలివిఁ దెచ్చుకొంటిని. సాధువృత్తినుంట బుద్ధిహీనత యనియుఁ గార్యహాని యనియు నేను గ్రహించితిని.

శ్యామ—నా మానసము పరుగులెత్తుచున్నది. కొంచెము నీవు నా భార్య సాధుశీలయని కానుపించును. మఱికొంత తడవు కాదని తోచును. ఒక్క నిముసమున నీవు సజ్జ

నుండ వనిపించును. మఱొక్క నిమిషమునఁ గాదని భీతి జనించెడిని. నాకుఁ బ్రబలనిదర్శనములు కావలెను. ... శరల్లక్ష్మీ ముఖమ్మునుంబోలె నిష్కళంకమగు నీమె యశ శ్చంద్రిక విరూపమగు నా ముఖమువలెనే కళింకితమై నల్లఁబడిపోయినది. ఇంక నిట్టి పాతకిని నగ్నిఁ ద్రోచినను నీట ముంచినను, శూలములఁ బొడిచినను, సురియలఁ గుచ్చినను, విషముఁ ద్రావించినను నాకుఁ దృప్తి కలుగదు.

ఇరా—అయ్యా! నీవు కోర్కెగావేశముచే మైమఱచి యున్నట్లున్నావు. నీ కిట్టిగతిఁ గలిగించినందులకు నేను మిగులఁ జింతించుచున్నాఁడను. కాని, నిదర్శనములవలన నీకుఁ దృప్తిఁ గలిగించెదను.

శ్యామ—ఔను, నాకు రుజువు కావలెను.

ఇరా—కావచ్చును. కాని యదెట్లు? నిన్నెట్లు తృప్తిపఱచవలెను. నీవు నోరుఁ దెఱచుకొని యంతయుఁ జూచునట్లు చేయవలెనా? నే నేమి చెప్పుదును? నీకుఁ దృప్తియెట్లులఁ గలుగును? నీవు చూచుట యెట్లు సంభవింపఁగలదు. గోడలకుఁ గూడ చెవులుండునేమో యనుభయమ్మున జాగ్రూకులై గోప్యముగఁ బిల్లులవలె నర్తించు కాముకులు నీ కంటఁ బడుదురా? అయినను నమ్మకుండుటకు వీలుగానంతటి పరిస్ఫుటములగు హేతువులఁ జూపి నిరూపించెదను. నమ్మిన నమ్ముడు. లేకున్న మఱియు మంచిదే.

శ్యామ—ఆమె నాయెడ విశ్వాసఘాతుకి యని ప్రత్యక్షముగ నిరూపింపవలెను.

ఇరా—ఈ కార్యము నా కెంతమాత్రమును మనస్కరించుట లేదు. కాని నీపైఁ బ్రేమచేతను నాయొక్క సహజ సాధు స్వభావముచేతను తెలిసియో, తెలియకయో పై నవేసి కొన్న పాపమునకై యిట్టి బాధలుపడవలసి వచ్చినది..... నే నీమధ్య నొకతేయి వికృతిముని ప్రకృతనఁ బరుంటిని. పుష్పిపంటి బాధచే నాకు నిద్రపట్టలేదు. కొందఱు దుర్బల హృదయులు తమ సంగతులెల్ల నిదురలో బిగ్గరగాఁ గలువరించుచుందురు. అట్టివారిలో వికృతిముఁ డొకఁడు. ఆనాఁటి నిదురలో నాతఁడు, “ప్రేయసీ, కుముద్వతీ! యొక్క ముద్దిమ్మా, మన యిరువురప్రేమము పరిపూర్ణమందుఁ గాక” యని నాచేయి గట్టిగ నొక్కుచు, “నామనోహరిణీ!” యని నాపెదవులపై ముద్దులు మోలక లెత్తుచుండ ప్రేమతోఁ బెల్లగించినట్లు గట్టిగా నన్ను ముద్దు పెట్టుకొనెను. అంతట నాపై నఁ గాలువేసి మరల ముద్దు పెట్టుకొని యొక్క నిట్టూర్పు విడిచి, “అక్కటా! మాలదైవము ని న్నాఘూర్కుని పాలఁబడవై చెఁగా” యని పలికెను.

శ్యామ—ఘోరము! ఘోరము!

ఇరా—ఇదంతయు నిదురలోనే.

శ్యామ—అయినప్పటికి నది ముందుజరిగిన కథనే తెలుపు చుండును. కలయైన నేమి? మిగుల సందేహాస్పదముగనే యున్నది సుమా.

ఇరా—అస్ఫుటములగు నితర నిదర్శముల కిది మిగుల సహకారిగా నుండఁగలదు.

శ్యామ—ఇంక నీ తుచ్చురాలిని ఖండఖండములుగా నఱకివైచెదను.

ఇరా—ఆగుమాగుము. త్వరపడకుము. తెలివీ దెచ్చుకొమ్ము. ఇంతవఱ కేమియు జరిగినట్లు మనకు స్పష్టపడలేదు. ఇంకను నామె సుశీలగనే యుండియుండవచ్చును. అయితే నే నొక్కనంగతి యడిగెదను తెలుపుము. పూలు తీగెలతో నంచులుకుట్టఁబడిన చేతిదుమాలు నొకదానిని నీభార్య యొద్ద నెఱుఁడైనఁ జూచియుంటివా?

శ్యామ—దానిని నేనే యామె కొనంగియుంటిని. అదియే నాప్రథమ బహూకరణము.

ఇరా—అటులనా! నే నెఱుంగను సుమా. అయితే యటు వంటినే యొకటి, అంతయు నాలాగే యుండునది, అదే యని నానమ్మకము. విక్రముఁ డీనాఁడు ముఖముఁ దుడుచు కొనుచుండఁగాఁ జూచినట్లున్నాను.

శ్యామ—అదే గనుకయితే.....

ఇరా—అదే గనుకయితే, లేకయామెవస్తువు మఱేది యాతని దగ్గఱ నున్నను యామె దుష్ప్రవర్తనకు దృఢచిహ్నమగు నుగదా.

శ్యామ—ఇంక నాతఁచుప్పనకు వేయిజీవము లున్నను సరే నాశోధాగ్నిముందర నిలువనేరవు. ఇప్పు డీదోహమెల్ల నాకన్నులఁ గట్టి నట్లగపడుచున్నది. ఇరావంతా! ఇటు

జూడుము. నావెట్టిమోహము నెల్ల నింతటితో దగముజేసి
వైచితిని. ... కాళరాత్రిని దలపించు కోధమా!
కలిరాజు నాశ్రయము వీడి కొన్నాల్లింక నన్నాశ్రయించి
యుండుము. ప్రణయమా! నామానసపీఠమునుండి లేచి
యెందేని పొమ్ము. ఇంక నీవిట నుండఁదగదు. నీ వేగి నీమా
ఱుగ నీకవచకీరీటాదుల లోకముల దిగమ్రొంగఁజాలు
మాత్సర్యదేవత కొసంగి నన్నా వేశింపఁ బంపుము. హృద
యమా! నిశ్చలత మాని కూర్చిరాహిజిహ్వలంబోతె విహ్వ
లతఁ దాల్చుము.

ఇరా—తాళుము, తాళుము.

శ్యామ—రక్తము, రక్తము, రక్తము కండ్లఁ జూడవలెను.

ఇరా—ఆగు మాగుము. ఇంచుకఁ దాలిమి వహింపుము. నీ
మానసము మరల మాటి పోవచ్చును.

శ్యామ—ఇరావంతా! ఇంక నట్టి దసాధ్యము. తుంగభంగ
మగు సంద్రంబునందలి యుత్తుంగతరంగమ్ములభాతి నా
భావములు మిన్నంటి పరువెత్తి పోవుచున్నవి. సంపూర్ణ
మగు ప్రతీకారము నెఱవేఱువఱకుఁ నాభావములు
వెనుదిరుగవు. నే నిదే భూమ్యాకాశములసాక్షిగఁ బ్రీతి
నఁబట్టితిని.

ఇరా—నిరంతరసంచారులగు సర్వసాక్షులు చంద్రతారా
ర్కులసాక్షిగ నీ యిరావంతు డీనిమేషమునుండి తన
జీవితవాంఛ లెల్లఁ గట్టిపెట్టి దుఃఖతుండగు శ్యామలరా
యని ప్రత్యేక నేవకొఱకుఁ దనజీవితము నిదే ధారణోయు

చున్నాడు. (అని శ్యామలుని పాదములంటి) ఈ మీదానుఁ
డింక నెట్టివైనను సరే, మీయాజ్ఞలెల్ల శిరసావహించి
నిర్వర్తించువాడు. ఇదే మీపాదములాస. ఎట్టి ఘోర
కార్యములైనను సరే మీ రనుజ్ఞ యొసంగిన మరుక్షణ
మునఁ దీర్చివచ్చెదను.

శ్యామ—ఇరావంతా! నీభక్తికి సంతసించితిని. ఊరక సంత
సించుటేకాదు. నిన్నొక ముఖ్యకార్యముపై నియోగించు
చున్నాను. నేటి నుండి మూడుదినములు ముగియు లోపల
విక్రమునిమరణవార్త నా కెఱింగింపవలయు. నేనునీ కపుడు
చాలఁ గృతజ్ఞుడ నయ్యెదను.

ఇరా—మీకోరిక ననుసరించి నామిత్రుఁడు చచ్చినాడన్న
మాటే. కాని యామెను మాత్రము జీవింపనిండు.

శ్యామ—ఛీ! యా నీచురాలి మాటఁ దలపెట్టకుము. పోవు
దము రమ్ము. రూపవతియగు నీ రాకాసినీ దత్తణమే
వధించుటకుఁ దగినమార్గ మాలోచింపవలయు. పోవు
దము రమ్ము. ఇటుపై నీవే నా సేనానివి.

ఇరా—నే నెల్లప్పుడు నీ దాసుడనే.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

(తెరపడును.)



నాలుగవ రంగము - కోటలోని రాజనగరు.

[ప్రవేశము : కుముద్వతి, దమనిక, భటుడు.]

కుము—ఓరీ! విక్రమసింహుల డున్న చోటికిఁ బోయి, యాతని విషయములో నేను భర్తగారితోఁ బ్రసంగించితి ననియు, సంతయు జక్కఁబెట్టఁబడు ననియుఁ జెప్పి యాతని నిటకుఁ దోడుకొనిరమ్ము.

[భటుడు 'చిత్తము' అని వెడలిపోవును.]

కుము—దమనికా! నాచేతరుమా లెక్కడ బోయినదో కనఁబడ లేదుగదా.

దమ — నే నెఱుంగనమ్మా.

కుము—నా యాభరణపేటిక పోయినను నా కింత చింతయుం డదు ! మాఘూర్జరసింహము మత్సరహృదయులవలె నిట్టివానికిఁ గోపగింపఁడు కాని యిదిమాత్రము సామాన్యవిషయముగాదు. ఆతఁ డన్యథా భావించుట కిందువలన వీలుగలదు సుమా.

దమ—అయితే, యీతనికి మత్సర మనునది లేనేలేదా?

కుము—ఎవరికి నాభర్త కా ? ఆతఁడు జన్మించిన ముహూర్తముననే యిట్టి దుర్గుణముల నెల్ల నాతని శరీరమునుండి సూర్యుడు హరించినాడు.

దమ—అడుగో, ఆయన యిటే వచ్చుచున్నాడు.

కుము—ఈసారి విక్రమసింహునిపదవి నాతనికిచ్చెద ననువఱకు విడువను. మొండిపట్టు పట్టెదను.

(ప్రవేశము : శ్యామలరాయడు.)

కుము—నాథా మీదేహస్థితి యెట్లున్నది?

శ్యామ—ప్రియా! బాగుగనే యున్నది. (స్వగతము) ఎంతటి మోసగతై యిది. (ప్రకాశముగ) కుముదా! నీకును గుళలమేగదా.

కుము—అహా! కుళలమే ప్రభు.

శ్యామ—నీచేయి నిటుదెమ్ము. (చేయి వట్టుకొని) ఈచేయి తడిగా నున్న దెందులకు?

కుము—ఎందుకిది? ఇంతవఱకు వార్ధక్యముగాని విచారము గాని యెఱుంగదే.

శ్యామ—ఇది ఫలప్రద మగు నుదారహృదయమునకుఁ జిహ్నము. ఈచేయి వేడిగాఁ గూడ నున్నది. ఈహస్తము స్వేచ్ఛాప్రియల కుండఁదగినదిగాదు. తపోపవాసములతోఁ బ్రొద్దు పుచ్చు యోగినుల కనువైనది. నీవు భక్తురాలవుగా నుండఁదగుదువు. కాని యీమధ్యఁ జెమట లూరు నొక్కర క్కసి యున్నది. అది యెప్పుడు నెదురు దిరుగుచుండును. మొత్తము మీఁద నీచేయి మంచిదే.

కుము—మీ రట్లే చెప్పవలయును. ఏలయన-నే నీహస్తము ద్వారముననే గదా నాహృదయమును మీ కర్పించినది.

శ్యామ—ఔను, తెగువఁగల చేయి. పెద్దలకాలములో హృదయములే చేతుల నొసంగెడివి. కాని యీ కలికాలములో నట్లుగాక చేతులుమాత్ర మిచ్చి యూరకుందురు.

కుము—నే నీ రీతిగ వ్యర్థప్రసంగము నేయనోపను. ఇప్పుడు మిమ్ము విడువను. నా కొసంగిన వాగ్దానమేమి చేసితిరి.

శ్యామ—ప్రేయసీ, వాగ్దాన మేమిటి?

కుము—విక్రమునివిషయమై మీరు చేసినది. ఇప్పుడు వచ్చి మీతో మాటాడి పొమ్మని యాతనికిఁ గలు రంపితిని. కావున విక్రముఁ డిపు డిచ్చటకు వచ్చును.

శ్యామ—నా మనస్సిప్పుడు సరిగ లేదు. చీకాకుగా నున్నది. ఏదీ, నీ చేతిరుమా లిటుదెమ్ము.

కుము—ఇదే గైకొనుము.

శ్యామ—ఇది గాదు మున్న నే నొసంగినది.

కుము—అది యిప్పుడు నా యొద్దలేదే !

శ్యామ—ఏమీ! నీ యొద్దలేదా?

కుము—లేదు. నాథా లేదు.

శ్యామ—అటులైన నీదోషము మన్నింపఁ దగినదిగాదు. దానిని మొట్టమొదట నొక యెఱుకలసాని మాతల్లికొసంగెను. ఆ యెఱుకలద గొప్ప మాంత్రికురాలు. ఇతరుల మనసులోని భావములఁ గనిపెట్టు శక్తిగలది. అదిమాతల్లి కీరు మాలు నిచ్చుచు “ఇది దగ్గఱ నుంచుకొనినవారికి భర్తవశం వదుఁ డగును. అది పోగొట్టుకొందువేని నీ భర్తకు నీపై మనసు విరిగిపోయి కోర్కెము జనించును” అని గట్టిగాఁ జెప్పెనట. నేనవి వాహమాడినపుడు నాభార్య కీయవలసినదిగాఁ జెప్పి మాతల్లి మరణకాలమున దీనిని నాకొసంగెను. నే నట్లే యొసర్చితిని. అట్టి మహిమఁ గల దగుటచే దానిని భద్ర

ముగా నెల్లప్పుడు గాపాడుచుండవలెను. దానిని బారవేసి నను మఱియొకరి కిచ్చినను నే నోర్వఁ జాలను. అది మహా దోష మనిపించుకొనును. అందువల్ల నీపై నాకు మనసు తీరిగి పోయిన పోవచ్చును. అది నాతప్పు గాదు.

కుము—అటుల నిజముగ సంభవించునా ?

శ్యామ—ఔను, అట్లే జరిగి తీరును. దాని యల్లికయం దొక మహామంత్ర మిమిడియున్నది. ఆ మాంత్రీకురాలు దేవీ ప్రసాదమువలన ననేకమంత్రీరాజములకుఁ జెందిన బీజాక్షరములఁ జమత్కారముగ నాయల్లికయం దిమిడ్చి దానిని మిక్కిలిశక్తివంతముగ నిర్మించెను.

కుము—అటులనా ?

శ్యామ—కాబట్టి దానిని భద్రపఱచవలసిన యావశ్యకత మతింత గలదుగదా.

కుము—అక్కటా, అట్టిది నా కనలు కంటఁబడకయే యుండిన బాగుండెడిది.

శ్యామ—ఏమి ? ఎందుచేత ?

కుము—ఏమినాథా ! అట్లబ్బురపడెద వేల ? అంత భయంకర దృష్టు లేమిటికి ?

శ్యామ—ఇప్పు డారుమా లేమైనదో చెప్పుము. పోయినదా ? నిజము చెప్పుము. ఎప్పుడు పోయినది ? ఎక్కడపోయినది ?

కుము—దైవానుగ్రహమునఁ బాపము శమించుఁగాక !

శ్యామ— ఏమి పోయినట్లేనా ?

కుము—పోలేదు కాని యొక వేళ దొరకకుండిన—

శ్యామ—ఎందుకని?

కుము—ఇంత తొంగరయేల? పోలే దని చెప్పుచుంటిని గాదా?

శ్యామ—అటులైన నేది యిటు తెమ్ము.

కుము—ఏమి? తెచ్చి చూపగలను. కాని యిప్పుడు గాదు.

(నవ్వుచు) ఆ! నే నెఱుంగుదును లెండి. నాకు మీ సం
గతి తెలిసినది. నా కోరిక దీర్చకుండుట కిది యొక పన్ను
గడ. మీ మ్మిదే ప్రార్థించెదను. విక్రమున కాతనియుద్యో
గముఁ దిరిగి యిచ్చివేయుడు.

శ్యామ—ముందు నా చేతిరుమా లిటు దెమ్ము. నా కనుమా
నము తట్టచున్నది.

కుము—ఈ మాటకు జవాబు చెప్పుడు. అంతకంటె దగిన
వాడు వేటొకఁడు లభింపడు.

శ్యామ—ఏదీ చేతిరుమాలు?

కుము—నాకు విక్రమునిసంగతి చెప్పుడు.

శ్యామ—నాకు చేతిరుమాలు సంగతి చెప్పము.

కుము—ఆతఁడు చిన్ననాటనుండియు మీ దయకుఁ బాత్రు
డై కష్టనష్టములందు మీతోఁ గలిసి యుండినవాడు.

శ్యామ—చేతిరుమాలు!

కుము—ఇంక మీమాట నమ్మగూడదు.

శ్యామ—ఛీ, యవతలకుఁ బొమ్ము.

(నిష్క్రమించును.)

దమ—ఈతఁ డిప్పుడు మత్సరగ్రస్తుడై యున్నాడు.

కుము—ఇట్టి చిత్రమును నే నెన్నఁడును గని యెఱుంగను. ఆ చేతిరుమాలులో నేదో మాహాత్మ్యమున్నది. అది పోయి నందులకు నామనసు మిగులఁ బరితపించుచున్నది.

దమ—అమ్మా, మగవారిహృదయము గ్రహించుట కేండ్లక్కరలేదు. వారు లంబోదరులవలెఁ గూర్చుండి మనల నాహారముగఁ బరిగణించి వేపుకొనితినుచుందురు. కడుపు నిండినవెనుక మనల నావలికి గెంటివేయుదురు. అల్లదే నా భర్తయు, విక్రముఁడును వచ్చుచున్నారు.

[ప్రవేశము: ఇరావంతుఁడు, విక్రముఁడు.]

ఇరా—(అపవారితము) వేటొండు మార్గము లేనేలేదు. చేసిన నామెయే చేయవలయు. ఆమెనే వేడుకొనుము. తప్పక కార్యము ఫలించును.

కుము—ఏమి విక్రమా, విశేషము లేమి? నీ సమాచార మెట్లున్నది.

విక్ర—అమ్మా! కొత్త లేమియు లేవు. వెనుకటి విషయమే. మీ దాక్షిణ్యమువలన నాకుఁ దిరిగి జీవనోపాధి లభించు భాగ్యము గలుగునేమో యని మిమ్ము వేడుకొనవచ్చితిని. ఎవరినిఁ జిరకాలమునుండి నేను మనసారఁ బ్రేమించుచుంటినో, అట్టి మీ భర్తగారికిని నాకును మరలఁ జెలిమిఁ గూర్పుమని నా ప్రార్థన. అమ్మా, నే నెక్కువకాల మిట్లూరక వేచియుండఁ జాలను. నే నింక ముందెన్నడు నిట్టి యపరాధములఁ జేయనని ఘోరప్రమాణ మాచరించెదను. నా పూర్వపునేవను జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొనుము. ప్రస్తుత

దై న్యమును బాటింపుము. భవిష్యత్తు విషయమై నేజేయు ప్రమాణముల నాలింపుము. ఆపై నే నొనర్చిన నేరమును మన్నింపుఁడు. నా కొనంగినశిక్ష నుపసంహరింపుము. అట్లె నను సాధ్యపడదేని, ఆమాట తెలియఁజెప్పిన సంతోషించెదను. అటుపై నెట్లో మనస్సు కుదుర్చుకొని నాయదృష్టమెట్లో యట్లానర్చి, కండ్లుమూసుకొని కాలముఁబుచ్చెదను. కుము—అక్కటా, సాధుశీలా, విక్రమసింహా! నే నేమని చెప్పదును. నాప్రియత్న మిపుడు కొనసాగునట్లు లేదు. నీకై పోరాడి యాతనికోపమునకుఁగూడఁ బాల్పడితిని.

ఉ॥ కాలము మారిపోయినది కారణ మేమొ దురూహ్యమయ్యె నా పాలిటికల్పవృక్ష మని పాయకనమ్మిన జీవితేశ్వరుం డేలాకొ నాచుమాట గణియింపక నిర్దయఁ దోసిపుచ్చె “చాల్వాల్”నటంచు; నింకెటుల సాయముజేయుచున్నయ్య విక్రమా!

నీ వింకను గొన్నాళ్ళు తాలిమిఁబూని యుండవలయును. అటుపిమ్మట మఱియొకసారి ప్రయత్నించెదను. అపుడు మరల నాచేయఁ గలిగినదెల్లఁ జేసెదను. నాకొఱకు నేఁ జేయుప్రియత్నముకంటె నీకై యెక్కు డాచరించెదను. అటుపై ని నీ యదృష్టము.

ఇరా—అమ్మా, నీ విభుఁడు కోపముఁబూని యున్నాడా? దమ—ఆయన యిప్పుడే యిటనుండి యేదో విచిత్రమగు కోపభావముతో వెడలిపోయిరి.

ఇరా—ఏమి, ఆయనకుఁగూడఁ గోపముననది కలదా? సైన్యములు ఫిరంగి గుండ్లకుఁ దుత్తునియలై యెగిరిపోయిన

నాడు నేఁ జూచియుంటిని. ఒక దారుణాస్త్రము తననరస నున్న బాల్యమితునిదహించుకొనిపోయినప్పుడేని యాతఁ డాగ్రహమందియెఱుంగఁడే. ఏదో యొక తెప్పవాటాతని చిత్త మన్యధాయత్త మయ్యె నేమో. లేకున్న నేదో ప్రబలకారణ ముండియుండవలెను. నే బోయి విచారించి వచ్చెదను.

కుము—నాయందు దయయుంచి యట్లే చేయుము.

(ఇరావతుఁడు నిష్క్రమించును.)

నిక్కముగ నేదో రాజకీయవ్యవహారమునఁ జిక్కులు గలిగియుండును. అంధ్రపురినుండి యేదేని దుర్వార్త లరు దెంచెనేమో? లేకున్న సీచటివా రేదేని తెలివితక్కువ పనులఁ జేసి యాతనిమనసుఁ గలవరపెట్టిరేమో.

గీ॥ పురుషులకు రాజభర్తానుచరణమందు
నాగ్రహము గల్గి దానినే యందఱయెడఁ
గనబఱచుచుందు రేవివత్తుతయు లేక
ఒక్కవేలిపై వ్రణ మొక్క టుద్భవిల్ల
నన్నివేళుల బాధించు నట్టికింగి.

పురుషులుమాత్రము మానవులు గారా? లోపము నేయరా? ఎల్లప్పుడును పెండ్లి నాడు మాటాడినట్లు నును సిగ్గుతో మృదువుగా మాటాడుచుందురా? అదియుఁగాక నేను గడునుదానివలె వెంటఁబడి వేధించితిని. ఆతని మనసు నొప్పించితిని గాఁబోలు.

దమ—నీవు తలంచిన స్లేవో, వ్యవహారపుచిక్కులే యాత నికిఁ గోపకారణమై యుండును. అతనికోపమునకు మీ రేమియుఁ గారణము కాకుందురుగాక.

కుము—అక్కటా, నే నాతనినుసన్ను నొప్పింపకుండ నుండ లేని పోయితినే.

దమ—కాని కోపిష్ఠులకుఁ గారణ మక్కరలేదు. వా హారక నె కోపించుకొనుచుందురు. ఈ కోప మొక పిశాచము వంటిది. దానియంతటదియే వారిని దఱచుగా నావే శించుచుండును.

కుము—ఈశ్వరుని కృపవలన నట్టి పిశాచము, మా రాయల నావేశించకుండుఁ గాక.

దమ—తథాస్తు.

కుము—నేను బోయి కనుఁగొనియెదను. విక్రమా, ఈపొంతనే వేచియుండుము. అనుకూలముగా నుండిన నీ విషయమై మనవిచేసెదను.

విక్ర—ఇదే వందనములు. (వంగి నమస్కారము చేయుచు).
(కుమువృత్తి, దమనిక నిష్క్రమణము)

[ప్రవేశము : కళావల్ల]

కళా—పిరియా, విక్రమా, నీ కభివందనములు.

విక్ర—చక్కనిచుక్కా, నీ విల్లు విడిచి యిప్పుడేల వచ్చితివి? ఇప్పుడే నీయింటికి రాదలంచి యుంటినే.

కళా—నేను నీకొఱకే బయలు వెడలితిని. అక్కటా, నిన్నుఁ జూచి యెంతకాల మైనది? వారముదినములనుండి కంటి కగుపడక పోయితివిగాదా !

విక్ర) — కళావతీ, ఎక్కడిదే? వారము! మొన్ననేగదా రాత్రి
యెల్ల నీతోఁ గడవితని. మూడు దినములైనఁ గాలేదే?

కళా — మూడు దినములు గాలేదా? అట్లులైన నరువది గంటల కెక్కు వయినదిగదా. నాలుగువేల నిమిషములైనది; నాకు నిమిషమొక్క యుగముగా నున్నది. నేను నీకొఱకు వేచియుండి విసిగి వేసారితని.

విక్ర) — కళావతీ, నన్ను మన్నింపుము; ఇప్పుడవసరమగు పని తొందరచే నిచట నుండవలసి యున్నది. ఈ వారతీర్చెదనులే; నీ వింటి కేగుము. ముద్దులాడీ, తడయకపోమ్ము. ఇదుగో, యిటు జూడుము. (చేతిరుమాలుఁ జూపును.) ఇట్టిది నా కొకటి యల్లిపెట్టుము.

కళా — విక్రమా, దీని నెక్కడ సంపాదించితివి. ఇన్ని దినముల నుండి నాకంటి కగుపడక మఱొక్కతెతో స్నేహము చేయఁగా, నది యిచ్చినదాయేమి? ఇంతవఱకు వచ్చినదా? కానీ లెమ్ము.

విక్ర) — చెలీ, నీపిచ్చియాహలఁ గట్టిపెట్టుము. ఇంతలోనే మాత్సర్యము పెరుగుచున్నదా? కాదులే, యింకఁ బొమ్ము. వెంటనే పొమ్ము.

కళా — అట్లులైన నది యెవరిది?

విక్ర) — ఆసంగతి నాకుఁ గూడ తెలియదు. ఇది నాగదిలోఁ బడియుండఁగాఁ గైకొంటిని. ఈ యంచునందలి యల్లిక చాల బాగుగ నున్నది. దీని సొంతగాఁడు వచ్చి యడుగు లోపల నీ మాదిరి దొకటి నా కల్లియిత్తు వని దీనిని నీ కిచ్చు

చున్నాను. దీనిఁ గొంపోయి వెంటనే యిట్టిది తయారు చేయుము. త్వరలోనే వచ్చెదను. త్వరగా నిచ్చోటు విడిచి వెడలుము. నీ విటఁ దడయరాదు. ఆలసించక పొమ్ము.

కళా—నిన్ను విడిచిపోవలయునా ! ఎందుచేత ?

విక్ర—నేను పృథువుతో నొక మనవి చేసికొనుట కిచటికి వచ్చితిని. నీతోఁ గలిసియుండఁగా నాతఁడు చూచుట నా కష్టములేదు.

కళా—నన్ను దఱిమివేయకుండు. బతిమాలుకొందును.

విక్ర—సందర్భ మట్టిదిగానఁ జెప్పితినిగాని నీపైఁ బ్రేమలేక కాదు.

కళా—అటులైన నీరాత్రి పెందలకడఁ దప్పక వచ్చెదవుగదా? ప్రియా, నన్ను గొంచె మీవీధి చివరవఱకుఁ బంపించి పొమ్ము.

విక్ర—దగ్గఱలోనే గదా. ఇంతలో నేను వచ్చుటెందులకు? ఇక్కడ నేను కనిపెట్టకొనియుండవలయును. ఈ చోటఁ బాసిపోఁగూడదు. త్వరలోనే వచ్చెదనులే, పొమ్ము.

కళా—సరే. అట్లే కానిమ్ము. సందర్భము తప్పివచ్చినపుడు సమయానుకూలముగ వర్తింపవలయుఁ గదా.

(నిష్క్రమణము.)

[తెరపడును.]



ముగ్ధప్రణయము.

చతుర్థాంకము

మొదటిరంగము - కోటవాకిటమంటపమున

[ప్రవేశము: శ్యామలుడు, ఇరావంతుడు.]

శ్యామ—ఈ నిగూఢచర్యలు దోషావహమ్ములుగావా మఱి?

ఇరా—కాని, నేనేగనుక నా భార్య కొకచేతిరుమాలు
నొసంగితినేని -

శ్యామ—ఒసంగిన నేమి ?

ఇరా—ఏమున్నది? అది యామె దగును. ఆమె తన యిష్టము
వచ్చినవారికి దాని నిచ్చుకొనవచ్చును.

శ్యామ—అట్లిచ్చివేసిన యామెమానము దక్కునా?

ఇరా—“మానము!” మాన మనునది యొకరి కగుపడు
నది గాదు. సామాన్యముగ మానహీనలే మానవతు
లని కొనియాడబడుచుందురు. కాని చేతిరుమాలు
మాత్రము -

శ్యామ—అబ్బ, మరల దానిని నాకు జ్ఞప్తికే దేకుము.
వాడుబడ్డకొంప కరుదెంచు ఘూకమ్మువలె మాటిమాటి
కీమాట తలఁపునకు వచ్చుచున్నది. ఇంతకును నీవు చెప్పి
నది నా చేతిరుమాలు నాతనికడఁ జూచితి ననిగదా!

ఇరా—ఔను, ఆమాటే.

శ్యామ—ఆ విషయమున నింకను నిశ్చయము తెలియలేదు
గదా?

ఇరా—అట్లులైన నీ కాతఁడు దోహము సేయుచుండఁ
గండ్లారఁ జూచితి ననిచెప్పిమాత్రము ప్రయోజన మేమి?
ఆతఁడు పలుమా రనుచుండును.

శ్యామ—ఏమని?

ఇరా—“కొందఱు నీచులు తమడాంబికపు మాటలచేత నొక
యందగతైన వశపఱుచుకొని యటుపై నది యాడించిన
టెల్ల నాడుచుందు”రని.

శ్యామ—ఆ! యింకేమి చెప్పెను.

ఇరా—ఇంక ననేకము చెప్పెను కాని యిప్పు డడిగిన లేదనకుం
డునా?

శ్యామ—తుద కేమి చెప్పెను.

ఇరా—ఆయశ్శీల మాచరించితినిని యొప్పుకొనెను.

శ్యామ—అక్కటా, యేమి యీ వై పరీత్యము! తా నొప్పు
కొనెనా?...హా, చేతిరుమాలు! వ్యభిచారము!! ఒప్పు
కొనుట!!! నిష్కారణముగ నిట్టి వింతపుట్టునా?
..... ఆహా! లోక మెంత మాయావృతము!!

.....నాయెడ లెల్ల గంపమెత్తుచున్నది. కన్నులు,
ముక్కులు, చెవులు, అన్నియు నదరిపోవుచున్నవి.
హా, మోసము! మోసము!! భరింపజాలను, భరింపజాలను!!
ఛీ, రాక్షసీ!

[మూర్ఛిల్లును.]

ఇరా—(జనాంతికముగా) ఇప్పటికి బాగాయెక్కినది.....
నావివము బాగుగఁ దలకెక్కినది. పన్నుగడ యనిన నిట్లు
గదా యుండవలయు. ఈ యమాయికుల వలలో వేసి
కొనుట కిదియే మార్గము. పూతచరిత్రలగు సాధ్వీవణులఁ
గళంకితలనుగాఁ దోపఁజేయుట కింకెవ్వరితర మగును.
(ప్రకాశముగ) ప్రభూ, శ్యామలరాయా, లెమ్ము లెమ్ము.

[ప్రవేశము: విక్రముడు]

ఇరా—ఏమి, విక్రమా, ఇటు వచ్చితివి?

విక్ర—ఏమి సంభవించినది? ఏమి టిది?

ఇరా—ప్రభువర్యులు మూర్ఛిల్లియున్నారు. ఈ మూర్ఛ
నిన్న నొకసారి వచ్చినది. అప్పుడే యిది రెండవసారి.

విక్ర—కణతలఁ జేయఁబెట్టి రుద్దము.

ఇరా—అక్కరలేదు. కొంచె మాగుము; దానియంతట నదియే
పోవును. లేకున్న నోట నురుగులు గ్రొక్కుకొనుచుఁ బిచ్చి
పిచ్చి మాటలు మాట్లాడును. అదుగో, యిప్పుడు
చూడుము, కదలుచున్నాడు; కొంచెమునే పావలి
కేగుము. ఇప్పుడే స్మృతి గలుగుచున్నది. ఆతఁడు లేచి

యావలి కేగిన వెంటనే వచ్చి నీతోఁ జాలసేపు ముఖ్యమగు విషయములఁ బ్రసంగించెదను.

(విక్రముడు వెడలిపోవును.)

శ్యామ—(లేచుచున్నాడు,)

ఇరా—ప్రభూ, శిరమునకు దెబ్బ తగిలినదా ?

శ్యామ—న న్నెగతాళిజేయుచున్నావా ?

ఇరా—ఆ ! మిమ్ములనా యెగతాళిజేయుట ? దైవసాక్షి, అట్లెన్నటికిఁ జేయను. నీవు పౌరుషము వహింపుము. విధి వ్రాత యెట్లున్న నట్లు జరుగును.

శ్యామ—అయితే, యాతఁడు తన సేరము సంగీకరించెనా ?

ఇరా—రాజా, పురుషునిభంగి ధైర్యముతో నిలుపుము. వివాహితుఁ డగు ప్రతివృద్ధుఁడును నిట్టిగతినే యనుభవించుచుండును. ప్రతిరాత్రీయు నొరు లెఱుంగకుండ నన్యులశయ్యలఁ బవ్వళించువనితలు వేసవేలున్నారు. ఇంకను నీనసంగతియుము. ఇదంతయుఁబురాకృతకర్మఫలము భీతిదక్కి యన్యుని ముద్దుగొనుదానినిగూడ మానవతియని చెప్పకొనుట యీకలికాల మర్యాద. పద. బాగుగ యోచించి యథార్థము గ్రహింతము.

శ్యామ—ఆమాట నిజము.

ఇరా—మీరిటదుఃఖాతిశయమునఁ బడియుండఁగా విక్రముడు కామాతురుడై యిటకు వచ్చెను. నే నాతనితో నేదో స్మృతితప్పి యున్నారని చెప్పి మరలవచ్చి నాతో నిచ్చటనే మాటలాడ వలసిన దని చెప్పితిని. అతఁడు తిరిగి వచ్చిన

బిదప నెన్నిసారు లెప్పుడెప్పుడు నీ సతినికూడెనో అంతయు నాతని నోటిమీదుగఁ జెప్పించెదను. నీ విచ్చోట దాగియుండి యాతనిముఖలక్షణములఁ బరీక్షించుచు నా తనిహృదయస్థితిని గ్రహింపుము. ఆతని ముఖమునఁ గావ నగు చిఱునగవులు, బొమవిఱువులు, నన్నియు జాగ్రత్తగాఁ బరిశీలింపు చుండుము. కాని మిగులఁ దాలిమిఁ బూని యుండవలయును. లేకున్న నీవు వట్టి నిరర్థకుఁడ వనిపించుకొందువు.

శ్యామ—ఇరావంతా, ఇటు వినుము. నే నతినిపుణతతోఁదాలి మిఁ బూనెదను; నీవే చూడఁగలవు. కాని యెంతటి నీచ కార్యము ?

ఇరా—అటుగాకున్న సమయభంగ మగును. సమయస్ఫూర్తి నెఱింగి మెలంగవలయు. ఇంక నావలకుఁ బోయ్యు.

[శ్యామలుఁడు ప్రక్కకొదిలి చాటుగ నిల్చును.]

ఇప్పుడున్నది నాపని. విక్రమునిఁ జేరబిలిచి యాతని తోఁ గళావతివిషయమై ప్రస్తాపించెదను. కళావతి పేరు చెప్పఁగనే యాతఁడు నవ్వకమానఁడు. ఇడుగో, విక్రముఁడు వచ్చుచున్నాఁడు. ఆతఁడు నవ్విసకొలఁది శ్యామలు నకుఁ గ్రోధ మతిశయించును. ప్రేమతత్త్వ మెఱుంగని యీ శ్యామలుఁ డాతనిచిఱునగవుల కెల్ల సపార్థము లూహించుకొనును.

[పునః ప్రవేశము : విక్రముఁడు.]

ఇరా—నేనానీ, ఏమి సమాచారము ? బాగున్నావా ?

విక్ర) — నా కాచిరుడ మిపు డెందులకు ? దానినేరుఁ జెప్పిన నా కడుపు మండుకొనిపోవుచున్నది.

ఇరా — నీ కెందుకు కుముస్వతిని బట్టుకొనుము. అంతయు నెఱవేఱఁ గలదు. (నెమ్మదిగ) ఇదే గనుక కళావతి చేతి లోని పనియైనయెడల గంతువేసి సాధించియుందువుగదా.

విక్ర) — పాపము; అది వట్టి వెకలి మనిషి (అని యించుక నవ్వును.)

శ్యామ — (స్వగతము) అప్పుడే నవ్వుచున్నాఁడే!

ఇరా — ఎట్టి పురుషునైనను నీరీతిగఁ బ్రేమించు స్త్రీని నే నెం దును జూడలేదు.

విక్ర) — ఈ ముద్దరాలికి నామీఁద ప్రేమ మెందు.

శ్యామ — (స్వగతము) ఈ దొంగ నెమ్మదిగఁ బైకి లేదనుచుఁ దనలోఁ దాను నవ్వుకొనుచున్నాఁడు.

ఇరా — విక్ర)మా, నే చెప్పినది వినఁబడినదా ?

శ్యామ — (స్వగతము) ఇరావంతుఁడు మరలఁ జెప్పింపఁ జూచు చున్నాఁడు. కానీ, మంచిదే.

ఇరా — నీ వామెను వివాహమాడఁదలఁచితి వని యామె చెప్పినదే, నిజమేనా ?

విక్ర) — అహ్లాహ్లా (అని సిగ్గుతో నవ్వును.)

శ్యామ — (స్వగతము) ఛీ! ఛీ! నీకు నవ్వుగా నున్నదిగా ! ఊ! చూచెదవుగానిలే.

విక్ర) — నేనా ! దానిని వివాహమాడుటా! న న్నంతటి మూ ఝనిగా నెంచకుము. హహ్లాహ్లా.

శ్యామ—(స్వగతము) ఊ! ఊ! చేజిక్కినదనియా, యీ పగలఁబాటు?

ఇరా—నిజముగ నే నీ వామెను బరిణయమాడుదు వని యందఱు జెప్పకొనుచున్నారు.

విక్ర—అ! నిజముగనా?

ఇరా—నిజముగాకున్న నన్ను మారుపేరునఁ బిలువుము. నీతో నే నబద్ధము చెప్పదునా?

శ్యామ—(స్వగతము) ఈ పలుకు లేమో, నాకు హృదయ శల్యములుగ నున్నవి.

విక్ర—అట్లయిన నాకోటియే యెల్లరకుఁ జెప్పుచుండ వలయును. తనప్రేమ కాశించి తన స్తుతులఁ బాటించి నేను దన్ను వివాహమాడుదు నని దాని తలంపు. అంతేగాని నే నంగీకరించినఁ గదా.

శ్యామ—(స్వగతము) ఇరావంతుఁడు కనుసైగఁజేయుచు న్నాఁడు. అసలు కథ యింక మొదలుపెట్టును గాఁబోలు.

విక్ర—ఇంతకుముందే, ఆమె యిక్కడ నిలిచియుండెను. నే నెక్కడకుఁ బోయిన నక్కడ కెల్ల వచ్చుచుండును. మొన్న నే నొకసారి సముద్రతీరమునఁ గొందఱు పెద్ద మనుష్యులతో మాటాడుచుండగా నీ వన్నెలాడి యటకు వచ్చి నాభుజముపైఁ జేయివేసి నిలిచెను.

శ్యామ—(స్వగతము) ఏమి యీనటన! “ప్రియా” యని తనపైఁ జేయివేసెనని కాఁబోలు.

విక్ర) — ఆరీతిగ నెల్లపుడు నాయొద్దకు వచ్చి తనముద్దుమురిపె
ములఁ జూపుచుండును.

శ్యామ — (స్వగతము) త న్నామె పడకకుఁ గొంపోయె నని
కాఁబోలు చెప్పుచున్నాఁడు. ఛీ, ఛీ, ఏమిరా, నీముక్కు ?
నీముక్కు ముక్క ముక్కలుగాఁ గోసి కుక్కలకు
వేయుదును.

విక్ర) — ఇంకమీఁదట దానిసఖ్యము విడనాడవలయును.

ఇరా — నామందరనా యీమాటలు ! అదుగో, యిటు చూ
డుము. ఇప్పుడే వచ్చుచున్నది.

విక్ర) — వదీ! అహ్లా హ్లా. వట్టి వెట్టికోతి. కాసి కడుచక్కనిది
సుమా !

(ప్రవేశము : కళావతి.)

విక్ర) — ఏమిటిది ? ఇట్లు నావెంటఁ బడుచున్నావేమి ?

కళా — నేను భూతమునా, పిశాచమునా, నీ వెంటఁబడుటకు?
ఏమని యిందాక నా కీచేతిరుమాలు నిచ్చినది? నేనుగూడ
వెట్టిదాననై దాని నందుకొంటిని. ఆలాటి యంచు నల్ల
వలయునా ? చాలుఁజాలు, మంచిపనిఁబెట్టితివి. మీకుఁ
దెలియకుండ మీగదిలోఁ బడియున్నందుకు మంచిదే
దొరకినది. దాని నేదో పిశాచము పడవేసియుండును.
దానిని నే నెట్లునకరింపఁగలను ? నీ కది యెవతే యిచ్చి
నదో దానినే మఱొకటి యమ్మని యడుగుము. ఆ
యల్లిక నావలనఁగాదు.

విక్ర) — ఏమే! ముద్దులగుమ్మా, కళావతీ, ఇంతయసహనము.

శ్యామ—(స్వగతము) దైవసాక్షిగ, నది నారుమాలే.

కళా—ఈ రాత్రి భోజనమున కింటికి వచ్చెదరా? తప్పక రండి. ఈనాడు రాకపోయిన మతియెప్పటికిని రానక్కఱలేదా.

(నిష్క్రమించును.)

ఇరా—పోపో, దానితో సీపుగూడఁ బొమ్ము,

విక్ర—అవును. పోవలసినదే. లేకపోయిన వీధులలో గల్లంతు చేయును.

ఇరా—ఈ రాత్రి కక్కడేనా భోజనము?

విక్ర—అ! అన్నమాటే.

ఇరా—సరే, నేను గూడ యీ రాత్రి కక్కడకే వచ్చెదను నీతో మాటాడవలసిన విషయములు చాలఁ గలవు.

విక్ర—అట్లులైనఁ బరమసంతోషము. తప్పక రమ్మ, ఏమి, వచ్చెదవా?

ఇరా—ఇంక నీవు మాటాడక పొమ్ము. నా కిక్కడ పని యున్నది.

(విక్రముడు నిష్క్రమించును.)

శ్యామ—(వెలికివచ్చి) ఇరావంతుడా, వీని నెట్లు సంహరించుట!

ఇరా—చూచితిరిగదా, వాని నవ్వు. తన ఘనకార్యమును గురించి చెప్పునప్పుడెల్ల పట్టలేక పగులబడి పోయినాడు.

శ్యామ—ఔను, చూచితిని. ఇరావంతుడా, అంతయుఁ జూచి తిని.

ఇరా—ఆ చేతిరుమాలును గనిపెట్టితిరా ?

శ్యామ—అది నిశ్చయముగ నాదేనా ?

ఇరా—ఇంకను సందేహమా, దానిని దన కిచ్చిన తెలివితక్కువ
దగు నీ భార్యనుగూర్చి వానిపలుకులు వింటివి గదా. ఆమె
తన కిచ్చినదంట. తాను తన యుంపుడుగతై కిచ్చినాడు.
శ్యామ—ఈ దుర్మార్గుని బట్టి పదియేండ్లు వీకుకొని తిన
వలెను. ఆ! ఆ! అది యెంతరూపవతి! చక్కని చుక్క!
అందపుతునుక! పంచదారచిలుక! ఆహా! ఆహా!

ఇరా—నీ విదంతయు మఱచి పోవలయును.

శ్యామ—ఆ! ఆమె యీరాత్రియే, చివికి చివికి చావవల
యును. ఇంక బ్రతుకఁగూడదు. నాహృదయము పాపా
ణమై పోయినది. దానిపై దెబ్బకొట్టిన నాచేయి నొప్పి
పెట్టుచున్నది. కాని యీ ప్రపంచమున నింతటియంద
గతైలేదు. అక్కటా, చక్కవర్తివర్తికన్నక బరుండి యీ
తని శాసింపగలసాందర్యవతి.

ఇరా—నీ వట్లు తలఁపఁగూడదు.

శ్యామ—తలఁచిన దప్పేమి? నేనున్న సంగతియే చెప్పితిని.
ఆమె కుట్టుపనియం దారి తేరిన నేర్పరి. ఆమె కంఠస్వరము
మిగుల మనోహరము. గాంధర్వమున శిలలఁ గరగించు
నామె. ఆమెబుద్ధి మహాతీక్షణమైనది. ఆమె వాక్పాతుర్య
మద్దితీయము.

ఇరా—ఇన్ని గుణములు నామెయందు నిరర్థకములై పోయె
నుగదా.

శ్యామ—బోను వేయిరెట్లుగా—ఇవి యిట్లుండ మహావినయమే
స్వభావ మామెది.

ఇరా—ఆ ! అతివినయము !

శ్యామ—ఆమాట నిజమే; కాని ఇరావంతుడా, యిది
మిగుల సంతాపకరము.

ఇరా—నీ కామయం దిట్టి గాఢానురాగ మున్నయెడల నామె
యపరాధమాల సహింపుము. అనగా నామె యిచ్చవచ్చి
నట్లు తప్పుజేయుట కొప్పుకొనుమా. ఆమె చర్యలు నిన్ను
బాధించవేని మతెవ్వరికి నవి కష్టములు గానే కావు.

శ్యామ—లేదు లేదు. దానిని ముక్కలు ముక్కలుగ నెఱికి
వేసెదను.

ఇరా—ఎట్టి పాపమున కొడిగట్టుకొనెను !

శ్యామ—అందును నాకడ నుద్యోగితోడనా?

ఇరా—అది గొప్ప పాతకము.

శ్యామ—ఇరావంతుడా, నా కీరాత్రి కొంత విషముఁ దెచ్చి
యిమ్ము. ఆమె సౌందర్యము మఱల నన్ను మోసగింప
కుండుటకై నే నింక నామెతో మాటలాడుట మానివేసి
దను. దృఢముగా నిశ్చయించితిని. తప్పక యీరాత్రియే
తెమ్ము.

ఇరా—విషముతో వలదు. అది చెఱచిన యాశయ్యతోఁ
గూడ గొంతు నలిమివేయుము.

శ్యామ—బోనాను. న్యాయశాస్త్రమునం దట్లేయుండును.

ఇరా—వికృముని నా కొప్పగింపుము. ఈ రాత్రియే వాని
యంతము వినఁగలవు.

శ్యామ—భలీ మంచిది. అట్లే కానిమ్ము.

[తెరలో మేళములు.]

ఈ మేళము లేమి ?

ఇరా—అంధ్రపురమునుండి యెవరో వచ్చినట్లున్నది.

[ప్రవేశము : లక్ష్మణసింహుఁడు, కుముద్వతి, పరిచారకుఁడు.]

లక్ష్మ—జయము, జయము. నాయకోత్తమా, జయము,
జయము.

శ్యామ—చునఃపూర్వకముగ నామోదించితిని.

లక్ష్మ—అంధ్రపురమంత్రీవర్గమువారు మీ కభినందనములఁ
దెలుపుచు నీ జాబుల నందీయుమనిరి. (అని యొక కట్ట
జాబు లందించును.)

శ్యామ—వారి యానందచిహ్నమగు దీనిని గన్నుల కద్దు
కొనియెడ.

(అని జాబులువిప్పి చదువుచుండును.)

ఇరా—నుహాశయా, మిమ్ముఁ జూచుటవలన మా కానం
దము గలుగుచున్నది. ఈ ద్వీపమునకు స్వాగత మర్పించు
చున్నాము.

లక్ష్మ—చాల సంతోషము. సేనాని వికృముఁ డేమిచేయు
చున్నాఁడు ?

ఇరా—జీవించియే యున్నాఁడు ?

కుము—బాబుగారూ, ఆతనియెడ భర్తగారి కించుక యాగ్రహము జనించినది. మీరు కొంచెము దీనిని సర్దుబాటు చేయవలయును.

శ్యామ—అటుల జరుగఁగల దనియే యింకను దలంచెదవా?

కుము—నాథా! ఏమంటిరి?

శ్యామ—(చదువుచు) “దీని సతిక్రమింపఁ జనదు.”

లక్ష్మి—అమ్మాయీ, నీ మాటగాదు. అతఁ డేమో చదువు కొనుచున్నాఁడు. అయితే విక్రమునిమాట యేమిటి? ఆతనికిని వీరికిని వైరము సంభవించెనా?

కుము—అది చాల విషాదకరమైన గాథ. నాకు విక్రముని పైఁగల వాత్సల్యముచే దానిని బోనాడ యత్నించితిని కాని—

శ్యామ—ఛీ, నోరు మూయుము.

కుము—నాథా, అదేమి?

శ్యామ—నీకు బుద్ధి యున్నదా?

కుము—ఇదేమి? ఇట్టి కోపమేల కలిగె?

లక్ష్మి—ఆగుము. ఆజాబునం దేదైన నాతనిమనసుఁ గలం చెనేమో. ఏలయనఁ దన యాధిపత్యమును విక్రమున కొప్పగించి యీతని నాంధ్రపురికిఁ దిరిగి రమ్మని పృథువు నాజ్ఞ యని నేనచట వినియుంటిని.

కుము—అది నాకుఁ జాల సంతోషదాయకము.

శ్యామ—ఔను నిజమే!

కుము—నాథా!

శ్యామ—నీకుఁ బిచ్చియెత్తిన బాగుండును.

కుము—నాథా, ఎంతమంచి కోరిక!

శ్యామ—ఛీ, రాక్షసీ, నోరు మూయుము.

(అని కొట్టును.)

కుము—ఇదియేమి? నే నేపాపమెఱుంగనే.

లక్ష్మ—శ్యామలరాయా, మా కుముద్వతిని నీ విట్లు కొట్టితి నని నేను ప్రమాణముచేసి చెప్పినను, ఆంధ్రపురమం దెవ్వరును నమ్మరు. ఇది నీకుఁ దగునా? పాప మామె యే డ్పుచున్నది. నీవేగి యోదార్పుము.

శ్యామ—ఇది రాక్షసి, బ్రహ్మరాక్షసి. ఈ మోసగతై భూదేవికిఁ గూడ భారమై పోవుచున్నది. ఓ రాకాసీ, యావలికే బొమ్ము.

కుము—నే నిచట నిలిచి మీ కాగ్రహముఁ గలిగించు లెందు లకు? పోయెదను.

(వెడలిపోవును.)

లక్ష్మ—ఆమె చాల వినయవిధేయతలు గలది. నామాటఁ బాటించి యామెను వెనుకకుఁ బిలుపుము.

శ్యామ—సఖీ!

కుము—ఏమిటికి నాథా?

శ్యామ—ఈ మెతో నీ కేమిపని యున్నదయ్యా?

లక్ష్మ—ఏమి నాకా? నా కేమిపని?

శ్యామ—ఔను నీవేకదా వెనుకకుఁ బిలుపుచున్నది. అది యిట్లే తిరిగి చూచుచుఁ బోవుచుండఁగలదు. వగలేడ్చు

అన్నియేని యేడ్వంగలదు. నీ వన్నట్లు వినయముగలది. అతివినయముగలది. మాయలాడీ, నీ కెందుకు, నీ వేడ్చుచుండుము— నీ విటనుండఁ దగవు పొమ్ము. కావలసియున్నఁ బిలిపించెదనులే, పొమ్ము. ప్రభువునాజ్ఞ శిరసావహించి నే నాంధ్రపురికి మరలి వచ్చెదను. ఓనీ నీవింకను నిచట నిలిచి యే యున్నావా? పొమ్ము పొమ్మావలకు.

(కుముద్వత్ శబ్దలిపోవును.)

విక్రమునకే నాపదవి యొప్పగించెదనులే! అయ్యా, యీరాత్రి మాయింటికే దయచేయుఁడు భోజనమునకు - కోతులు కొండముచ్చులతో నిండియున్న యీ పురమునకు మీకు స్వాగతము.

(అని నిష్క్రమించును.)

లక్ష్మ—

ఉ॥ కోప మొకింత లేని గుణకోవిదుఁ డంచుఁ బ్రశాంతబుద్ధిచే
నేపనినైనఁ దీర్చుగలనేర్పరి యంచును నమ్మకంబుతో
మాపురరాజసభ్యు లొకమాటుగ నున్నతఁ గూర్చినట్టి వాఁ
డీపురుషుం డనంగ మది కెక్కునె? చోద్యము వీని చైదమర్.

అక్కటా, యెవ్వనిసౌశీల్యమును భంగపఱచుటకుఁ గాలపురుషునికిఁ గూడ వశముకాదని తలఁచితిమో, ఆ పుణ్యపురుషుఁ డితఁడే యగునా?

ఇరా—ఆతఁ డిపు డంతయు మాటిపోయినాఁడు!

లక్ష్మ—ఆతనికి మతిదప్పి యుండలేదుగదా!

ఇరా—ఏమో, ఎవరు చెప్పంగలరు?

లక్ష్మ—లేకున్న నిదేమిటి? కులకాంతను బైబడి కొట్టఁ బోవుచున్నాడే!

ఇరా—ఔను, అదేమో బాగుండలేదు. మఱింత కష్టదాయకమే యగును.

లక్ష్మ—ఆతఁ డెప్పుడు నింతియేనా? లేక, నే తెచ్చిన జాబులవల్ల నేదేని కలఁత యేర్పడియెనా?

ఇరా—నేను విన్నది కన్నది, అంతయు మీకుఁ దెల్పుట నాకు మర్యాదగాదు. మీరే యంతయుఁ బ్రత్యక్షముగఁ జూడఁగలరు. కనిపెట్టి యుండుండు. మీకే సర్వము బోధ పడఁగలదు. నేను వృధాగాఁ జెప్పు తుందులకు? మీ రాతని ననుసరించియుండి యేమేమి చేయుచుండునో కనిపెట్టి యుండుండు.

లక్ష్మ—ఈతని విషయమున మేము మిక్కిలి మోసపోయితిమి. నాకు చాలవిచారముగ నున్నది.

(నిష్క్రమించును.)

[తెరపడును.]

రెండవరంగము - కోటలో నొక గది.

[ప్రవేశము: శ్యామలుఁడు, దమనిక]

శ్యామ—అయితే నీ వేమియు నెఱుంగనే యెఱుంగవు!

దమ—నేను కనలేదు, విసలేదు, తలఁపలేదు.

శ్యామ—ఈమెయు విక్రముఁడును గలిసియుండఁగ నీ వెప్పుడును జూడలేదా?

దమ—చూడకేమి? ప్రభూ, చూచితిని. కాని యందు
దురుద్దేశ మణుమాత్రమును లేదు. వా రాడుకొనిన
ప్రతిమాటయు నేను జెవులార వినియుంటిని.

శ్యామ—అయిన వా రిరువు రెన్నడును రహస్యముగ
మాటాడనే లేదా?

దమ—అట్టి దెన్నడును లేదు దేవరా?

శ్యామ—నిన్ను దగ్గఱ నుండవలదు పొమ్మని యా సమయ
ములం దెప్పుడును బంపలేదా?

దమ—లేనే లేదు.

శ్యామ—వీవనఁ దెమ్మనిగాని, అద్దముకొఱకుగాని, దువ్వెన
కనిగాని—మఱేమివఱైనఁ గాని యెప్పుడును బంపి
యుండలేదా?

దమ—లేదు, లేదు; దేవా, లేదు; అట్లు లెన్నడును జరుగ
లేదు.

శ్యామ - అటులైన నాశ్చర్యముగ నున్నదే!

దమ—ప్రభూ, ఈమె నిష్కళంకపతివ్రతయని నేను వక్కా
ణింపఁగలను. ఇందుకు నా ప్రాణమాన. మీ
రన్యథా తలంచియుండిన నట్టిచెడుతలంపుల నావలఁ
బాఱఁదోలుఁడు. లేకున్న నది మహాపాపకరమై మీ
కీర్తికిఁ గళంక మాపాదించును. ఏ నీచుఁడు మీ కిట్టి
మాటలఁ జెప్పెనో యాతుచ్చుఁడు నాశముపొందుఁగాక!
ఏలయన నీమెనే పతివ్రత కాదనిన నింక లోకమునఁ

బాతివ్రత్య మనునది సంపూర్ణముగ నశించినదని చెప్ప వలయును.

శ్యామ—ఆమె నిట కొకపరి పిలుచుకొని రమ్మ.

[దమనిక నిష్క్రమించును.]

ఇది వట్టి ముద్దరాలు. అయినను కావలసినమాట లేమో చెప్పినది. ఇంతకంటె నెక్కువ చెప్పజాలదు. అదో, అటుగాదు.

చం॥ అది నెఱజూచు దుర్భరరహస్యములకొ గడు నప్రమత్తయై హృదయనిగూఢపేటికను నెప్పుడు భద్రముజేసి తాళముకొ బదిలముగా బిగించుకొను ప్రాధ, పతివ్రతిభంగి బూజలకొ వదలకజేయు నా కుటిలభామిని చర్య లెఱుంగశక్యమే.

[ప్రవేశము : దమనిక, కుముద్వతి]

కుము—నాథా, మీ యభీష్టమెద్ది ?

శ్యామ—చాలుఁ జాలు, యిటురా.

కుము—మీ మనోరథ మేమి ?

శ్యామ—ఏదీ నా ముఖమువంకఁ గన్నులఁ దెరిచి చూడుము.

కుము—ఇదియేటి వాంఛ !

శ్యామ—దమనికా, నీవు పోయి ద్వారముకడ నిలిచియుండి యెవరేని వచ్చుచున్నయెడల దగ్గియో, తుమ్మియో, యేదో సవ్యడిచేయుము. ఇట్టివి మీకు బాగుగ ననుభవమేగదా. (దమనిక బెడలిపోవును.)

కుము—నాథా, నే నిదే మీపాదము లంటి వేడుకొందును. మీ మనోగత మేమో తెలుపుడు. నా కూహింపరా

కున్నది. మీ మాటలయం దత్యంతభయంకరభావము మాత్రము కాననగుచున్నది; కాని వాని యర్థము నాకు బోధపడుటలేదు.

శ్యామ—ఓసీ, నీ వెవ్వతెవు?

కుము—ఏమినాథా! నేను మీయర్థాంగిని, మీచరణదాసిని కుముద్వతిని గానా?

శ్యామ—అట్లులైన నిట నిలిచి “సచ్చరిత్ర”నని ప్రమాణము నేయుము. చేసి మహాపాతక మొడిగట్టుకొని యమదూతల పాలికేగుము. ఒకవేళ నీచక్కదనముఁ గాంచి నీవు సురాంగనవని భ్రమించి యమభటులు నిను దాఁకవెఱతు రేమో!— అందు కని నీవు ప్రమాణము చేసి నీపాతకము రెట్టించుకొమ్ము.

కుము—జగదీశ్వరుఁడు సత్య మెఱుంగఁడా?

శ్యామ—ఔను. ఎఱుగ కేమి? నీవు మహాపాతకిని వను సత్యమును జగదీశ్వరుఁ డెఱుంగును.

కుము—నే నెట్లు పాతకి నైతిని? ఎవరియెడ నేపాతకముఁ జేసితిని?

శ్యామ—(రుద్ధకంకుఁడై) కుముదా, కుముదా! పొమ్ము, పొమ్మవలకుఁ బొమ్ము.

కుము—ఇదియేమి దుర్దినము! ఏల విలపించెదరు? నాథా ఈ మీ బాష్పాంబువులకు నేనే కారణమా? మిమ్ముల వెనుకకు మరలించుటకు మాతండ్రి కారకుఁ డని మీరు తలంచిన నన్ను దూరకుఁడు. అతఁడు మీకెట్లుకానివాఁడో,

నాకు నట్లే లేనివాఁ డగును. మీ కపకారి యగువాఁడు
నాకు మాత్రముగాఁడా !

శ్యామ—హా, పరమేశ్వరా.

మ॥ నను హింసించుటె నయభీష్టమయినన్ నామిందనే యిట్టినిం
దను మోపించి పరాధించి కడుసంతాపంబు చేకూర్చినన్
నను దారిద్ర్యగభీరసాగరములోనన్ ముంచి వేధించి చం
పిన సైరించెదఁగాని సైపదగ దీవిభ్రాంత సర్వేశ్వరా!

(అని కూలబడును.)

అకటా, నన్ను బాధించుట కింతకంటె వేఱుమార్గము
నీకు గోచరింపలేదా? న న్నొక బానిసఁగాఁ జేసి బంధ
ములఁ బడఁద్రోసిన నోరెత్తక పడియుందునే... కాని,
కాని, ... నేను నాభావమర్థముల నెల్ల నెచ్చట భద్ర
మని నమ్మి దాచియుంచితినో, నాహృదయనర్వస్వ
మెవ్వరి ప్రేమసాత్రమున ధారవోసితినో, యెవ్వరిని
నా సౌఖ్యములకెల్లఁ గేంద్రస్థానముగఁ జేసి యానందించు
చుంటినో, యెవ్వరు లేకుండిన లోకమెల్ల సంధకారమయం
బని భావించియుంటినో; అట్టి నాభావములబర్హి, నా
ప్రేమంపులత, నాజీవితవాంఛాఫలంబు, నా తేజోమూర్తి
నాకూరిమిచెలి..... అక్కటా! యేమని విల
పింతును? నన్ను మోసగించి, నన్ను దీరస్కరించి, నన్ను
బరాధించి, యన్యసీమల విహారము నేయుట, నేను
సహింపఁగలనా? ఏమానవుఁడైన సహింపఁగలఁడా? లేదు.
లేదు. దుర్భరము, దుర్భరము! ... శాంతమా, నీవన్నె

చిన్నెలు నాయెడ నిరర్థకము లయ్యె. నన్ను వీడి యెంచేని బొమ్మ, ఆగ్రహపిశాచమా, నన్నావరించియుండుము.

కుము—నా హృదయేశ్వరుడు నన్ననుమానించియుండ లేదుగదా!

శ్యామ—ఆ! ఏమి సంగనాచివే. నీకొంగజపములు, నీ నక్క విసయములు, కుక్కబుద్ధులు, నింక గట్టిపెట్టము. జగ దీశ్వరా! ఈ సుకుమారగాత్రిని, బ్రేమంపుమొలకను, నవ కంపుతీగను, ఏటికి సృష్టించితివి? ఇది జన్మింపకున్న బాగుండెడిదిగదా!

కుము—అజ్ఞానవశమున నే నేమైనఁ బాపకార్య మాచరించి యుంటినా యేమి? నాథా!

శ్యామ—ఛీ, ఈ లావణ్యశరీరలాలిత్యము, ఈకోమలావయవ సౌకుమార్యము, స్వైరవిహారమునకా? ఎంతటిమోసము! ఇంకను సిగ్గు లేక యేపాపముఁ జేసితి నని యడుగు చున్నావా? ఏమో యెఱుంగనే యెఱుంగవా? ఛీ! కులటా! నీ చెక్కిళ్ళు కొఱవించెట్టి కాల్చినను పాప మన వచ్చునా? నీ పాపములు నేను వివరించి చెప్పవలెనా? నీ వెఱుంగవా? ఈ లోక మెల్ల నీ నోట నుమియుట లేదా? నీ చర్యకు దేవత లెల్ల ముక్కున వ్రేలిడుకొను చున్నారు. చంద్రుడు మొగముపై నీలిముసుగు వేసి కొన్నాడు. అందఱకుఁ జక్కిలిగింతలఁ బెట్టు మలయవవ నము నిన్నుఁ జూచి ఘీంకారము వెట్టుచుఁ దొలగి

పోయెనే? ఇంకను నీ వేమి చేసితివో యెఱుంగవా?

ఛీ! మాయలాడీ! యావలకుఁ బొమ్ము.

కుము—అయ్యో, ఏమిది! మీరు దైవసాక్షిగ నా యెడ
నపచారముఁ జేసిరి.

శ్యామ—ఏమీ! నీవు జారిణివి గావా!

కుము—ఈశ్వరసాక్షిగ నే నట్టిదానఁ గాను. నాథా,
ముమ్మాటికిని గాను.

గీ॥ పరులసంస్పర్శనుండి కాపాడుకొనుచు

నెఱుఁగు పేమవికాస నిష్ఠుండిమధువుఁ

గోమలశరీరపాత్రను గూర్చియుంచి

నాథునకు సమర్పించుటె నాచునియత్తి.

గేయము ఈ నియతి దోషమైనదా, యేను దోషిని నగుట, నాథా!

శ్యామ—ఇది దోష మెట్లగును?

కుము—అట్లులైన నే నెంతమాత్రము దోషిని గాను. నిస్సం
శయముగ వక్కాణించెదను. ఇందునకు సకలదేవతలు
సాక్షులు.

శ్యామ—ఇది నిక్కువ మేనా?

కుము—దైవము మనలఁ గాపాడుఁగాక.

శ్యామ—అట్లులైన నన్ను మన్నింపుము. నిన్నుఁ జూచి
యానాఁడు శ్యామలుని వెంబడించిన యాంధ్రపురజారిణి
యని తలంచితిని. నరకద్వారమునకై వేచియున్న యా
రాకాసి యని భ్రమించితిని. దమనికా, యిటురా.

[ప్రవేశము : దమనిక]

ఓసీ, యింక నాపని ముగిసిపది. నీ కష్టము నే నుంచుకొనను. (అని యొకరూకను జేత నిడి) నే నిక్కడ నాడిన మాట లెల్ల మిగుల రహస్యముగ నుంచవలయు. ఒక్క మాట పైకివచ్చిన నీ ప్రాణములు దక్కవు.

(నిష్క్రమించును.)

దమ—ఏమి యీయన తాత్పర్యము? అమ్మా, నీ వెట్లున్నావు?

ఇదేమి గ్రహచారము?

కుము—నేను నిద్రావస్థ నున్నాను.

దమ—నాథున కట్టి కోప మేటికి వచ్చెను?

కుము—ఎవరికి?

దమ—నాథునకు.

కుము—నీ నాథుడెవ్వరు?

దమ—నీ నాథునకే, తల్లీ!

కుము—నాకెవ్వరును లేరు దమనికా నన్ను బలుకరింపకుము.

నే జెప్పకొనదగినఁ దేమియు లేదు. ఈ రాత్రికి నా మధు పర్కపుచీర నా పడకపైఁ బడుచుము, మఱచిపోకుము.

నీవు పోయి నీభర్తను దోడితెమ్ము.

దమ—ఇం దేదో చిత్రము గానఁబడుచున్నది.

(నిష్క్రమించును.)

కుము—ఎంతయుఁ దగియున్నది. ఇట్టి నింద కీ నిర్భాగ్యురాలెంతయుఁ దగియున్నది.

చ॥ కలవర మందె మానసము, కర్కశమై హృదయంబు దుఃఖమాన్
జెలువడసిదు...కన్నులకు నీరము రా దిటు లెంత యేడ్చినన్
పలుకఁగనోరురాక...యపవాదదవానలమందు ముక్కి గా
సిలు మని మూఁడుపంక్తులను జెక్కితె వానుదుటన్ బరాత్పరా.

నిష్కారణముగ నే నిట్టి నిందవా లగుటకుఁ దొలిబా
మున నేపాప మాచరించియుంటి నోగదా!

(ప్రవేశము: దమనిక, ఇరావంతుఁడు.)

ఇరా—అమ్మా, కుశలమా, నన్ను బిలిపించిన దెందులకు?
అజ్ఞాపింపుము.

కుము—చెప్పటకు నోరాడకున్నది. బిడ్డ లేచేనితప్పు జేసిన
నెమ్మదిగి బుద్ధిజెప్పట సహజమే. నేనుమాత్రిము చిన్న
దాననిగానా? నాకుఁగూడ నట్లే బోధింపరాదా? ఈ
కఠోరవాక్యము లెందులకు?

ఇరా—అమ్మా! యిప్పు డేమి జరిగినది?

దమ—నాథా, ఏమని చెప్పుకొనును? ప్రభువుగా రీమెకు
జారత్వదోష మారోపించి కులాంగసలు విననోర్వని
దుర్భాషల నీమెను దూషించి చనియె.

కుము—ఇరావంతుఁడా, నే నట్టిదాననా? నీ వెఱుంగవా?

ఇరా—ఎట్టిదానవు?

కుము—నా నాథుఁ డాడెనని దమనిక చెప్పెఁగదా. అట్టిపలు
కులు నా యెడ వర్తించునా?

దమ—అతఁ డీమెను జారిణియని దూషించెను. తప్పుదాగిన
బిచ్చుగాఁడుగూడఁ దన భార్య నిట్లనఁడు.

ఇరా—అయితే యాతఁడే ట్లెందుకనియెనో !

కుము—ఏమో నా కేమియుఁ దెలియదు. కాని నే నట్టి
దాన నెంతమాత్రమును గానని నొక్క చెప్పఁగలను.
(విడుపు).

ఇరా—అమ్మా, ఏడువకుము, ఇదిచాల దుర్దినము.

దమ—ఉన్నతపదవి నధిష్ఠించియున్న తండ్రిని, తదితరబంధు
మిత్రులను, స్వదేశమును, ఇన్నిటిఁ బరిత్యజించి
యీ విరూపుని జేపట్టినది జారిణి యనిపించుకొనుటకా ?
మానవతియగు యువతి కింతకంటె నవమాన మింకేమి
కావలయు ?

కుము—ఇ దంతయు నా పూర్వజన్మదుష్కృతము.

ఇరా—ఆతఁ డిట్లనుట చాలఁ గూరత్వమే యగును. ఆతని
కిట్టి దుర్బుద్ధి యేల కలిగె ?

కుము—పరమేశ్వరునకే యెఱుక.

దమ—ఓర్వఁజాలని నీచుఁ డెవ్వడో యొకఁడు తనకేదో లాభ
ము కలుగు ననుతలంపున నీమహార్య మాచరించియుం
డును. ఇందువలనఁ దనకేదో పదవి లభించునని యా
శించి యొకతుచ్చుఁడు వీని చెవిలో నేమో యూది వీని
మనసు మార్చి వేసినాఁడు. ఇది నిక్కువము.

ఇరా—ఛీ ! అది నట్టిమాట. అట్లెన్నటికిని జరుగదు. అయి
నను నట్టివాఁ డెవఁ డున్నాఁడు ?

కుము—ఒక వేళ నెవఁడైన నుండిన నీశ్వరుఁడాతని మన్నించుఁ
గాక !

దమ—అట్టి దుర్మాన్యునా మన్నించుట! యమభటు లాతనిఁ బట్టి యెముకలు కొఱుకుదురుగాక. ఆతఁడు జారిణి యని యీమెను నిందించుట కేమిపనియున్నది? ‘ఆమె యేమి తప్పుఁ జేసినది? ఎక్కడ? ఎప్పుడు? ఎవరితోడ? ఇట్టి యకార్యమున కనకాశ మెట్లు లభించినది?’ అని ముందు వెనుకను విచారింపక, యిట్టి యసందర్భప్రసంగ మేల చేయవలె? మహాపాతకియగు సరాధముఁ డెవ్వఁడో యాఘూర్కుని మోసగించినాఁడు. పరమేశ్వరా, నీవైన నాదుర్మాన్యుని బయలుపఱచి తిగినశిక్ష వేయింపుము. ప్రతి సజ్జనునిచేతి కొక్కొక్క కొరడా నిచ్చి యట్టి చండాలుని విగతవస్తునిఁగాఁ జేసి చావమోదునట్లు చేయవలయును.

ఇరా—ఇంక నోరుమూసికొని లోని కేగుము.

దమ—ఆ పరమనీచుఁడు నాశనమగుఁగాక. అట్టివాఁ డెవ్వఁడో మీకుఁ గూడ కొంచెము తలకెక్కించినాఁడా యేమి?

ఇరా—ఛీ, నీకు బుద్ధిలేదు. ఇటునుండి లేచిపోమ్మ.

కుము—ఇరావంతుఁడా, నా భర్తను బ్రసన్నునిగాఁ జేసికొన దగు నుచాయ మేదైనఁ గలదేని యోచింపుము. ఆతఁ డిట్లు విరక్తుఁ డగుటకుఁ గారణంబేమో నే నెఱుంగను. నేనో,

చ॥ మనమునఁ గాయకర్మముల మాటలయందున నాదుభర్తగా విసుతి యొనర్తు శ్యామలుని, వేఱుతలంపను, దైవమాన; నన్ గనికర మింత లే కతఁడు గాఢియపెట్టి పరిత్యజించినన్ వినుము మదీయమానసము వీడదు నాథునిపైని బేముడిన్.

ఆతనిపై నాకుఁ గల ప్రేమ యఖండము, అగాధము, నిష్కళంకము. ఆతని కూర్చరచర్యలు, నా శరీరమును బలురీతుల హింసించి నా జీవితము నిరర్థకముగాఁ జేయ వచ్చును గాని, నా నిశ్చలప్రేమప్రసవమ్మును ద్రుంపఁ జాలవు. “జారిణి”యా! ఆ కదమే నే నుచ్చరింపఁజాల కున్నాను. నా యొడలు కంపమెత్తుచున్నది. సకలవిధ భోగభాగ్యముల నా కొనంగెద మనిననుఁ గొనగోటఁ దోచిచివైచెడఁగాని నే నట్టిచైతన్యమునకుఁ బాలుపడ నొల్లను.

ఇరా—ఇంచుక తాళుము. ఆతని స్వభావ మట్టిది. రాజకీయ వ్యవహారములలో నాతని కేదో కోపము గలిగినది. అది నీపైఁ జూపుచున్నాఁడు. అంతియేగాని వేరేముగదా.

కుము—అంతకంటె వేతేమియు లేదుగదా !

ఇరా—అదే కారణము. మతేమియుఁ గాదని నేను దృఢముగాఁ జెప్పఁగలను.

(తెరలోఁ గలకలము, గంటలమ్రోత.)

అల్లదే వైతాళికులు భోజనవేళయని ప్రకటించుచున్నారు. నేఁ డాంధ్రపురరాయబారులు మీతోఁ గలిసి భుజింపనున్నారు. దుఃఖంపక లోని కేగుము. తేవటి కన్నియుఁ జక్కఁబడఁగలవు.

(కుముద్వతి, దమనిక, నిష్క్రమింతురు.)

(ప్రవేశము : రఘుపతి.)

ఇరా—టీ రఘుపతీ, వచ్చినావా! విశేషము లేమి?

రఘు—నీవు నా కన్యాయముఁజేసితి వని నాతలంపు.

ఇరా—నీ కెందులో నన్యాయము కలిగినదో చెప్పము.

రఘు—అట్లనెడవేల! ప్రతిదినము నాచేత నేమో పనులఁ జేయించుచుంటివి. అందువలన నేమో లాభము కలుగు నని నే నాశించుచుండ లాభములేక పోగా నా యాస లడు గుంటిపోవుచున్నవి. నే నిట్లెంతకాలము గడపఁగలను? నావలనఁగాదు.

ఇరా—రఘుపతీ, నా మాట విందువా!

రఘు—దైవసాక్షిగ నింతవఱకు నీమాటలు విని విని నేను చెడిపోయినాను. నీవు చెప్పనదొకటి, చేయునదొకటి.

ఇరా—నీవు నిష్కారణముగ నన్ను నిందించుచున్నావు.

రఘు—నే నన్న ప్రతిమాటకు నిదర్శనములు చూపఁగలను. నా కున్నధన మంతయు నాశనము చేసికొంటిని. కుముద్వతి కిమ్మని నీ కిచ్చిన మణిహారము యోగినుఁగూడ నాకరింపఁగలదు. దాని నామె గ్రహించిన దనికూడ నాతోఁ జెప్పితివి. నాతో సఖ్యముఁజేయ నాతురతఁ జూపెననికూడ నీనే చెప్పితివి. కాని యింతవఱకేమియు నగుపడలేదు.

ఇరా—చాలుఁజాలు. బాగుగ నేయున్నది. ఇంక నూరుకొనుము.

రఘు—ఊరుకొనవలెనా! నే నూరుకొనను. న న్నొకమాయలోఁ బడవేసినావు.

ఇరా—సరే.

రఘు—సరే యేమిటి? సరే.....నేను కుముద్వతికడ కేగి నన్ను నేనే తెలుపుకొనియెదను. ఆమె నా మణిహారము నాకుఁ దిరిగి యిచ్చివేసినా నా మూర్ఖతకు నన్ను నేనే నిందించుకొనుచు నాదారినిఁ బోయెదను. లేకపోయిన నీపైఁ గసితీర్చుకొందును.

ఇరా—ఇంతకుముందే చెప్పితివిగా, కానీ.

రఘు—నే నేమిచెప్పితిని? చేయఁదలఁచుకొన్న దేమో చెప్పితిని.

ఇరా—నీవుసూడఁ గొంతప్రయోజకుఁడవని నా కిప్పుడు బోధ పడినది. నాకు నీపై నిపుడు సదభిప్రాయము గలుగుచు న్నది. ఏదీ నీ చేయి నిటుదెమ్ము. నిజ మాలోచించిన నీవు నన్నుఁ దిట్టుట న్యాయమే; కాని నే నింతవఱకు నీవొక కే చాల శ్రమ పడుచుంటినని గట్టిగాఁ జెప్పఁగలను.

రఘు—అదేమో నాకుఁ దెలియదుగాని ఫలితముమాత్రము సున్న యని నాకుఁ దెలియును.

ఇరా—బాను, ఆమాట నిజమేకాని యిప్పుడుచెప్పేది వినుము. నీకేగనుక ధైర్యసాహసములుండిన, బుద్ధికుశలత యేమైన నిలిచియుండిన, ఈరాత్రి యన్నియుఁ జూపింపవలయును. తోపు కుముద్వతిని నీ కొప్పగింపకపోయిన నన్ను ముక్క ముక్కలుగాఁ గోసి కాకులకు గ్రద్దలకుఁ బాటవేయుము.

రఘు—సరే చెప్పుము.

ఇరా—జాగ్రత్తగా వినుము. శ్యామలునిస్థానమున వికృ ముని నిలువఁబెట్టు మని నిన్న నాంధ్రపురమునుండి కబురువచ్చినది.

రఘు—నిజముగనా? అటు లయిన నీకుముద్వతీశ్యామలు
లిరువురు మరలనాంధ్రపట్టణమునకుఁ బోవుదు రన్నమాటె.

ఇరా—లేదు, లేదు. వా రిరువురు కర్ణాటకమునకుఁ బోవు
దురు. కాబట్టి యిప్పుడు వారిప్రయాణమునకు భంగము
గలిగింపవలెను. ఆలోచింపఁగా విక్రమునిఁ దొలఁగించు
టొక్కటే యిందుల కుపాయము.

రఘు—తొలఁగించు టేమిటి? ఎట్లు తొలఁగింపవలెనని.

ఇరా—ఎట్లా? ఆతని శ్యామలునిపద మధిష్ఠించుట కనర్హు
నిఁగాఁ జేయుటే.

రఘు—అంతే.

ఇరా—సరే, పలుమాట లెందులకు? చెప్పెదను వినుము.
ఆతని తల బ్రద్దలుగొట్టవలెను.

రఘు—ఇంతకు నిదియా నన్నుఁ జేయుమనునది?

ఇరా—ఔను, నిజముగా నీ కేమైన మేలుకలుగవలె ననిన
దీనిని నీవు చేసితీరవలెను. ఈ రాత్రి యాతఁడు కళావతి
యింట భుజించును. నే నిపు డక్కడికే పోయెదను. వాని
కిప్పుడు పట్టఁబోవు మహాదళనుగుఱించి వాని కింకను
దెలియదు. ఆతఁడు రాత్రికి షుమా రొంటి గంటవేళ
నక్కడనుండి బయలుదేరునట్లు నే నేర్పాటుజేసెదను.
అప్పుడు నీవు దారిలోఁ గనిపెట్టియుండి వానిని గడతేర్ప
వలయు. నేను నీకు సాయపడుటకై నీ బాసటనే యుం
డెదను. సందేహింపక నాతో రమ్ము. అందువలనఁ గలుగు

లాభమేమోనీకు వివరించి చెప్పెదను. ఇది తప్పక నెఱవేర్పవలెనని నీ వొప్పుకొందువు. పోవుదము పద.

రఘు—ఆ వివర మేమిటో నాకు సచ్చజెప్పవలెను.

ఇరా—నీకు సచ్చజెప్పి యొప్పించెదను లెమ్ము. పొద్దుపోవుచున్నది. పోవుదము, పద.

[ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.]

(తెరపడును.)

మూడవరంగము - కోటలోని వేటొక గది.

(ప్రవేశము : శ్యామలుడు, పరిచారకుడు, కుముద్వతి, దమనిక.)

శ్యామ—కుముదా, కుముదా.

కుము—ఏమి ప్రభా.

శ్యామ—నీవు శీఘ్రముగఁ బరుండఁ బొమ్ము. నేనును లక్ష్మణుని సంహరించును గలిసి త్వరలోనే తిరిగి వచ్చెదము. నీ పరిచారిక నింటికిఁ బంపివేయుము. తప్పక పంపివేయవలయును.

కుము—నాథా, అట్లే చేయుదును.

(శ్యామలుడు పరిచారకునితో నిష్క్రమించును.)

దమ—ఆతఁ డిప్పుడు కొంచెము శాంతి వహించినట్లున్నాడు.

కుము—ఆయన యిప్పుడే తిరిగి వచ్చెద నని చెప్పినాడు. ఈ లోపల నిన్నుఁ బంపివేసి నన్నుఁ బరుండుమని యానతిచ్చె.

దమ—నన్నుఁ బంపివేయు మనెనా ?

కుము—అది వాణియాజ్ఞ. కావున దమనికా, నీ వింటికిఁ బొమ్ము. ఇప్పు డాతనిమనస్సు నొప్పింపరాదు.

దమ—అక్కటా, ఆతఁడు మొదట నీ కంటఁ బడకయే యుండిన బాగుండెడిది గదా.

కుము—నే నట్లునుకొనను.

గీ॥ అతనిపై నాకుఁ బ్రేమ మత్యధిక మగుట
నతనికోపమున నొక సోయగము గాంతు
నాతనికతోరవచనమ్ములందుఁగూడ
నాకికేళసలిలరుచి నాకుఁ దోచు.

దమ—సరే, నీవు చెప్పిన మధుపర్కపుచీరనే నీ పడకపైఁ బఱచితిని.

కుము—ఏదైన నేమి? అన్నియు నొక్కటే, కాని యిది యొక పిచ్చి. నీ కంటె నేను ముందు మరణించిన ఈ చీరనే నాపైఁ గప్పము.

దమ—చాలుజాలు. ఏటి కీ వెడఁగుమాటలు?

కుము—నా తల్లికడఁ బద్మయను నొక్కదాసి యుండెడిది. అది యొక్కని మనసారఁ బ్రేమించెను. కాని యాతఁడు పిచ్చియెత్తుటచే నీమెను వీడి యెచటికో పోయెను. అపు డామె ప్రేమార్తయై యొక్కప్రణయగీతము రచించి దానిని గానమునేయుచు మృతినొందెను. నా కీరాత్రి యామెచరిత్ర మాటిమాటికి జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. ఇంక నీవు పొమ్ము. నే నాపద్మచరిత్రను బాడుకొనియెద.

కుము— (వీణను జేతఁ బుచ్చుకొని)

గీ॥ పాడువాటిని మామిడిమోడుచెంతఁ

బాటు సెలయేటియొడువఁ గూరుచుండి

వేడినిట్టూర్పు గాలిలో విస్తరింప

నెదను చెయిఁ జేర్చి తలవంచి హీనరవళిఁ

బాడుకొంటివి నమనోభావసరళి

పద్మ! ముకుళితముఖపద్మ! ప్రాణయసద్మ!!

పాడుకొంటివి నమనోభావసరళి

అలకింపఁగ మనసయ్యెనమ్మ! నీదు

ప్రాణనాథతరస్కృతప్రాణయచరిత

* * * *

దమనికా, ఆతఁడు వచ్చువేళయైనది నీ వింకఁ బొమ్ము.

పద్మ! ముకుళితముఖపద్మ! ప్రాణయసద్మ!

పాడుకొంటివి హృదయతాపమ్ముఁ దీర

దీనమై దుఃఖభాజన మైనకిథను

బాడుకొంటివి హృదయతాపమ్ముఁ దీర

నమకన్నుల నొలికిన నటిధార

చేతఁ గరగి స్రవింపె శిలాతలమ్ము.

ఎఱిగి యెఱుంగనిగఱ సెలయేటిజలము

మారువల్కెను నీదు నీత్కారములకు.

* * * *

(ఉలికిపడి) తాళుము, తాళుము. ఆతలుపుఁ దట్టిన దెవ్వరు?

దమ—ఎవరును లేరు. అది గాలిచప్పుడు!

కుము—

గీ!పద్మ! ముకుళితముఖపద్మ! పణయసద్మ!
కంటి వకలుషప్రణయరాగమ్ము నీవు
మృదులహృదయంపు టార్థితో మేళించి
పాడుకొంటివి హృదయతాపమ్ముదీర ప్రాణనాథ...చరిత.

పాడుబెట్టిన పచ్చికబయలులోని
గడ్డిపూలను సమకూర్చి కంఠహార
మొంటి నిర్మించి ధరించుకొంటి వీవు
ప్రియతిరస్కృతి కిసుమంత బెంగగొనక
పాడుకొంటివి హృదయతాపమ్ముదీర ప్రాణనాథ...చరిత.

దమనికా ఇంక నీవు వెడలిపోమ్ము నా కుడికన్నదరు
చున్నది. ఇది యాపద సూచించుగదా.

దమ—మితేమియుఁగాదు.

కుము—అట్లనఁగా వింటిని, పోనిమ్ము. ఆహా, పురుషు లెంతటి
వారు! ఎంతకైన దగుదురు! ఎవ్వతెయైన స్త్రీ యారీతిగఁ
దనభర్తను నిందింప సాహించునా?

దమ—ఎక్కడనైన నొకతె యుండవచ్చును.

కుము—ఏమో, అట్లనెదవు; నీ విట్టికార్యమున కొడిగట్టు
దువా?

దమ—సమయమువచ్చిన నీవుమాత్రము చేయవా?

కుము—ఏమో, నావలనఁగాదు; లోకము తలక్రిందైనను నే
నిట్టివనిఁ జేయనొల్ల. నీవుకూడ చేయవని నా సమ్మతము.

దమ—ఒకప్పుడు కొంచెపుతప్పునకే గొప్పబాధలు సంభ
వించుచుండును.

కుము—నీ వెన్నిచెప్పిననుసరే, నీవుకూడ నట్లు తిట్టజాల
వనియే నాతలంపు.

దమ—అదేలా! అపసరము వచ్చినప్పుడు నే నట్లు చేసెదను.
కాని చీటికి మాటికిని గాదు. ఒకచీరకు, నొక రవికకును
గాదు. అట్లు నిందించినయెడల నాభర్త రాజగునను
కొనుము. అప్పుడు చేయఁగూడదా? అట్టిచో నేను దేనికిని
వెనుదీయను.

కుము—ఈ ప్రపంచమెత్తివచ్చినను సరే నేను మాత్ర మిట్టి
పాపము చేయఁజాలను.

దమ—ఏమయిన నేమి? పాపకార్యము పాపమే యగుఁగాక.
ప్రపంచ మంతయు నొక్కటైనప్పుడు దానిని ప్రతిఘటిం
చుటకంటె, నీ పక్షముననేచేరి పిదపఁ బాపమునకుఁ దగిన
యుపక్రమిం జేయవచ్చును.

కుము—ఏమో, ఎవ్వతెయు చేయ దనియే నా తలంపు.

దమ—కాదు, కాదు. అది పొరపాటు. కాని స్త్రీలట్లుచేయ
వలసివచ్చుటకుఁ బురుషులే కారణభూతులు. వారు సతుల
యెడఁ దమధర్మము వీటఁబుచ్చి వేశ్యలోలురై మనకు
భోగ్యము లగుముద్దుముచ్చటలఁ బరులపాల్సేయుచు,
సంతటఁబోక, మనల నిష్ఠారణముగ ననుమానించుచు,
దూషించుచుండినఁ బడియుండవలసినదేనా? మన చేతి
కొక్కకాసైన నొసఁగక, యడిగిన పైనఁబడి కొట్టఁబోవు
చుండిన సహించి యుండవలెనా? స్త్రీ హృదయ మెంత
మృదులమైనను నించుకేని కోపము జనింపకుండునా

తమవలెనే తమ సతులకుఁగూడ జ్ఞాన ముండుననియు,
వారుకూడ తమవలెనే మానవులేయనియు, భర్తలుగ్రహిం
పవలదా? తన ధర్మపత్నిని వీడి పురుషుఁ డేల పరకాంత
కాశింపవలయు? అది విలాసమా? విలాసమైన బ్రేమనం
జనితమా, లేక భోగలాలసతయా? అట్లే స్త్రీలకు
మాత్రము ప్రేమ జనింపరాదో! ఎప్పుడును భర్తలు భార్య
లయెడ బుద్ధిగలిగి సంచరింపవలయు. లేకున్న స్త్రీ లొ
నర్చుదోషముల కెల్ల బురుషులే బాధ్యు లగుదురు.

ఇరా—ఇంక నీవు పొమ్ము. ఈశ్వరుఁడు నాపై నా భర్తకుఁ
గూడ నట్టి సదభిప్రాయముఁ గలిగించుఁగాక.

[నిష్క్రమింతురు.]

(తెరపడును.)

—



ముగ్ధప్రణయము.

పంచమాంకము

మొదటిరంగము - సింహళమున రాజధానీనగరమున
నొక వీధి.

[ప్రవేశము: రఘుపతి, ఇరావంతుడు]

ఇరా—రఘుపతీ, ఈ చెట్టమాటున డాగియుండుము. ఆతఁ
డిపుడే వచ్చును. ఈ పదనుకత్తి నొరనుండి పెఱకి సమ
యముఁ గనిపెట్టి యాతనిశరీరమున లోతుగ నాటుకొను
నట్లు పొడువవలయును. ఏమియు భయములేదు. ధైర్య
ముగ నుండుము. నేను నీ వెనువెంటనే యుండెదను. ఇంత
వఱకు మనము చేసినప్రయత్నముల ఫలిత మెల్ల నేటి
విజయముపై నాధారపడియుండును. ఈ కార్యముఁ దీర్చి
తిమా, మనము సంపూర్ణముగ విజయముఁ గాంచినట్లే.
లేదేని మనము కడు దురవస్థలపాలుగావలసివచ్చును.
ఈ మాట మనసున నుంచుకొని గుండె తాయి చేసికొని
సిద్ధసంకల్పుడవు గమ్ము.

రఘు—నీవు దగ్గఱనే యుండుము, నేను గుఱితప్పుడు నేమో?
 ఇరా—నే నిక్కడనే, నీ చేతికిందనే యుండును. ధైర్యము,
 పూని వెనుకకు సక్కియుండుము.

(ఐనుక కొదిగి దాగియుండును.)

రఘు—(స్వగతము) నా కీపని చేయ మనసొప్పుట లేదు.
 కాని యీశ్వరదేవత విధముల సన్నోడఁబఱచుచున్నాఁడు.
 కానిమ్ము. ఈ యొక్కనినే గదా. ఒక్కపోటుతోఁ జచ్చి
 క్రిందఁబడును.

ఇరా—వీనికి బాగుగాఁ బురెక్కించినాను. ఇప్పుడు వీడు
 విక్రమునిఁ జంపిననుసరే, లేక విక్రముని చేత వీడు చచ్చి
 ననుసరే. లేక యొకరి నొకరు పొడుచు కొని యిరువురు
 జచ్చిననుసరే! ఎట్టులైననాకు లాభమే. రఘుపతి బ్రతికి
 యుండిన కుముద్వతికిచ్చెద నని చెప్పినను కాఁజేసినసొమ్ము
 లన్నియుఁ దెచ్చి యిమ్మని వేధించును. విక్రముఁడు బ్రతికి
 యుండిన మరల నాకుఁ జైయధికారి కాఁగలఁడు. నేను
 మధ్య నిర్భకుఁడనై పోవలయును. నే నెంతమాత్ర మది
 సహింపఁజాలను. ఇదిగాక యీ ఘూర్కుఁడు నేను దనతోఁ
 జెప్పినరహస్యములఁగూర్చి వీని నడిగినయెడల నాగుట్టు
 బయటఁబడి నాపుట్టి మునుఁగును. కాబట్టి యెట్టులైన
 నీయిరువురును గడతేటవలసినవారే. ఇదే విక్రముఁడు
 వచ్చుచున్నాఁడు.

[ప్రవేశము : విక్రముడు.]

రఘు—వాని నడక నే నెఱుంగుదును. ఈవచ్చునది వాడే.

దొంగా చచ్చితివిరా !

(అని పరుగెత్తుకొనివచ్చి విక్రముని గత్తితో బాడుచును.)

విక్ర—ఈ దొంగపోటు నన్ను చంపెడిదేకాని, నా కవచము కాపాడినది. ఓరీ ! హంతకుడా, ఇదే చచ్చితివి కాచుకొమ్ము.

(కత్తి దూసి రఘుపతిని దఱుముకొనివచ్చి పాడుచును.)

రఘు—చచ్చితి, చచ్చితి.

(ఇరావంతుఁ డొక్కదాఱున వెనుకనుండి విక్రమునికాలిని నఱకి మఱల పెంటనే పరుగిడిపోవును.)

విక్ర—అయ్యో, అయ్యో, నాకాలు విరిగినది. చచ్చితి, చచ్చితి. హత్య, హత్య!

(పడిపోవును.)

(ప్రవేశము : శ్యామలుడు దూరమునుండి.)

శ్యామ—(స్వగతము) ఇది విక్రముని స్వరమువలెనే యున్నది. ఇరావంతుఁడు తనమాట నిల్పుకొనియుండును.

రఘు—అయ్యో, అయ్యో, నే నెంతటి దుష్టుఁడనై తిని.

శ్యామ—(స్వగతము) అందులకు సందేహ మేమి ?

విక్ర—తోడ్పడుఁడు. చికేత్సకుని బిలిపింపుఁడు, తోడ్పడుఁడు.

శ్యామ—(స్వగతము) అతఁడే, అతఁడే! భలీ, ఇరావంతుఁడా, భలీ. భృత్యుఁ డన, నీవుగదా భృత్యుఁడవు. స్వామికార్యమును నీదిగ భావించి యిట్టి సాహస మొనర్చితివి. నా

యెడ జరిగిన యపరాధమును నా కెఱిగించుటయేకాక
ప్రతీకారముఁగూడ నీవే నెఱపి రిపుణ్యముఁ గట్టు
కొంటివి. ఆహా, నీ యాదార్యమును నే నెంతని కొని
యాడఁగలను! ఓమాయానీ, కుముదా,
ఇదే, నీవిటుఁడు సరకకూపమునకుఁ గూలిపోయినాఁడు నీకు
గూడ నట్టిగతియే మూడనున్నది. ఇదిగో, వచ్చుచు
న్నాను. ఇంక నీ మాయవలపులకు నేఁజిక్కను. నీకులుకు
లకు నే నులుకను. నీచూపులకు నే బెదరను. భోగాసక్త
మగు నీ పడక యొక్కత్రుటిలో రక్తసిక్తమై పోఁగలదు.
[నిష్క్రమించును.]

[ప్రవేశము: లక్ష్మణసింహుఁడు, భటుఁడు.]

విక్ర—నీమది ఇచట నెవ్వరును లేరా? దిక్కులేక చావవలసిన
దేనా? (గొంతెత్తి) హత్య, హత్య! తోడ్పడుఁడు.

లక్ష్మణ—ఏదో దీనారవము వినవచ్చుచున్నది. ఎవరికో కష్ట
ము సంభవించినది.

విక్ర—అయ్యో, యిండుక తోడుపడరా?

రఘు—ఛీ, నీచాధమా!

లక్ష్మ—ఇరువురు ముగ్గురున్నట్లున్నారు. ఇది చాల దుర్ది
నము. ఒకవేళ వీరే దొంగలేమో!

రఘు—ఎవ్వరును. రారా దిక్కులేక, రక్తముకాఱి చావవలసి
నదేనా!

లక్ష్మ—తాళుము, తాళుము, (ఇరావంతుఁడు, దీపముతో
సాయుధుఁడై ప్రవేశించును) ఇదిగో! యెవ్వరో సత్తు

రుముఁ డాయుధపాణియై దీపముఁ దీసికొని వచ్చుచు
న్నాడు.

ఇరా—ఎవ రక్కడ? “హత్య హత్య” అని కేకలుబెట్టిన వా
రెవ్వరు?

లక్ష్మ—నే నెఱుంగను.

ఇరా—మీ రా కేకలు విన్నారు గదా?

విక్ర—ఇక్కడ, ఇక్కడ, నా కించుక తోడుపడి పుణ్యము
గట్టుకొనుఁడు.

ఇరా—ఏమి సంభవించినది? నీ నెవ్వరవు. ఇట్లనడవై యే
డ్చెద వెందులకు?

విక్ర—ఇరావంతుఁడా, నేను. నేను విక్రముఁడను. దొంగలచే
గొట్టబడితిని. నా కించుక సాయపడుము. నేను లేవఁజాలను

ఇరా—అయ్యో, అయ్యో, విక్రమసింహా, నీవా? ఏ చండా
ల హతకు లిట్టి పని జేసిరి?

విక్ర—అందులో నొక్కఁ డిచటనే లేవలేక పడియుండనోవు.

ఇరా—ఓరి హంతకులారా. (లక్ష్మణునిఁ జూచి) ఓయీ, నీ
కచ్చట నేమిపని. ఇచటికి వచ్చి కొంచెము సాయపడ
రాదా?

రఘు—నే నిక్కడ పడియున్నాను. కొంచెము లేవఁదీయుఁడు.

విక్ర—అడుగో, వాడే యా దొంగలలో నొకఁడు.

ఇరా—ఓరీ, కిరాతకుఁడా! నీకు సాయపడవలెనా? ఇదిగో,
నీ బాధ తొలఁగింప సాయపడెదను. (అని రఘుపతిని
గత్తితో నఱికివేయును.)

రఘు—ఓరీ, పాపిష్ఠా! మానవహంతకా, ఇరావంతా!

ఇరా—ఛీ, ఛీ, అంధకారమున హత్యలు గావింపఁ బాలుపడి
తిరా? మిగిలినదొంగ లేరీ? ఈ పట్టణ మింకను నింత
నిశ్శబ్దముగ నున్న దేమి? హత్య, హత్య. ఎవ్వరును లేవ
రేమి? అయ్యా, మీ రెవ్వరు? పలుకరేమి? మిత్రులూ?
శత్రులూ?

లక్ష్మ—పిదప విచారింపవచ్చును. ఇప్పు డేమికావలె నీకు?

ఇరా—అయ్యా, తమరా! దయయుంచి క్షమింపుడు. దొంగ
లచేఁ గొట్టబడి విక్రమసింహుఁడటఁ బడియున్నవాఁడు.

లక్ష్మ—ఏమి? విక్రమసింహుఁడా?

ఇరా—అన్నా, దెబ్బ లెక్కడ తగిలినవి?

విక్ర—నాకుడికాలు రెండు తుండెము లైనది.

ఇరా—అయ్యో, యెంతటి దుర్దశ! అయ్యలారా, దీపము
కొంచెము చూపుడు. నా చొక్కాయ చించి కట్టుకట్టెదను.

[ప్రవేశము: కళావతి.]

కళా—ఏమి జరిగినది? ఆ యటచిన దెవ్వరు?

ఇరా—అటచిన దెవ్వరా?

కళా—ఆహా, నా ప్రియా, విక్రమా, నీవేనా! హా నాథా.

ఇరా—ఛీ, టక్కులాడీ, అవతలికిఁ బొమ్ము. విక్రమా, ఇంత
కును నీ కిట్టి చెటుఁ దెచ్చిన దెవ్వరో యెఱుంగుదువా?

విక్ర—ఏమో నాకుఁ దెలియదు.

ఇరా—త్వరలో నేదేని సవారి దెప్పింపుడు. ఈతని మోసి
కొని పోవుదము.

కళా—అయ్యో, మూర్ఖులుచున్నాడే. హా విక్రమా, హా ప్రియా. [సమీపముననే క్రిందఁ బడుచు]

ఇరా—అయ్యో, ఈ వగవులాడి కిందులోఁ దప్పక జోక్యముండి యుండునని నా నమ్మకము. విక్రమసింహా, ఇంచుక యోపికపట్టుము. ఏదీ దీపమిటు చూపుడు. ఈ హంతకుఁడు మన మెఱిగినవాడేమో చూతము. [సమీపించి] అక్కటా, యిదేమి చోద్యము! నా బాల్యమిత్తుఁడు రఘుపతి యిందుఁ బడియున్నవాడు. వీఁ డెట్టి నీచకార్యము లకుఁ బాలుపడియెను.

లక్ష్మ—ఏమీ, రఘుపతియా!

ఇరా—ఔను, అతఁడే. మీరుగూడ వాని నెఱుంగుదురా?

లక్ష్మ—ఎఱుంగకేమి?

ఇరా—విక్రమా, యిపు డెట్లున్నది? సవారి తెండు. శీఘ్రమే గొనిరండు. [సవారి తేబడును] బుద్ధిమంతు లెవరైన వీని నందుఁ జేర్చుడు. నే నిదే పోయి చికిత్సకునిఁ దోడుకొని వచ్చెదను. మా యింటికిఁ దీసికొనిపోండు. ఓసీ, కళావతీ, నీదారిని బొమ్ము. నీసాయ మెవ్వరికి నక్కర లేదు పొమ్ము. విక్రమా! ఈ చచ్చి పడి యున్నవాడు నా చెలికాఁడు సుమా, మీ యిరువురకు విరోధ మెట్లుకలిగె.

విక్ర—ఏమియు లేదు. ఆతఁ డెవ్వరో నే నెఱుంగను గూడ నెఱుంగను.

ఇరా—(కళావతిని జూచి) ఏమే తెల్లబోయెదవేమి? (భటుని జూచి) ఇక్కడనుండి శీఘ్రముగ నీతని, గొంపోవుడు. (లక్ష్మణునింపని జూచి) మహాశయా, ఈ కులటను దిలకింపుడు. ఎటులఁ దెలతెలపోవుచున్నదో! దాని కన్నులఁ జూడుడు. ఎటుల భీతిలుచున్నవో! దీనివంకఁ దేఱిచూచిన కొలఁదియు మనకు విశేషములు బోధపడఁగలవు. నాలుక మాటాడకపోయినను జేసినదోషము ముఖమునఁ గానఁబడుచున్నది. (విక్రముడు సవారిలోఁ గొని పోవఁబడును.)

[ప్రవేశము : దమనిక]

దమ—ఏమి నాథా? ఏమి ఘోరము జరిగినది.

ఇరా—ఈ కటికిచీకటిలో రఘుపతియు మఱి కొందఱును గలసి విక్రముని దలపడి గాయపఱచిరి. రఘుపతి మృతుఁడయ్యెను. మిగిలినవారు పారిపోయిరి.

దమ—పాప మెంతమంచివాని కెట్టిగతి పట్టినది.

ఇరా—వేశ్యాలోలురగతి యెప్పటికి నింతే. అయినను నీవు పోయి రాత్రి విక్రముఁ డెచ్చట భుజించెనో కనుఁగొని రమ్మ.

ఇరా—(కళావతిని జూచి) ఏమే వడవడ వడకెద వెందులకు?

కళా—ఈరాత్రి నాయెంటనే భుజించెను. కాని నే నందు లక్ష వడఁకుటలేదు.

ఇరా—ఆ! ఆలాగా! సరే; అయితే నీపైన నేరాలోపణ చేయఁబడవలసి యున్నది. ఇంక నావెంట నడువుము.

దమ—ఛీఛీ! కులటా !

కళా—నే నెంతమాత్రమిట్టిదాననుగాను. నన్ను దూషింప
వచ్చిన నీకంటె నుత్తమురాలనే.

దమ—నాకంటెనా? పో పో; చాలుఁ జాలు.

ఇరా—అయ్యలారా, నే నేఁగి విక్రమునకుఁ గట్లు గట్టించి
వచ్చెదను. ఓసీ, కళావతీ, నీ విటురా. నీ కథయేమో
పూర్తిగఁ జెప్పుము. దమనికా, నీవు వెంటనే కోటలోని
కేగి రాయలవారి కీ వృత్తాంతమతయుఁ దెలుపుము.
పొమ్ము, శీఘ్రమే పొమ్ము.

(స్వగతము) ఈ రాత్రియే నా యదృష్టమో దురదృ
ష్టమో బయటపడవలసి యున్నది.

[నిష్క్రమించును.]

[అందఱును మరియొక దారిని వెదలి పోవుచును.]

(తెరపడును.)

రెండవరంగము - రాచనగరునఁ బడకగది.

[కుముద్వతి పడకపైఁ బరుండి నిద్రించుచుండును. దీపము నన్నగ
జెలుగుచుండును.]

శ్యామ—(ప్రవేశించి దిశలఁ బరికించి) ఔను, దుష్టసంహారమే
నాకు ముఖ్యసంకల్పము. అవిసీతి యెచ్చోట మొలకయెత్తి
నను దానిని వేరంటఁ దెగనటకవలసినదే. సాధ్యమగులు
అరుంధతి, అనసూయాదులు తొరకలై మింట వెలయు
చున్నారు. ఈ పవిత్రమూర్తులయెదుట నీ నీచురాలి పాప

మును బేర్కొనఁజాలను. అట్లయ్యు దీనిర క్తమును నేఁ జూ
డఁజాలను. ఈ లావణ్యరాశి దేహమును నే గాయపఱ
చఁజాలను. అక్కటా ! శిరీషకుసుమపేశలమగు నీ శరీర
మును నేను శోషింపఁజేయఁగలనా !
కాని యీ మాయావి జీవించియుండిన ని ట్లెందఱి నైన
మోసగించును. కాఁబట్టి యీ రాకాసి యిప్పుడు చచ్చి
తీరవలె. ఈ దీపము వెలుంగు
చున్నది. ఇది యుండరాదు. బౌను, ముందుగా నీదీపము
నార్చివేయవలెను. మినుకు మినుకుమని
వెలుంగు నీ దీపమును నే నార్చివేయఁగలను. పిదపఁ బళ్ళా
త్తపుడ నగునెడలఁ దిరిగి యథారీతి నుండునట్లు వెలిగిం
పఁగలను. కాని, యిది యట్టిదిగాదు. ఈ నిరుపమానసౌంద
ర్యరాశియం దిమిడియుండి మెఱయుచున్నది ప్రకృతియొ
క్కసృష్టివైచిత్ర్యమెల్లఁ బ్రతిబింబించు జీవకళ. ఈశ్వర
చిద్విలాసమును బ్రకటించు తేజోదీపము ఒక్క వేళిటన
దీనినిగూడ నార్చివేయఁగలను; ఈ తేజము నాహరింపఁగల
ను. కాని, కాని... పిదపఁ గావలె ననిన మరల వెలిగింపఁ
గలపవిత్రాగ్నికణంబు లెందున్నదో నా కెఱుంగరాదు.
ఈ దేహమున మరలఁ బ్రాణము పోయఁగల జీవరేణు
వును బ్రసాదించు జీవకళావిస్ఫూర్తి యెందున్నదో నా
కెఱుకలేదు ! ఇంతయేల! చెట్టునుండి కోసిన
యీ గులాబిపుష్పమునకు జీవముపోసి నిలువఁబెట్ట నాతర

మగునా ! ఇది నేలఁబడి వాడిపోవలసిన దేగాని. కావునఁ జెట్టున నుంచియే పరిమళ మాస్వాదించుట వివేకము. అట్లే

ఈ తోమలశరీరశరీషసుమ మెండిపోవకమున్నె

ఈ కపోలములయరుణకాంత యెగిరిపోవకమున్నె

ఈ ముఖేందుబింబసుధారస మింకిపోవకమున్నె

ఈకవోష్ణనిశ్వాసముల వేడిమి యెల్ల చల్లారక మున్నె

ముద్దుగొనియెడఁ, ఒక్కముద్దు గొనియెడఁ;

హృదయతాపమ్ము దీగ, నధిరసుధారసముఁ గ్రోతెడఁ.

(అని ముద్దుపెట్టుకొనును. పారవశ్యము నటించును.)
అక్కటా ! హనోహర సౌరభవిలసిత మృగు దివ్యసుమమ్ము
భాతి మోదానహమ్మగు నీచుంబనము ముందట న్యాయ
వివేచన మంతరించి పోవుఁగాదా ! ఇంకొక ముద్దిమ్ము !
(అని మరల ముద్దుగొనును) కుముదా, కుముదా!
నే నిప్పుడు నిన్ను సంహరింప వచ్చితిని. నీవు మరణించి
గూడ నిట్లేయుండుము. అప్పుడు నేను నిశ్చయముగ నిన్నుఁ
బ్రేమింతును. ఇంకొకసారి ముద్దుగైకొననిమ్ము. (ముద్ది
డుకొని) కుముదా, మహాసందదాయకమగు
నీచుంబనమునం దింతటిమహావిషాద మిమిడియుండునని
నేను కలనైనఁ దలంపనైతిని గదా — అయ్యో ! నే
నెంతని విలపింతును ? నా హృదయము కఠోర
పాషాణ మైనది. నాయశ్రువులు కరుడుగట్టుచున్నవి.
నాదుఃఖము మహాపవిత్రమైనది. ఎచ్చట నిష్కళంకమగు
విశుద్ధప్రణయ ముద్భవించి వికసించెనో, అట్టి హృద

నూంతరాళము నుండియే యీ శోకము వెల్లివిరియు
చున్నది.....ఇదిగో యీమె కదలుచున్నది. పొల
కువ వచ్చిపట్టున్నది. కుముదా!

కుము—ఎవరది? నాథా!

శ్యామ—ఔను కుముదా, నేనే.

కుము—నిదురింపవచ్చితిరా?

శ్యామ—కుముదా, నీ వీరాత్రి దేవిని స్మరించితివా?

కుము—ఆ! స్మరించితిని.

శ్యామ—నీ విదివల కేమైన బాపము చేసియున్నచో దత్తరి
హారమునకై మరల నొకసారి జగన్మాతను సంస్మరించు
కొనుము.

కుము—ఇదేమి ప్రసంగము నాథా?

శ్యామ—ఈమాటలతో నేమిలే. అరగడియకాలము సరా
త్పరుని స్మరింపుము. నిన్న హఠాత్తుగఁ జంపనొల్లను.
శీఘ్రమే ముగింపుము.

కుము—చంపుటేమిటి?

శ్యామ—ఔను చంపుటయే... చంపుట - సంహరించుట!

కుము—హా! పరమేశ్వరా! నాపైఁగరుణించుము.

శ్యామ—తథాస్తు.

కుము—అపలుకు మీహృదయమునుండి వెలువడిన దేయైన
మీరు నన్నుఁ జంపరు.

శ్యామ—అటులనా?

(తల పంకించును)

కుము—నాథా, ఏమది? మిమ్ముజూడ నాదేహము కంపించుచున్నది. మానసము భయాకుల మగుచున్నది. అట్లు గుడ్డురిమెదలేల? నే నేమపరాధ మొనర్చితిని? నే నేపాప మెఱుంగనే! ఏల యీ కాతన్యము? నేను నిరపరాధి నగుటచే ధైర్యము గలుగుచున్నది? కాని మీ ఘోర రూపము జూడఁజాలకున్నాను.

శ్యామ—నీ పాపముల నెల్ల నొక్కసారి తలంచుకొమ్ము.

కుము—మిమ్ము మనసారఁ బ్రేమించుట దక్క తదన్య మెఱుంగను.

శ్యామ—ఆ! అందులకే యిప్పుడు ప్రాణముల వీడవలయును.

కుము—ప్రేమించుటకు ఫలము ప్రాణములఁ గొనుటయా? ఇదెక్కడిధర్మము! పండ్లు పటపట కొఱికెదలేల? ఏలొకో దురహంకారము మీ మ్మావేశించి యున్నది. మీయొడలు కంపించుచున్న దెందులకు? మీ కోపమునకుఁ గారణము నేను గానుగదా?

శ్యామ—ఇంకఁ జాలు నోరు మూయుము.

కుము—చిత్త మట్లే యుండెదను. కాని మీ ఘోర రూపము నుపశమింపఁజేయుఁడు.

శ్యామ—నాకు బ్రయతమమగు చేతిరుమాలును నీవు విక్రమున కిచ్చివేసితివి.

కుము—నే నీయలేదు. నే నెంతమాత్రీ మెఱుంగను. అతనిఁ బిలిపించి యడుగుఁడు.

శ్యామ—వన్నెలాడీ, నీవు మరణావస్థ నున్నావు. అసత్య
మాడి దుర్భరసరకకూపమునఁ బడిపోకుము. నిక్కము
పలుకుము.

కుము—నేను సత్యమునే పలికితిని. కావున నే నింతలోఁ
జావను.

శ్యామ—లేదు. ఇప్పుడే చచ్చెదవు. నీ యొనర్చిన పాపము
లన్నియు నొప్పుకొనుము. నీ విపుడు లేదన్నను నా యను
మానము తీరదు. నీ విపుడు దండధరుని కట్టెదుట నున్నా
వని గ్రహించి నిక్కము వచింపుము.

కుము—హా, దైవమా, నాపైఁ గరుణింపుము.

శ్యామ—అట్లే యగుఁగాక !

కుము—అట్లే మీరుగూడఁ గరుణింతురు గాక. నాజీవితము
నందెల్ల మీయెడ నే నే మపరాధముఁ జేసియెఱుంగను.
నేనుసామాన్యముగనుద్యోగియెడనుండఁదగినవాత్సల్యముఁ
జూపితినే గాని విక్రముని నే నెన్నడును బ్రేమించియుండ
లేదు. నే నాతని కెట్టి బహుకరణమును జేసియుండలేదు.

శ్యామ—ఇ వన్నియు నాకక్కట లేదు. నాచేతిరుమాలు నా
తనికడఁ జూచితిని. నాకంతియె చాలును. ఛీ, మానహీనా!
నిన్నుఁ జూచినకొలఁదియు నా హృదయము కాఠిన్యము
వహించి నన్ను మఱింత స్థిరసంకల్పునిఁగాఁ జేయుచు
న్నది. నేను స్వయముగనే నా చేతిరుమాలును విక్రముని
కడఁ జూచితిని. నీ నేరము ధృవపటచుకొంటిని.

కుము—అటులైన నాతని కది యెంచేని దొరికియుండ
వచ్చును. నే నాతని కీచ్ఛియుండలేదు. ఆతని బిలిపించి
నిక్క మొప్పకొను మని శాసింపుడు.

శ్యామ—ఆతఁ డొప్పకొనినాడు.

కుము—నాథా, ఏమని!

శ్యామ—నీ ప్రేమఁ జూరఁగొన్నట్లు.

కుము—అక్రమచర్యలకా?

శ్యామ—ఔను.

కుము—హరి, హరీ! అసత్యము- అక్రమము- అన్యాయము.
ఆతఁడ ట్లెన్నటికిని వచింపఁజాలడు.

శ్యామ—ఔను, ఇంకమీఁదట వచింపఁజాలడు. ఆతని
నోరు మూయఁబడినది. బుద్ధిమంతుఁ డిరావంతుఁ డాపనిఁ
దీర్చినాడు.

కుము—నాకు భయ మగుచున్నది. ఏమి! ఆతఁడు గతించి
నాఁడా!

శ్యామ—ఆతని దేహమున నెన్నిరోమము లున్నవో అంత
మంది విక్రములై వెలసినను వారి నందఱు రాకాసివలె
పట్టిమింగినను నాకసి తీరదు.

కుము—అయ్యో, ఆతఁడు మోసగింపఁబడినాడు. ఇంక నా
మాటకు సాక్షి యెవ్వరు?

శ్యామ—ఛీ, మానహీనా, నాముఖమునెదుటనే వానినిఁ
దలంచి యేడ్చుచున్నావుగా?

కుము—నాథా, నన్నిపుడు చంపవలదు. ఈరాత్రికి బ్రతుక నిండు, తేవు వధించెదరుగాని. నా సౌశీల్యమును ఋజువు పఱచుకొనుట కొక్కదిన మవకాశమియనలె నని నేనిచే వేడుకొనుచున్నాను.

శ్యామ—నీ వెంత కొట్టుకొనినను నేనిపుడు విడిచిపెట్టను.

కుము—పోనీ, ఒకగంట తాళుడు.

శ్యామ—విశ్వయించినవెనుక నాలసింపరాదు.

కుము—అయిన నన్నొక్కమాటు దేవిని స్మరించుకొనసిండు.

శ్లో॥ వందే పద్మకరాం ప్రసన్నవదనాం సౌభాగ్యదాం భాగ్యదాం
హస్తాభ్యా మభయప్రదాం మణిగజై ర్నానావిధై ర్భూషితాం
ఛక్రాభిష్టఫలప్రదాం హరిహరబ్రహ్మాదిభి స్సేవితాం
పార్శ్వే పంకజశంఖపద్మనిధిభి ర్యుక్తాం సదాశక్తిభిః.

శ్లో॥ నమరాం మహాకాలీం బ్రహ్మవిష్ణుశివాత్మికాం
త్రికాలజ్ఞానసంపన్నాం నమామి భువనేశ్వరీమ్.

శ్యామ—ఇదివఱకే యాలస్యమయినది.

(అని శ్లోకము ముగియకముందే కత్తి నఱకివేయును.)

(దమనిక లోపలినుండి “ప్రభూ, ప్రభూ” అని కేకలువేయును.)

శ్యామ—ఏమి టాధ్వని? (ఉలికిపడి) ఎవరది? ఇది యింకను జావలేదు. ఇంకను జీవ మున్నది. నా హృదయ మెంత కఠినస్యముఁ దాల్చినను గరుణను బూర్తిగ విడనాడ లేకున్నది. కావున ని న్నేక్కువనేపు బాధపడనీయను.

(అని కుముద్యతిని మఱియొకపాటు పొడుచును.)

దమ—రాజేంద్రా, శ్యామలారాయా, పలుకరేమి? ఎవరింట్లో, పలుకరేమి!

శ్యామ—ఎవ రక్కడ ?

దమ—మహాప్రభూ, నేను దమనికను. మీతో నొకమాట చెప్పవలసి యున్నది.

శ్యామ—(స్వగతము) ఇప్పటి కీపాతకిని చచ్చినట్లున్నది ?

... .. ఆ వచ్చినది దమనిక. ఈమె వికృ

మునిమరణవార్త నా కెఱింగింప వచ్చినది. బిగ్గటగాఁ

గేకలువేయుచున్నది. ఆ యల్లాసముచేత నైయుండ

నోవు. ఇప్పుడు దమనికను లోనికి రానిత్తునా?

లోనికివచ్చిన నా భార్యతో మాటాడును.

అయ్యో, నా కెక్కడిభార్య! ఇంక నాకు భార్య

యెక్కడ ? ఈ లోకమున నా కింక నాపు లెవ్వరు ? నే

నేకాకి నై పోతిని. నా కన్నులు తిరుగుచున్నవి. జగ

మెల్ల సంధకారపరివృత మై పోవుచున్నది—సూర్యచం

ద్రుల కిరువుర కొక్కసారిగ గృహణము సంభవించిన

ట్లున్నది!! ప్రళయకాల మాసన్నమైనదేమో!!! ...

దమ—ప్రభూ, దయయుంచి తలుపుతీయుఁడు. మీతో నొకమాట చెప్పవలెను.

శ్యామ—ఓహో! నీ సంగతి మఱచిపోయితిని. దమనికా,

నీనా? ఇటు రమ్మ. (స్వగతము) ఈ దుప్పటి పైనఁ గప్పె

దను. (కుముద్వృత్తిపై రంగుదుప్పటి కప్పును) (ప్రకాశ

ముగ) దమనికా, నీ వెక్కడ నుంటివి ? త్వరగా రమ్మఁ

[తలుపు తెలుచును. దమనిక పోవేళించును.]

దమ—మహాప్రభూ, అచట నొక ఘోరహత్య జరిగినది.

శ్యామ—ఇప్పుడేనా? ఎక్కడ?

దమ—ఇప్పుడే ప్రభువరా, ఇప్పుడే—రాజవీధిలోనే.

శ్యామ—ఇదంతయు గ్రహచారదోషము. చంద్రుడు క్రిందికి దిగి యందఱకుఁ బిచ్చియెత్తించుచున్నాఁడు.

దమ—దేవా, విక్రముఁడు రఘుపతి యను నొకయువకుని హత్య చేసినాఁడు.

శ్యామ—ఏమీ, రఘుపతి చంపఁబడియెనా? విక్రముఁడు చావలేదా!

దమ—లేదు. విక్రముఁడు చంపఁబడలేదు.

శ్యామ—ఏమీ, విక్రముఁడు చావలేదా? అట్లులైన నన్నీ ఘోరవార్త కోపవివశునిఁ జేయుచున్నది.

కుము—(మరణవేదనతో) హా నిష్కారణముగ వధింపఁ బడితినిగాదా. తున కిట్టి యమానుషహత్యకుఁ బాలైతినే.

దమ—ఎవరా యేడ్చునవి?

శ్యామ—ఏదీ, 'యేమున్నది.

దమ—అయ్యో, అయ్యో! అది మాయమ్మ కంఠస్వరము గాదా? అమ్మా, ఇంకొకసారి పలుకుము. తల్లీ, కుము ద్వితీ! మరలఁ బలుకుము.

కుము—నేను నిష్కళంకనై దేహము వీడుచున్నాను.

దమ—అక్కటా! ఈ ఘోరకార్య మెవ రాచరించిరి?

కుము—ఎవ్వరును లేదు. నేనే తెచ్చుకొంటిని. ఇంక నే బోవుచున్నాను. దయామయుడగు నాభర్తకు నా విన్నపము తెలిగించుము. ఇంక నే నేగుచున్నాను. శ్రీరామ రామ రామ.....[అని హీనస్వరమునఁ బలికి మంచమునుండి క్రిందకు దొర్లి చచ్చిపోవును.]

శ్యామ—ఏమిది! ఈమె యెటుల వధింపఁబడియె?

దమ— ఏమీ, నీ వెఱుఁగవా? అయ్యో! అయ్యో!

శ్యామ—తానే యని యామెయే చెప్పుకొనియెఁగదా. నేను గాదనుట స్పష్ట మయ్యె.

దమ— ఆమె యట్లే పలికినది. కాని నేనది నమ్మజాలను. సత్యముఁ జెప్పుము.

శ్యామ—ఆమె మరణావస్థలోఁ గూడ ససత్యమాడుచు నరకమునఁ గూలుచున్నది.నిక్క మారయ నామెను జంపినది నేను. **నే నే!**

దమ—నీవు బ్రహ్మరాక్షసుడవు - ఆమె దేవవనిత.

శ్యామ—ఆమె దోహియై జారత్వమునకుఁ బాలుపడినది.

దమ—నీవా మహాసాధ్వి సన్యాయముగ దూషించుచున్నావు. పరమమూర్ఖుడవు.

శ్యామ—హరిణమువలెనే చంచలయై యీ యేణాక్షి నన్ను మోసగించినది.

దమ—ఆమెయూ మోసగించుట! నీనాలుక యగ్నిజిహ్వ
వలెనుచితజ్ఞత లేక చాంచల్యమునఁ బ్రేలుచున్నది. ఆమె
మహావిశ్వాసవతి.

శ్యామ—నేను న్యాయము పరిశీలింపకయే యీ పనిఁ జేసి
యున్నమహా పాపినే యగుదును—కాని యంతయు నీ
భర్త యెఱుంగును ?

దమ—నాభర్తయూ ?

శ్యామ—ఔను, నీ భర్తయే.

దమ—ఆతఁ డేమెఱుంగును? ఆమె వ్యభిచరించుట యాతఁ
డెఱుంగునా?

శ్యామ—ఔను.

దమ—ఎవరితోడ ?

శ్యామ—ఎవరితోనా ? విక్రమునితో. ఆమెయే సాధ్యమణి
యైన నాకు స్వర్గసౌఖ్యము లఱచేతఁ బెట్టినను నామెను
విడిచియుండను

దమ—విక్రమునితోనా! వ్యభిచరించెనా!!నాభర్తచెప్పినా!!!

శ్యామ—ఔను. సజ్జనపుంగవుఁ డిరావంతుఁడే నాకు మొ
దటఁ దెలిసినవాఁడు. పాప మాతఁడు దుష్కార్యములఁ
జూచి యోర్వఁజాలఁడు.

దమ—నా భర్తయూ ?

శ్యామ—ఔను, నీ భర్తయే. మరల మరల నడిగెద వెందు
లకు ? నామాటలు వినబడుటలేదా ?

దమ—అయ్యో, దేవీ, నా కన్నతల్లీ ! నీ నిష్కళంకప్రేమ
దౌర్జన్యదూషితమై భంగపడి పోయినది. ఓయీ !
ఘూర్కుడా, ఏమంటివి ? ఆమె నుశ్శీలయని నాభర్త
చెప్పెనా ?

శ్యామ—ఔను, అతడే నీ భర్తయే - ముమ్మాటికి నీ భర్త
యే. ఇప్పుడైన బోధపడినదా ? నీకు భర్తయు నాకు మి
త్రుడును నగునిరావంతుడు - ఏమట్లు తెల్లజోయెదవు.

దమ—ఆతడే యట్లు సెప్పిన, ఆతనినాలుక వేయిచీలికలై
పోవుగాక. ఎంతటి దారుణంపుటబద్ధము! అయ్యో; తల్లీ!
ఇట్టినీచుని గట్టుకొనియు నుత్కృష్టపాతివ్రత్యము నెఱపి
తుడ కిట్లు దుర్మరణముపాలైతివా, తల్లీ.

శ్యామ—ఆ ! ఆ ! ఏమంటివి ? నేను నీచుండ ననియా?

దమ—ఔను నా కేమియు భయములేదు. నీయిష్టము వచ్చి
నట్లు చేసికొనవచ్చును. నీ వామె కెంత తగినవాండవో, ఈ
దుష్కార్య మీశ్వరున కంటియే.

శ్యామ—ఇంకఁ జాలు. నోరు మూయుము.

దమ—నే నిపుడు సర్వవిధముల సంసిద్ధురాలనై యున్నాను.
నీవు న న్నేమియుఁ జేయఁజాలవు. ఛీ, పాపీ! తలతిక్కచే
నొడ లెఱుంగక యెట్టి ఘోరకార్య మాచరించితివిరా! నీ
కత్తిక నే జడియను. నన్నిరువదిసార్లు చంపినను సరే.

యీ సంగతి వెల్లడిచేసి తీరెదను. అయ్యో, రండు. రండు. ప్రజలారా, రండు ఈ ఘూర్కుడు మాయస్మృతు హత్య గావించినాడు. హత్య, హత్య, రండి. రండి.

(ప్రవేశము: మలిదేవుడు, లక్ష్మణుడు, ఇరావతుడు.)

మలి—ఏమి, యీ కేకలు! రాజా, ఏమిది?

దమ—నాథా, వచ్చితివా! మంచిపని జేసితివే? ఈ ఘూర్కుడు చేతులార హత్య గావించి నీపై మోపుచున్నాడే! ఇదేమి యాగడము?

లక్ష్మణ—ఇప్పు డేమి జరిగినది? హత్య యేమిటి?

దమ—నాథా, ఈ నీచునిమాట ముందు ప్రతిఘటించి నిజము పలుకుము. లేకున్న మనకు మర్యాద లేదు. ఈతని భాగ్యమంచిది గాదని నీవు చెప్పితివంట నిజమేనా? నేను నమ్మలేదు. నీ వట్లు చెప్పియుండవని నానమ్మకము. నిజము చెప్పుము.

ఇరా—నే ననుకొన్న దేమో యాతనితో చెప్పితిని. ఆతనికి రుజువుపఱచితిని. అటుపై నీ నాతడే స్వయముగఁ జూచుకొని సంతృప్తిపడెను. అంతకంటె నే నేమియు నెఱుంగను.

దమ—అశేమో నాకుఁ దెలియదు. ఆమె దోహిని యని యాతనితో నెప్పుడైనఁ జెప్పితివా?

ఇరా—ఔను, చెప్పియుంటిని.

దమ—అటులైన నీ వబద్ధమాడితివి. ఘోరమైన యబద్ధమాడితివి. మహాపాతక మొడిగట్టుకొంటివి. ఆమె వ్యభిచరించెనా? వికృమునితోనా? అంతేనా నీవు చెప్పినది?

ఇరా—ఔను. నీ వింక నోరుమూసికొనుము.

దమ—నేను మూసికొనను. నే నిపుడు మాటాడితీరవలయును.

మా తల్లి కుముస్వతి యిపుడు చిత్రవధ గావింపఁబడి
యింటఁ బడియున్నది. నేను జూచి సహింపఁజాలను.

అందఱు—పాపము శమించుఁగాక!

దమ—నీ చెప్పటలే యీహత్యకుఁ గారణ మంట!

శ్యామ—అయ్యలారా, అబ్బురపడకుండు. ఆమాట నిజమే?

లక్ష్మ—ఇది కడు విచిత్రముగా నున్నది

మలి—ఎట్టి యకృత్యము! ఎంతటి ఘోరము!

దమ—రాక్షసము, దుర్మార్గము, దౌర్జన్యము! అయ్యో,
అయ్యో, దుర్భరము, దుర్భరము. నే నీదుఃఖము భరింపఁ
జాలను.

ఇరా—ఏమిది? నీ కేమైనఁ బిచ్చియెత్తినదా యేమి? ఇంక
నోరు మూసికొని యింటికిఁ బొమ్ము.

దమ—అయ్యలారా, నేను చెప్పవలసినది చాలఁగలదు.
నా కనుజుయిండు. ఇప్పుడు నే నాతనియాజ్ఞకు లోబడఁ
జాలను. ఇరావంతుడా, ఇంక నే నింటికిఁ బోనేపోను.
ఇంక నా కెక్కడి యిల్లు!

శ్యామ—హా, హా! మోసము, మోసము! [అని కూలఁ
బడును]

దమ—ఛీ ఛీ! క్రిందఁబడి గుఱ్ఱువెట్టుము. కాలసర్పమా,
నిష్కళంకయగు ననన్యసామాన్యసాధ్వీమణిని నీ వాత
వేసికొంటివి.

శ్యామ—(లేచుచు) ఛీ, కాదు. అది దుర్మార్గురాలు. మామా, లక్ష్మణసింహా, నిన్నింతవఱకు గుర్తింపజాల నైతిని; ఊమింపుము. మీ కుముద్వతి యిచ్చటఁ జచ్చి పడియున్నది. ఇప్పుడే నేను చంపితిని. ఇది మీ కిపుడు కూర్మనిపించవచ్చును.

లక్ష్మణ—హా, కుముద్వతీ! మమ్ము వీడిపోయితివా? నీ తండ్రి గతించిపోవుటయే మేలైనది. నీ వివాహమే యాతని మనోవ్యధకుఁ గారణమై తుద కాయనిజీవముల హరించి నది. ఆతఁడు జీవించియుండినను నిపుడు తప్పక యాత్మ హత్య గావించుకొనును.

శ్యామ—ఇది చాల ఘోరకార్యమే. కాని యామె పెక్కు సార్లు విక్రమునితో వ్యభిచరించినది. ఈ మాట యిరావంతుఁ డెఱుంగును. విక్రముఁడుగూడ నొప్పుకొనినాఁడు. పైగా నేను వివాహమపుడు ప్రేమచిహ్నముగ నామె కిచ్చిన చేతిరుమాలును, మంత్రపూతమై మిక్కిలి మాహాత్మ్యముఁ గలదానిని, జంకుగొంతులేక యాతని కిచ్చి వేసినది. నేను దాని నాతనికడఁ జూచితిని.

దమ—హా, పరమేశ్వరా! ఇదెక్కడి యపవాదము!

ఇరా—ఇంకనోరు మూసికొనుము. లేకున్న మర్యాదదక్కుదు.

దమ—నిజము బయటఁబడకమానదు. బయటఁ బడితీరును.

నేనూరకుండఁ గలనా? అక్కటా! నాచేతఁగాదు. నేను భరింపజాలను. నావార్ధి నెవ్వరు వడ్డుపెట్టరాదు. దేవతలు రాక్షసులు గూడ నేకమై యడ్డువచ్చిననునరే, మిన్న

విరిగి పైఁబడినను సరే, నే నివుడు మాటాడితీరెదను.
 ఇరా—ఛీ, ఛీ. ఇంకనైనను దెలివిఁ దెచ్చుకొని యింటికిఁ
 బొమ్ము. నీ విటఁ దడయరాదు. పొమ్ము.
 దమ—నేను పోను.

(ఇరావంతుఁడు కత్తిదూసి భార్యను నఱకఁబోవును.)

లక్ష్మ—ఛీ, అబలలపై ననా నీ ఖడ్గప్రయోగము!

దమ—ఓరీ, ఘూర్కుఁడా, పరమమూర్ఖుఁడా, ఇటు వినుము.

నీ విప్పుడు చెప్పినచేతిరుమాలు నాకదృష్టమున లభించినది.

అదినఱకు దాని నెత్తుకొని రమ్మని న న్నెన్నియోసార్లు

నా భర్త వేడుకొనియుండుటచే దాని నాతని కిచ్చితిని.

ఇరా—ఛీ, రాకాసీ! నోరు మూసికొని లేచిపొమ్ము.

దమ—ఏమీ, ఆమె విక్రముని కిచ్చినదా? ఎంతటి కల్పన!

ఆమెయేడ! విక్రమున కిచ్చుటేడ!! ఎంత ఘోర

కల్పన!!! అది నాకు దొరకినది. నేను నాభర్త కిచ్చి

తిని. ఇది యథార్థము.

ఇరా—ఛీ, కులటా, నీ వబద్ధమాడుచున్నావు.

దమ—మహాపురుషులారా, దైవసాక్షిగ నే నబద్ధమాడుట

లేదు. ఓరీ హంతకా, లేకున్న నీ యట్టి యథమాథమున

కంతటి సుగుణరాశి దక్కునా? (ఇరావంతుఁడు దమనికను

గ జిత్తోనఱకి పరుగెత్తును. దమనిక క్రిందఁబడును.)

శ్యామ—ఏమి యాయీంద్రజాలము! స్వర్గమునుండి బ్రహ్మాండ

మైన పిడుగు నాతలపైఁ బడుఁగాక.

లక్ష్మ—సాప మీ యతివ క్రిందఁబడిపోయినది. వాడు

దీనినిజంపివేసినాడు.

దమ—అయ్యలారా, నన్ను మాయవ్తుచెంతఁ బరుండఁబెట్టుడు
లక్ష్మ—వాడు పారిపోయినాడు. ఈమె గతించుచున్నది.

మలి—వాడు సుప్రసిద్ధమాయావి - (శ్యామలునిచేతి ఖడ్గమును లాగుకొనును.) తలుపుల బిగించి యీతనిఁ గాచియుండుడు. నే నతని దఱుముకొనిపోయి పట్టి తెచ్చెదను.
(తెడలిపోవును.)

శ్యామ—నా బాహుబలముగూడ సంతరించినది. అల్పుఁడొకఁడు నా చేతికృపాణముఁ గైకొనఁగలిగె. జేను, మాసము పోయిన వెనుక దర్ప మెందులకు ? ప్రాణ మెందులకు ? అన్నియు సంతరించిపోయెడివే.

దమ—అమ్మా! నీపాటలో నున్న దంతయు నీకే జరిగెనే తల్లీ; అమ్మా, నామాట నీకు వినఁబడుచున్నదా? నీవు “ఊ!” కొట్టుచున్నావా? నేను గూడ నిన్ను స్మరించుచు జీవముల వీడి నీదరికిఁ జేరెదను ఓరీ, క్రూరుడా! ఆమె పరమపవిత్రురాలు. నిన్ను హృదయపూర్వకముగఁ బ్రేమించి మోసపోయినది. నేను సత్యము చెప్పుచు మృతి నంది యామెను జేరఁబోవుచున్నాను. దైవము మాయాత్మలకు శాంతిఁగూర్చుగాక. [అని క్రిందఁబడి చచ్చిపోవును.]

శ్యామ—నా కీ గదిలో నిఁకొక పదనైన యాయుధముదొరకినది. మామా! లక్ష్మణసింహా, నే నింకఁ గడ తేటవలయును.

లక్ష్మ—నీ వాప్రయత్నము చేసిన మర్యాద దక్కదు. జాగ్రత్త. వీడీ ఆయుధము.

శ్యామ—ఇదిగో, ఇది మిగుల దుర్లభమైనది. ఈ హస్తమున నిదీ ఖడ్గమును ధరించి మున్నొకమారు, ఈ దుర్గాధిపతి

కంటెఁ బదిరెట్లెక్కువబలముఁగలవారిఁ, బదుగుర నొక్క-
పరి నెదిరించితి. అక్కటా! అట్టి వాదర్పమెల్ల నేడు నిర్ధ-
కమైనదిగదా! విధి నతిక్రమింప నేరితరమగును? మామా,
నాచేత ఖడ్గ మున్నదనిభయపడకుము. ఇది నాజీవయాత్ర
కంటిమదశ. నీవు విభ్రాంతుడవై వెనుకకు మరలుదువా?
అక్కరలేదు. నన్ను ముట్టుకొనినఁ గిండఁబడిపోవుదును.

ఛీ శ్యామలా, యింతలో నెంత వీటిడి వైపోతివి. ఈ
ఘోరచర్యకు నిన్నేమనవచ్చును? హా తరుణీ, కుముద్వతీ!
లోకాంతరముననై న నిన్నుఁ జూడఁగలనా? అప్పుడు నీదరి-
జేరఁబోవ నన్ను యమభటు లడ్డువచ్చి సరకమునఁ గూలఁ
దోయుదురు. అక్కటా నీ పాతివ్రత్యమువలెనే నీవును
నిశ్చలతఁ దాల్చితివి. ఓరీ ఇరావంతా, మానవాధమా!
నాచే నెంతపనిఁ జేయింతివిరా? పంచభూతములారా,
మీ రెల్ల రేకమై నన్నుఁ జావమోదుఁడు. వాయుదేవా,
నన్నెటకేనిఁ గొంపోయి కొండతాలపై విసరికొట్టుము.
రాజభటులారా, నన్ను గళకళ కాగ్గు నూనెలో ముంచి
తేల్చుఁడు. హా కుముదా, నన్ను వీడిపోయితివిగదా.

(అని మార్చిలును.)

(ప్రవేశము: సవారిలో విక్రమఁడు, బంధితుడగు నిరావంతునితో మలిచేపుడు)
లక్ష్మ—వీడి, ఆకాలసర్పము! ఆతుచ్చుడు - ఇరావంతుఁడు.
వాని నిటకుఁ దెండు.

శ్యామ—నే నాతనియాసల శిరసావహించియే యింతటి
చేటుఁ దెచ్చుకొంటిని. అదియెల్ల నిపుడు స్వప్నవార్త. ఓరీ,
పిశాచమా, ఇదే చచ్చితివి. (అని యొక పోటు పొడుచును.)

లక్ష్మ—అ ఖడ్గము నాతని చేతినుండి లాగుకొనుడు.

ఇరా—నాకు గాయము తగిలినదేగాని, నేను చావలేదు.

శ్యామ—చావకున్న నాకుఁ జింతలేదు. ఇంత తేలికగా నీవు చావఁగూడదు.

లక్ష్మ—ఓయీ, శ్యామలరాయా, ఈ నీచునిచాలఁబడి యెంతమంచివాఁడవ్వెట్లెపోతివి? నిన్నిప్పుడేమనవలయును?

శ్యామ—ఏమి? కారవార్హుఁడగు హంతకుఁ డనుము. ఏల యన నే నంతయు నాయాత్మగౌరవసంరక్షణము కొఱకే చేసితిని గాని దురుద్దేశ మేదియు నాకు లేదు.

మలి—ఈ నీచుఁడు తనదుర్మార్గమును కొంతవఱ కొప్పు కొన్నాఁడు. విక్రమునివధనుగూర్చి మీ రిరువురుఁ గలిసి యాలోచించిరట. నిజమేనా?

శ్యామ—ఔను, నిజమే.

విక్ర—ప్రభువరా, నే నెన్నఁడును మీయెడ నే యపరాధ ముఁ జేసియుండుననే.

శ్యామ—విక్రమా, నే నిదే క్షమాపణ వేడుకొనియెద. నాశరీరమును నాత్మనుగూడ హరించి యారీతి నురులఁ ద్రోసిన యారక్కసి నడుగుమామాట.

ఇరా—న న్నేమియు నడుగవలదు. మీకుఁ దెలిసిన దేమో తెలిసినది. ఇంక నొక్కమాట యైనఁ బలుకను.

లక్ష్మ—దైవప్రార్థనఁగూడ చేయవా?

మలి—చావగొట్టి మాటాడించెదను.

శ్యామ—అది చాల మంచిపని.

మలి—మీ కింతకును యథార్థము తెలిసినట్లు లేదు. చచ్చి పోయిన రఘుపతి జేబులో నీ జాబు దొరకినది. దీనిలో విక్రమునివధ రఘుపతిచేత నిర్వర్తింపఁబడవలె నని యున్నది. ఇది మఱియొక జాబు-దీనిని బట్టి, ఆరఘుపతి, యీ యిరావంతునే చంప నుద్దేశింపగా వీఁడు వచ్చి వాని మనస్సు మార్చివేసి వానిని విక్రమవధకుఁ బురిగొల్పినట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

శ్యామ—ఓరీ యెంత దుష్టుడవురా? కాని, విక్రమా, నా భార్యచేతిరుమాలు నీ కెట్లు లభించె?

విక్ర—అది నా గదియందుఁ బడియుండెను. ఏదో పనిమీఁద దాని నచటఁ బడవేసితి నని వీఁ డొప్పుకొన్నాఁడు.

శ్యామ—ఔరా, ఔరా!

విక్ర—అదిగాక మొదట నిరావంతుడే నేను కావలియుండిన తొలితేయి నాతోఁ బోరాడఁ దన్నుఁ బ్రేరేపించెననియు, మరల నాతోడే నన్ను వధింప నాజ్ఞాపించినట్లును, దుదకు వీడే తన్ను నఱికినట్లును రఘుపతి చెప్పి చచ్చిపోయెను.

లక్ష్మ—శ్యామలా, నీ పదవినుండి తొలఁగింపఁబడితివి. ఇంక మీఁదట విక్రముఁ డీ ద్వీపమున కధిపతి. నీవు వెంటనే యీ కోట వీడి నాతో రావలయు. నీ నేరము నాంధ్రపురి మంత్రివర్గమువారే విచారించురు. అంతదనుక నీవు నా యొద్ద బందీగ నుండవలయును. ఈ దుర్మార్గునికిఁ గగిన శిక్ష విక్రముడే విధించును.

శ్యామ—అయ్యా, కొంచె మాగుము. నన్నొక్కమాటఁ జెప్పకొననిమ్ము. నేను మీ రాజ్యమున కించుక నేవఁ జేసి యుంటిని. మీ రీ ఘోరహత్యనుగూఁటించి ప్రసంగించి నపుడు నన్నుఁగూర్చి యున్నదున్నట్లు పలుకుఁడు. అర్థోక్తి వలదు. అతిశయోక్తియు వలదు. నా ప్రేమ గాఢమైనది. కాని నేను లోకకజ్ఞానశూన్యుఁడ నైతిని. ... దురుద్దేశము లేనివాఁడనయ్య దుష్టులప్రోత్సాహము వలనఁ జెడితిని. వజ్రమును గాంచి గాజుపెంకని పారవేసి కొన్న యడవిగొంటు నైతిని. దుఃఖమున్న నెఱుంగనివాఁడ నయ్య దుర్భుళోకమును జేతులారఁ దెచ్చిపెట్టుకొన్న దౌర్భాగ్యుఁడ నైతిని. మున్నొక యాటవికుఁ డొక రాజ పుత్రుని నిష్కారణముగఁ బట్టి బంధింపుమండ నేను జూచి హఠాత్తుగ నచటికి దుమికి వానిమెడ పట్టుకొని యిట్టు లొక్కదెబ్బతోఁ గడతేర్చితిని.

(అని కంఠము నలుముకొని క్రిందఁ బడిపోవును.)

లక్ష్మ—అబ్బబ్బ! ఇదెంత దుర్దినము.

శ్యామ—ఓకుముదా, నిన్నుఁ జంపుటకు ముందు నే నిట్లు ముద్దుగొంటిని. ఇంక నాకు గత్యంతరము లేదు. నిన్నొక సారి ముద్దుగొని పిదప మరణించి నిన్నుఁగలియవచ్చెదను.

(అని కుముద్వతి సమీపమునకు దొడ్లి చచ్చిపోవును.)

విక్ర—ఇట్లు జరుగు నని నే ననుకొంటిని. ఏలయన నాతనిహృదయము మిగుల గంభీరమైనది. కాని చేత నాయుధము లేదు గదా యని యనుకొంటిని.

లక్ష్మీ—(ఇరావతునితో) ఓరీ, దేశదోహీ, ఈ ఘోరకృత్యముల నెల్ల నొకటివెంట నొకటిగఁ గండ్లారఁ జూచితివి. వీని కెల్ల మూలకారణము నీవేగదా! చూచినకొలఁది నేత్రములకు భ్రమగలుగుచున్నది. తెరదించివేయుఁడు.

(రంగస్థలమున శనుకభాగమువఱకుఁ జెరపడును.)

విక్రమా, ఇంక నీవే యీ ద్వీపమున కధిపతివి. వీని కుచిత మగుదండన వెంటనే విధింపుము. నే నిదేపోయి యీ దుర్వా ర్త నాంధ్రపురమున నెఱింగించెద. పోయి వచ్చెదను. [నిష్క్రమించును.]

భ ర త వా క్య ము.

ధరణి సస్యసమృద్ధయై తనరునట్లు
ప్రజలు న్యాయంబు సుఖమును బడయునట్లు
ప్రభులు సత్పరిపాలనాపరులుగాగ
వరము లిడుఁగాత లోకై కపాలకుండు.

మ ం గ శ ము

గ ద్య .

ఇది శ్రీ జగద్విఖ్యాతాంగ నాటక రచనాకళాదత్తు
శ్రీ పేళ్ళుపీయరు కపింద్ర ప్రణీత
శ్రీ “బుధైలో” నామ నాటకో తంసంబునకు
శ్రీ కరపాలెపు నరసింహరాయ తనూజాత
శ్రీ లక్ష్మీ నరసింహరాయకృత
శ్రీ ముగ్ధ ప్రణయనామాంకి తాంధ్రానువాదంబు
సర్వంబును సంపూర్ణము.

ఈగ్రంథములు దోరకుచోట్లు

1 శ్రీముఖాశ్రయము, పూర్ణానందంపేట,
బె జ వా డ .

2 స్వదేశీభాండారము, గుంటూరు .

14612